M1503
.H57
0 3

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.H57
0 3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011136923

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
FORE	28/2/08		

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/loeilcrevoprabou00herv

A Madame MOREAU-SAINTI.

Souvenir de l'Editeur
à
Monsieur
Braillet

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes

Music
M1503
.H57
O3

PAROLES ET MUSIQUE
DE

HERVÉ

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX: 5f NET.

Paris
PH. FEUCHOT Editr Palais Bonne Nouvelle.
Propriété pr la France et l'Etranger.

Imp Mansard et Villin Paris.

A. Bonjoy

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES ET MUSIQUE DE

HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies Dramatiques, à Paris, le 12 Octobre 1867

PERSONNAGES

GÉROMÉ	MM MILHER	DINDONETTE	Mlles BERTHAL
LE MARQUIS	» BERRET	FLEUR DE NOBLESSE	» JULIA PARON
ALEXANDRIVORE	» MARCEL	LA MARQUISE	» ADÈLE CUNIÉ
LE BAILLI	» HEUZEL	ECLOSINE	» ATALA MASSUE
ERNEST	» CHAUDESAIGUES	MARIETTE	» SCHNEIDER
LE DUC	» COURTÈS	FRANÇOISE	» L. BARON
CHAVASSUS	» LENIBAR		

Arbaletriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du marquis.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

				Pages
		OUVERTURE		1
N°	1	COUPLETS	*Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets*	7
»	2	COUPLETS de DINDONETTE	*Ma pauvre Dindonette, que feras-tu dis moi?*	9
»	3	CHŒUR DES CHASSEURS	*Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète*	12
»	4	DUO	*Déjà tout mon sang bouillonne*	29
»	5	LEGENDE de la langouste atmosphérique	*Sur les rives de l'Adour*	41
»	6	FINAL DU 1er ACTE	*Il faut partir voici le moment de la joute*	44

ACTE II

		INTRODUCTION DU 2e ACTE		54
»	7	RONDEAU de FLEUR de NOBLESSE	*Memiserie, Charpenterie*	56
»	8	TRIO	*Quoique je paraisse joyeux*	59
»	9	COUPLETS	*Pour les braves militaires*	68
»	10	CHŒUR	*Fête nouvelle en ce lieu nous appelle*	70
»	11	MUSIQUE DE SCÈNE		75
»	12	SEPTUOR ET CHŒUR	*Quel est donc ce chasseur*	77
»	13	LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE	*Un jour passant vers Meudon*	94
»	14	CHŒUR	*Ah! quel accident que c'est imprudent*	97
»	15	FINAL DU 2e ACTE	*En prison! en prison à la tour du donjon*	100

ACTE III

		INTRODUCTION DU 3e ACTE		102
»	16	AIR	*Ah fuyez de mon cœur folle chimère*	103
»	17	COUPLETS ET TYROLIENNE	*A mes regards voilés fais briller la lumière*	107
	18	DUETTO	*Te voilà, mon bibi, te voilà mon chéri*	110
»	19	CHŒUR DES DOCTEURS	*Nous voici tous savants docteurs*	117
»	20	ROMANCE de FLEUR de NOBLESSE	*Une femme est à plaindre*	121
»	21	COUPLETS	*Croyez à mon expérience*	125
»	22	FINALE	*Public charmant excuse un peu votre bizarerie*	127

NOTICE pour les THÉÂTRES
de la Province et de l'Etranger.

DISTRIBUTION

DES RÔLES, PAR EMPLOIS CONVENUS.

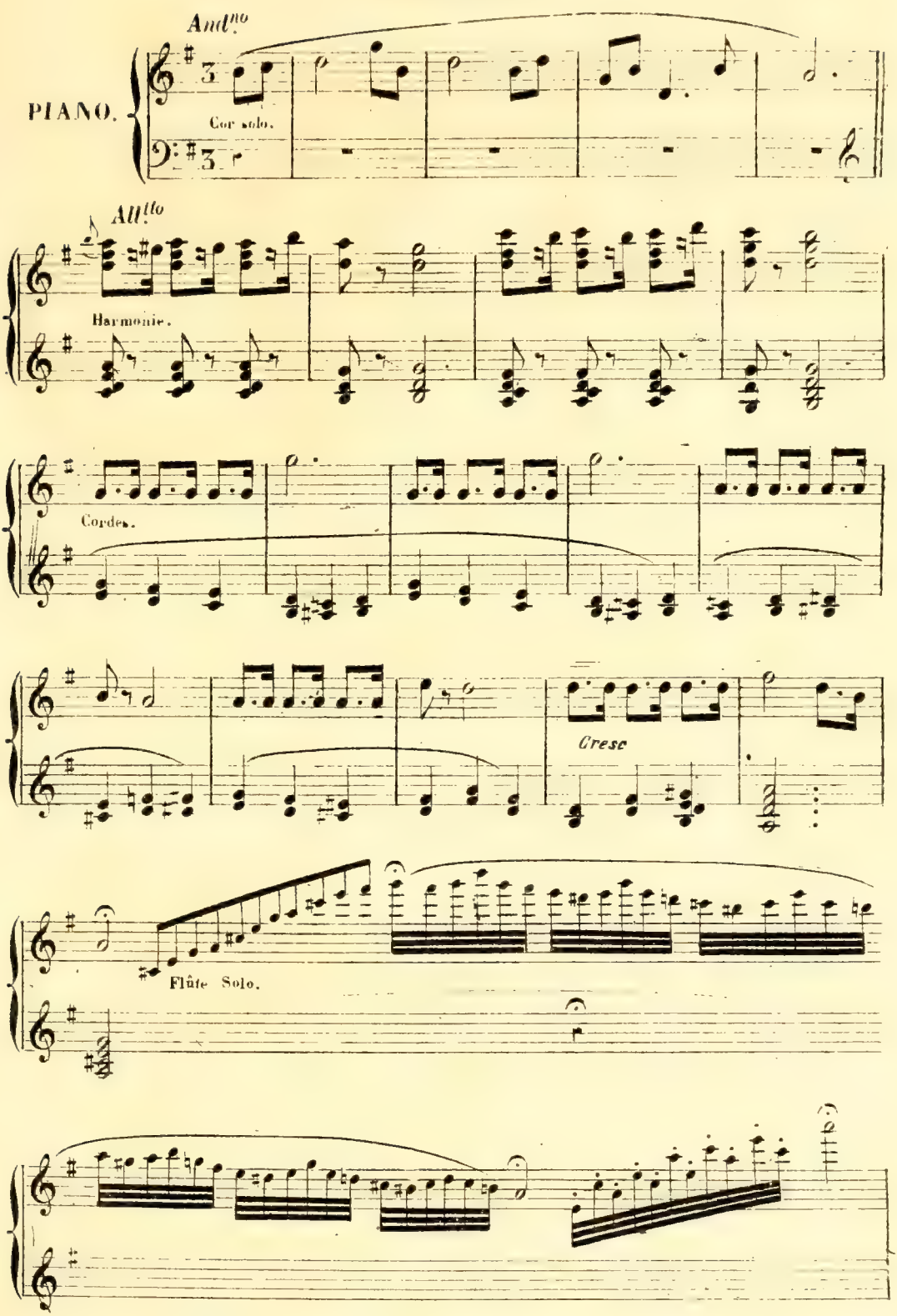
FLEUR de NOBLESSE	1re *Chanteuse excentrique* DÉJAZET *emploi spécial de* Mlle SCHNEIDER.
DINDONETTE	1re *Dugazon genre de* Mlle TAUTIN.
LA MARQUISE	2e *Chanteuse ou grande coquette genre* ALINE DUVAL.
ÉCLOSINE	2e *Dugazon ou* 2e *Soubrette, jolie, genre* GARAIT.
MARIETTE	3e *Dugazon ou petite amoureuse de Vaudeville*
FRANCOISE	idem.
ALEXANDRIVORE	1er *Ténor comique emploi de* DUPUIS *aux Variétés.*
GÉROMÉ	*Basse ou Baryton comique Type de* SULPICE *dans* LA FILLE du RÉGIMENT *mais un peu plus excentriqué genre* COUDER *des Variétés*
LE MARQUIS	*Laruette genre* KOPP.
LE BAILLI	*Basse comique genre* GRENIER.
ERNEST	3e *Ténor type* HITTMANS *ou* GARDEL *des Variétés.*
LE DUC	2e *Ténor ou* 2e *comique genre* HAMBURGER.
CHAVASSUS	2e *Trial genre* GUYON *dans* ACHILLE de la BELLE HÉLÈNE.
COPEAU	*Petit rôle Choriphée ou Chef d'attaque.*
DUFOUR	idem.
ROUSSIN	idem.
La sentinelle	idem.
Le Greffier	idem.

Pour les parties d'Orchestre s'adresser à l'Editeur, Seul propriétaire.
Pour la mise en Scène s'adresser à la régie du Théâtre des Folies dramatiques.
La brochure de la pièce 50c en vente chez BARBRÉ Libraire 12 Boulevard St Martin.

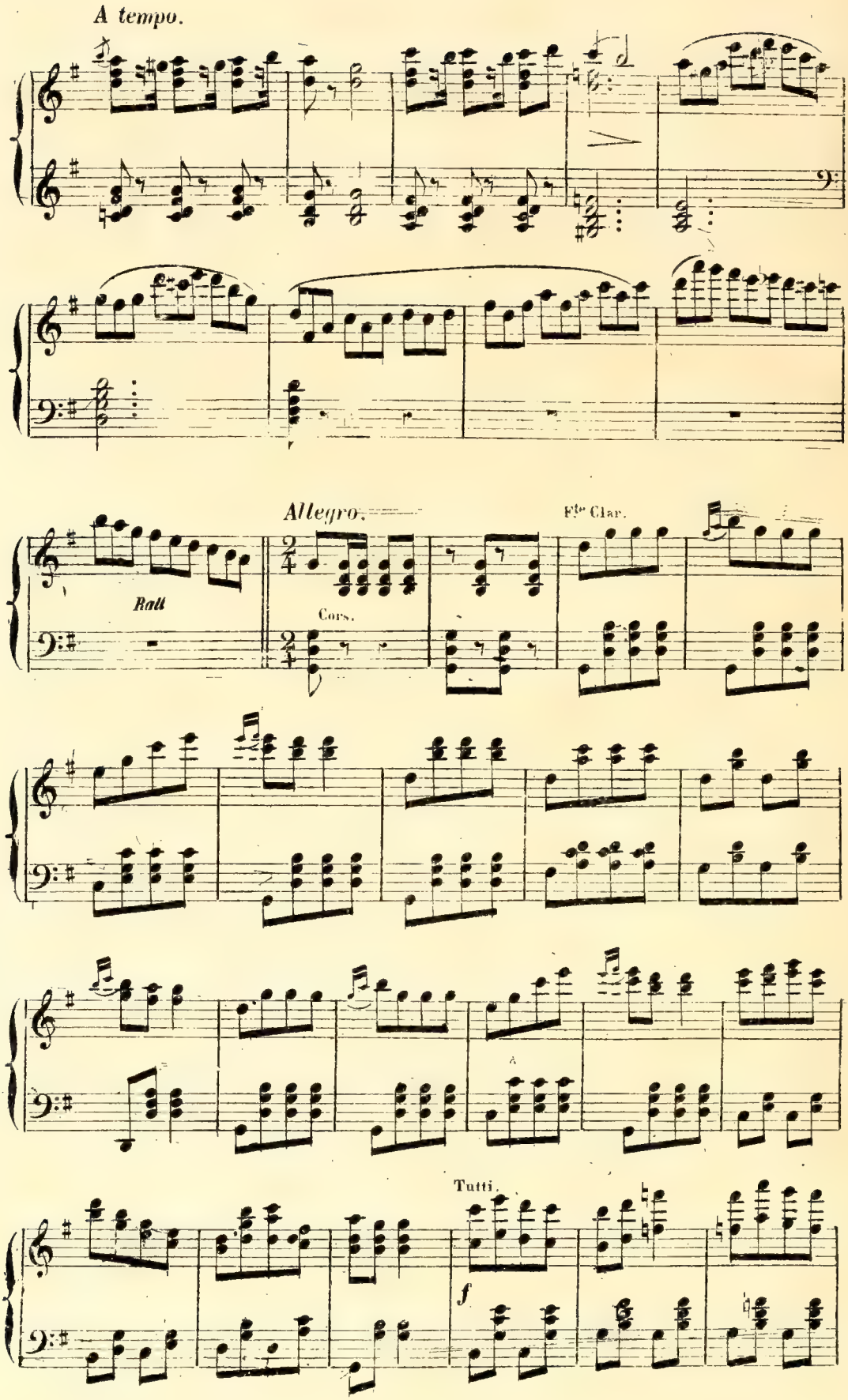
1038489

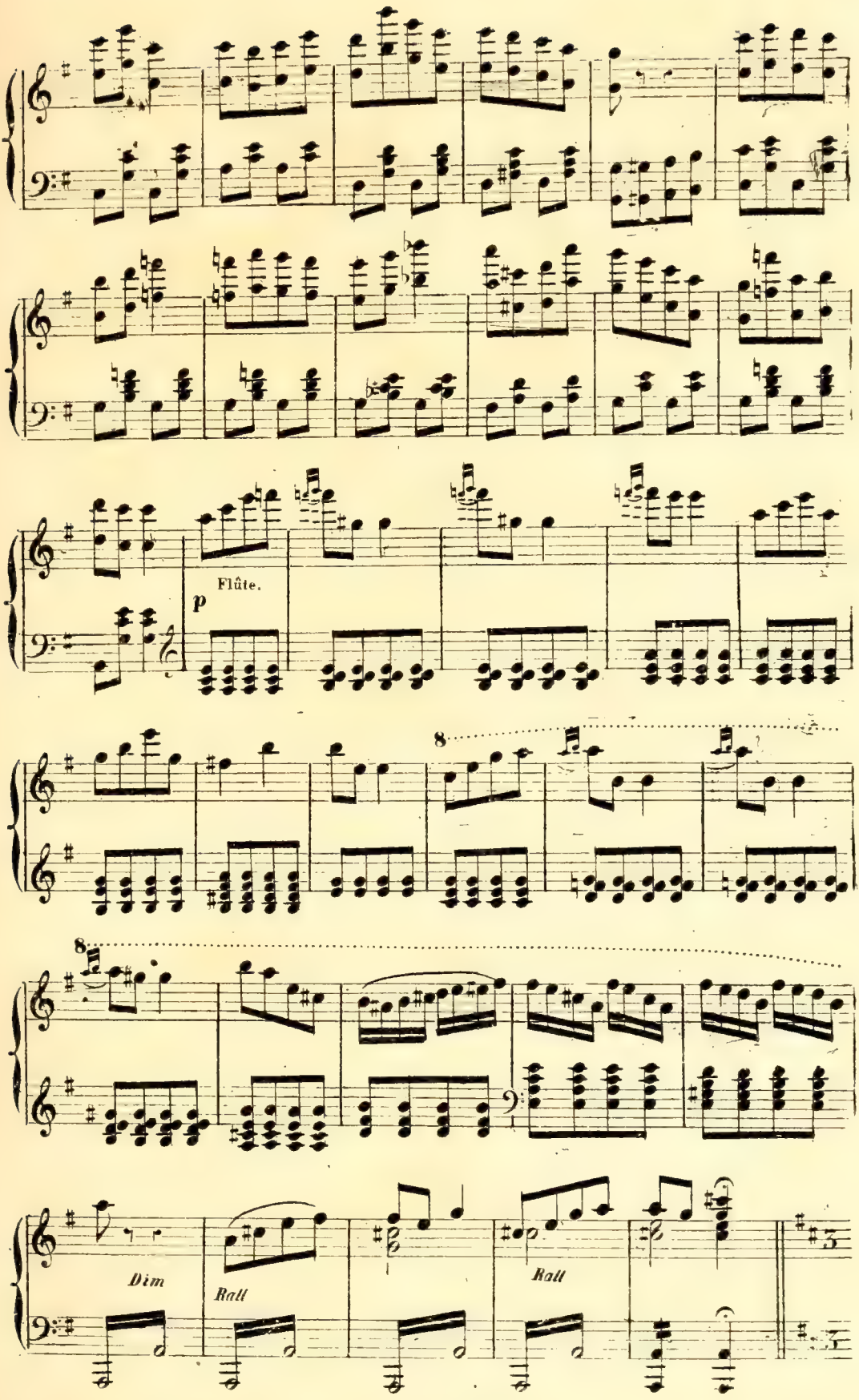
L'OEIL CREVE

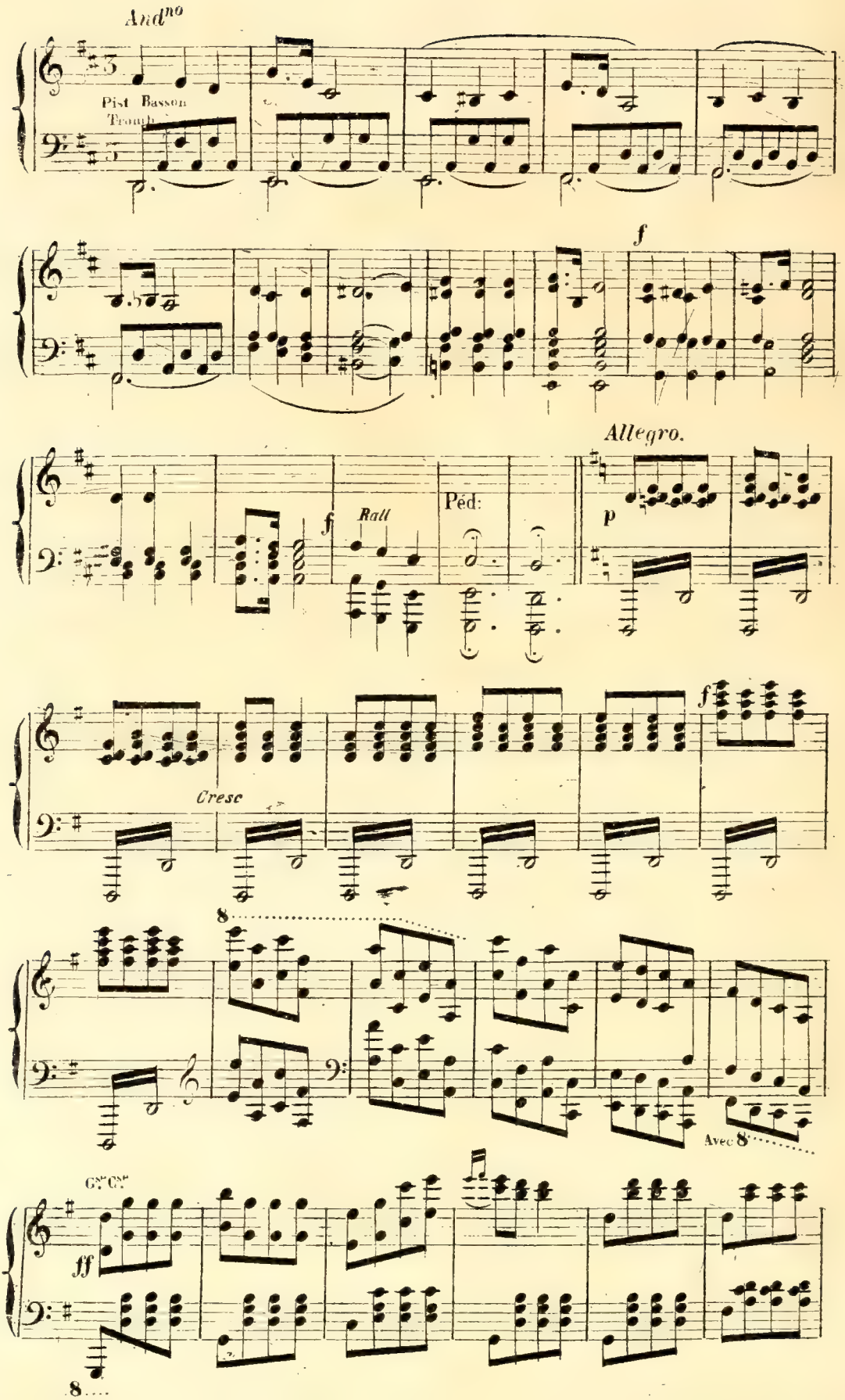
OUVERTURE

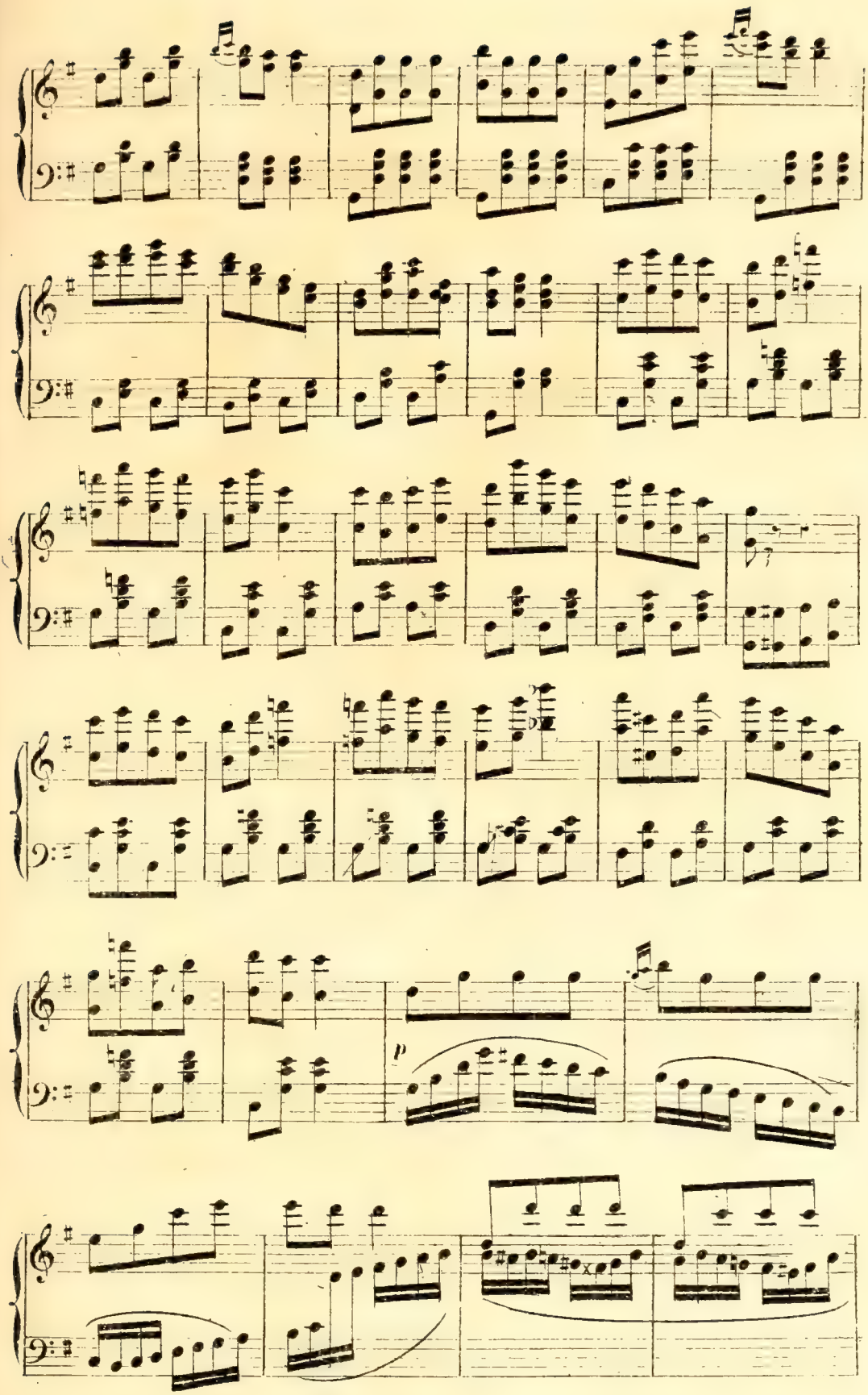


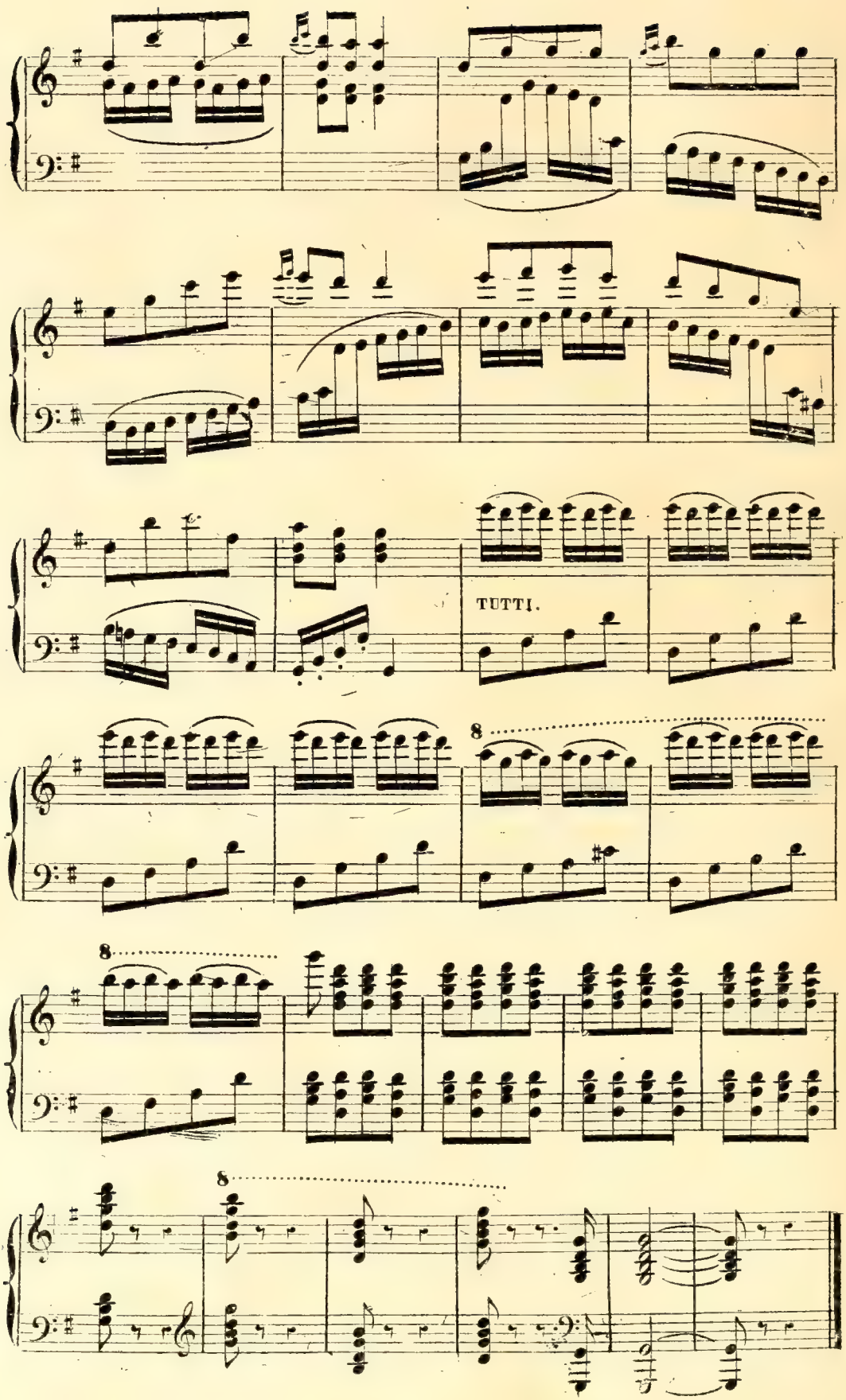
PH: FEUCHOT EDITEUR PALAIS BONNE NOUVELLE.


A tempo.
Allegro.
Fte Clar.
Rall
Cors.
Tutti.
f


p
Flûte.
8
8
Dim
Rall
Rall


And^no
Pist Basson
Tromb
f
Allegro.
f
Rall
Péd:
p
Cresc
f
8
Avec 8
Cor. Cor.
ff
8


p



P.

N° 1

COUPLETS DES CABARETIÈRES.

RÉP: ils sont si aimables les francs fileurs

All°.

PIANO. *f*

ECLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.

p

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A_vec leurs arcs et

leurs toquets La plume au vent l'air sé_duc_teur, Leurs

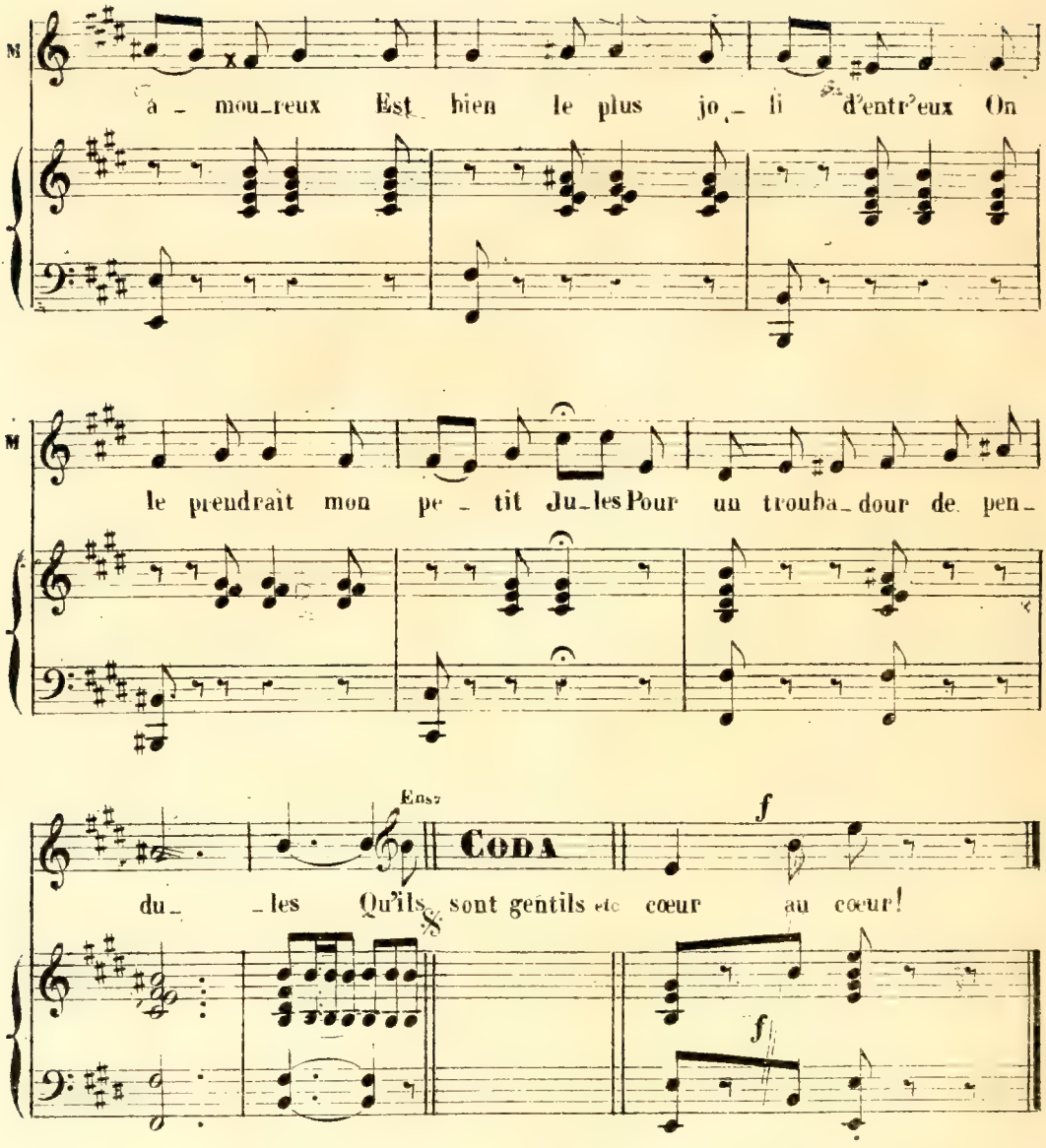
à la Coda.

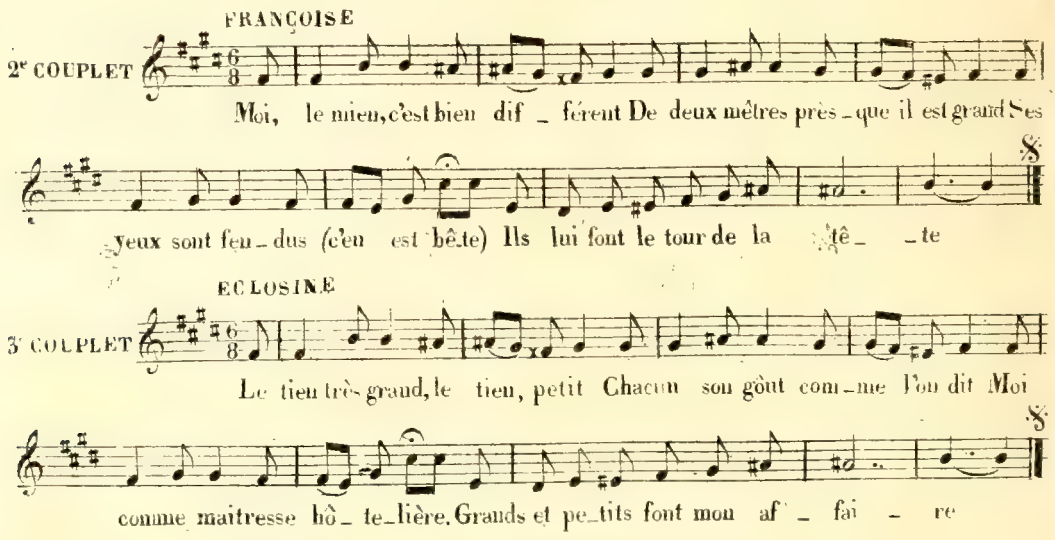
traits nous vont tout droit au cœur

MARIETTE.

Ju_les mon pe_tit

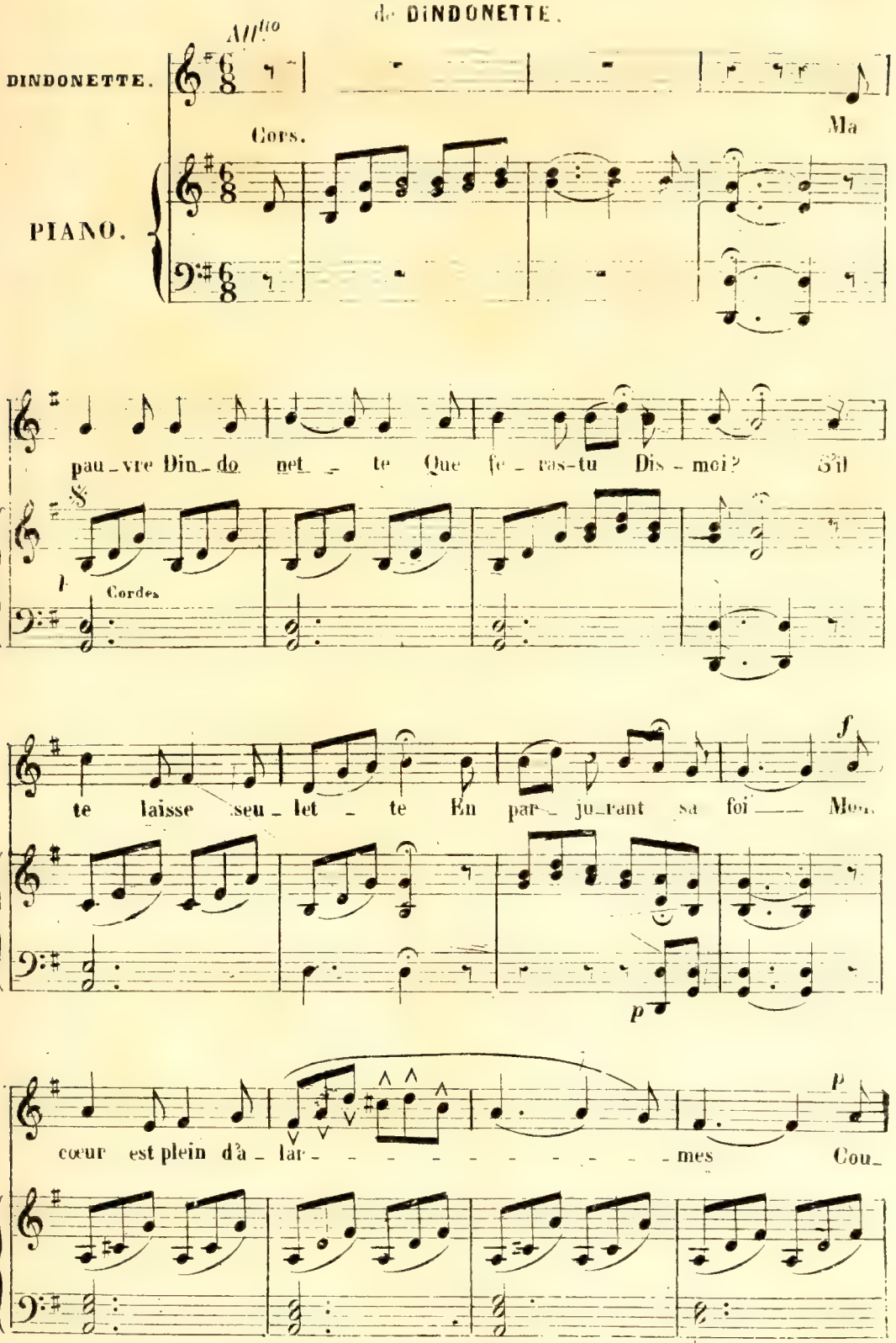
f

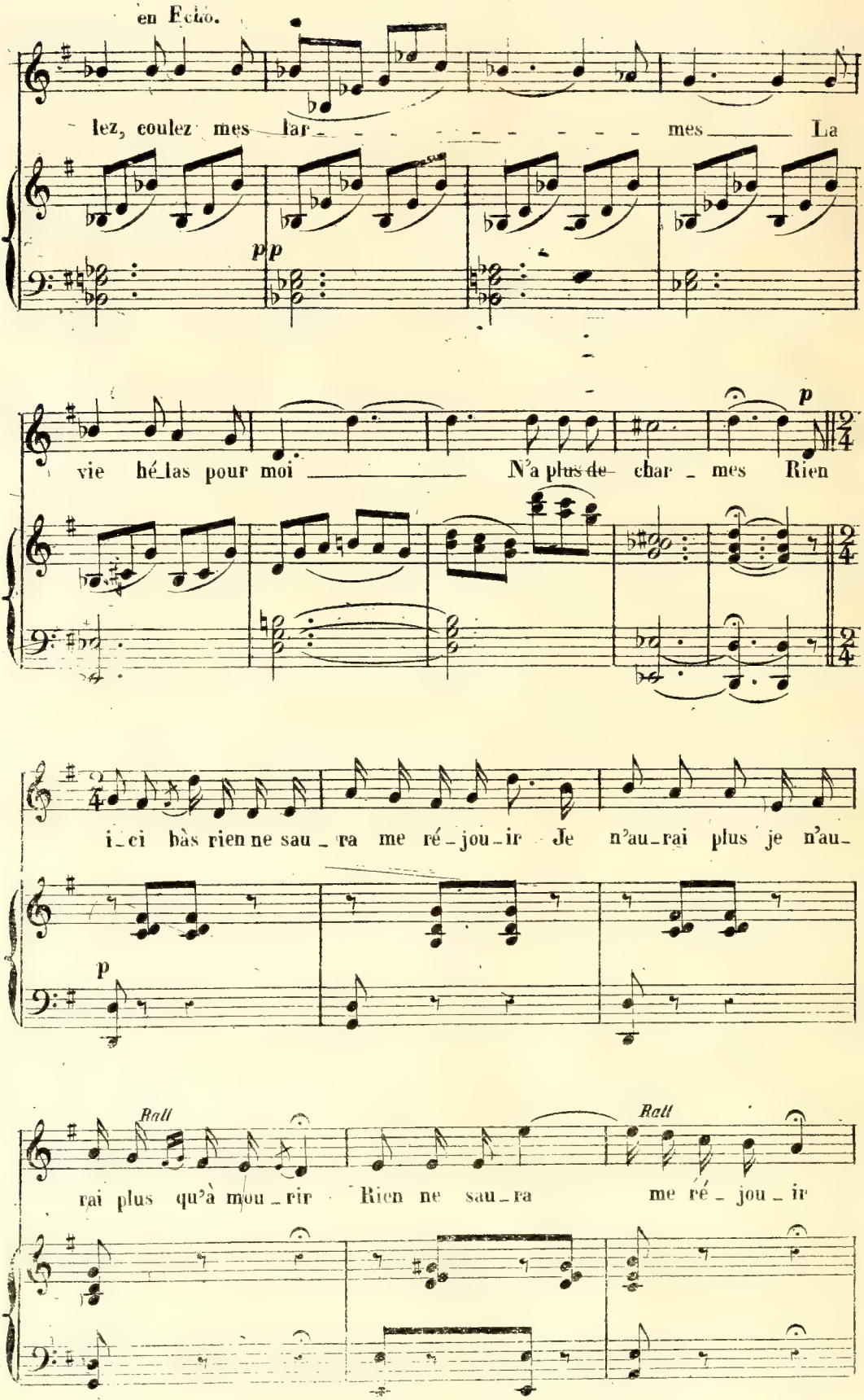

M
à - mou-reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On
M
le prendrait mon pe - tit Ju-les Pour un trouba-dour de pen-
Ens?
CODA
f
du- -les Qu'ils sont gentils etc cœur au cœur!
f

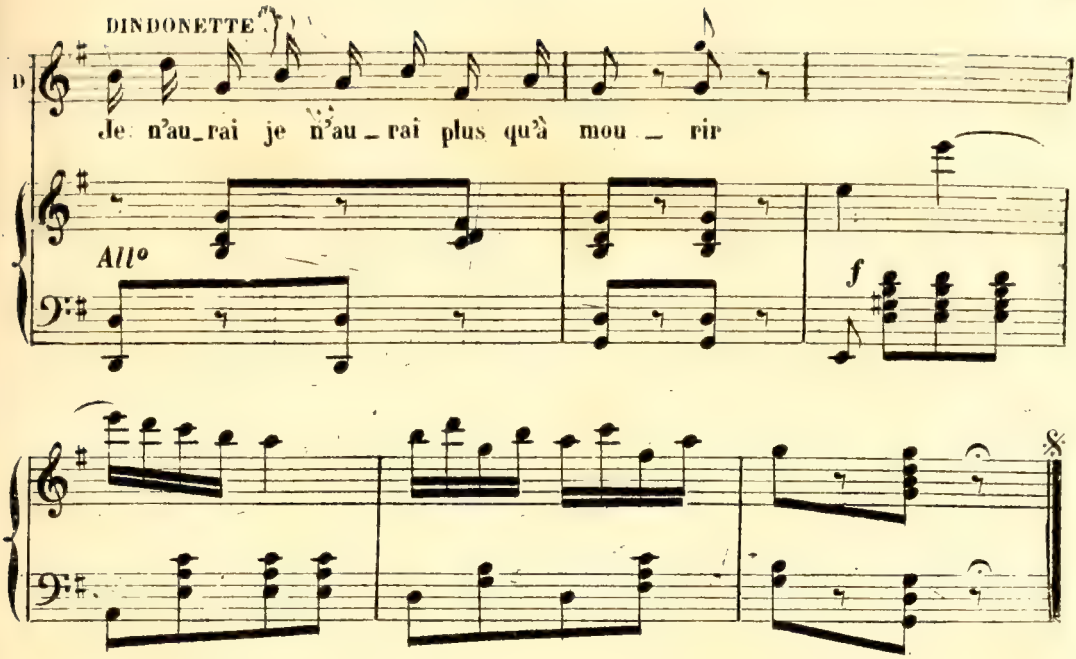

FRANÇOISE
2e COUPLET
Moi, le mien, c'est bien dif - férent De deux mètres près - que il est grand Ses
yeux sont fen - dus (c'en est bê-te) Ils lui font le tour de la tê- -te
ECLOSINE
3e COUPLET
Le tien très grand, le tien, petit Chacun son goût com-me l'on dit Moi
comme maitresse hô- te-lière. Grands et pe-tits font mon af - fai - re

N° 2.

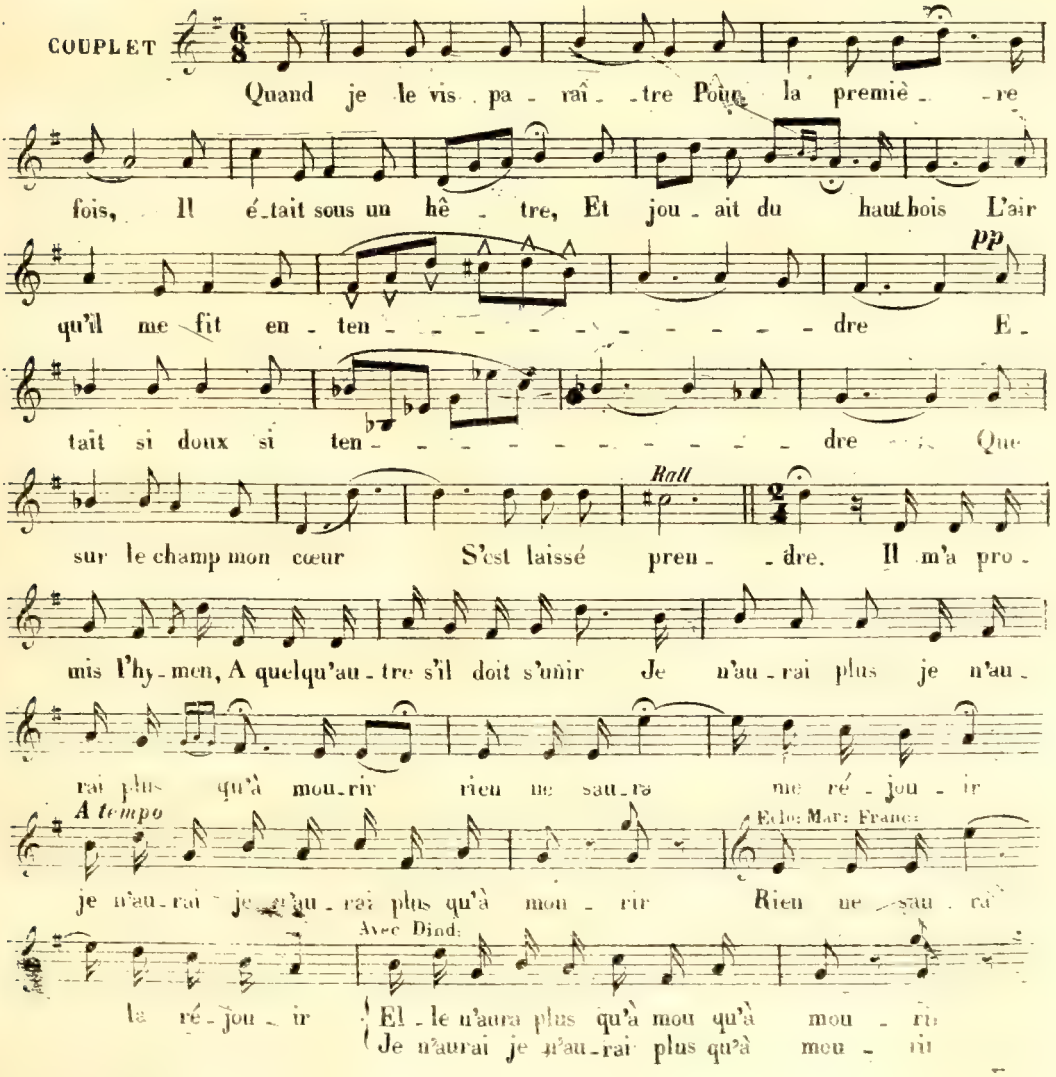
COUPLETS
de DINDONETTE.




en Echo.
lez, coulez mes lar_ _ _ _ _ _ _ _ _ mes _____ La
pp
vie hé_las pour moi _____ N'a plus de char_mes Rien
p
i_ci bàs rien ne sau_ra me ré_jou_ir Je n'au_rai plus je n'au_
p
rai plus qu'à mou_rir Rien ne sau_ra me ré_jou_ir
Rall
Rall


DINDONETTE.
D
Je n'au_rai je n'au_rai plus qu'à mou_rir
All°
f

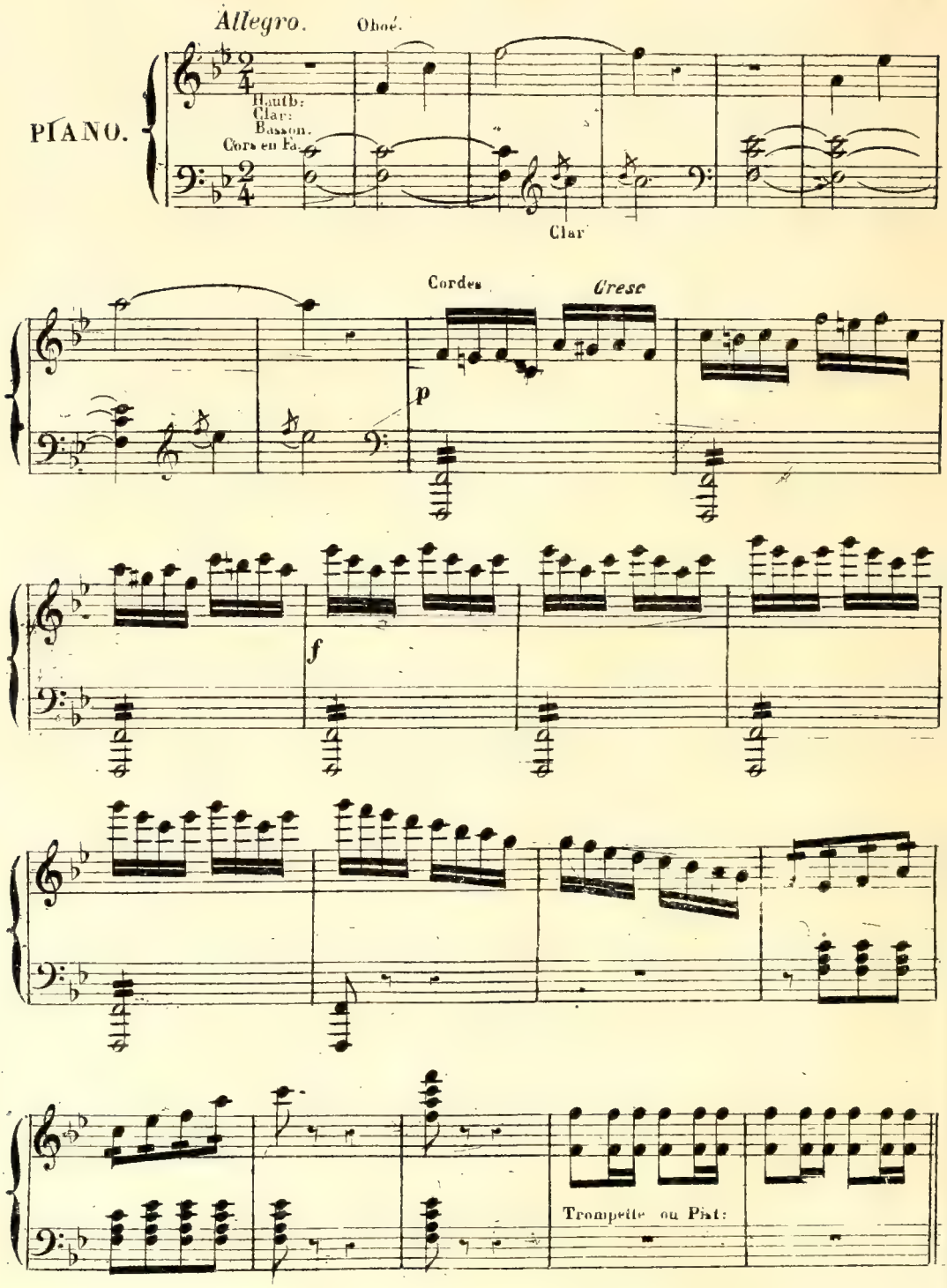
&


COUPLET
Quand je le vis pa_rai_tre Pour la premiè_re
fois, Il é_tait sous un hê_tre, Et jou_ait du hautbois L'air
pp
qu'il me fit en_ten_dre E_
tait si doux si ten_dre Que
Rall
sur le champ mon cœur S'est laissé pren_dre. Il m'a pro_
mis l'hy_men, A quelqu'au_tre s'il doit s'unir Je n'au_rai plus je n'au_
rai plus qu'à mou_rir rien ne sau_ra me ré_jou_ir
A tempo
Echo: Mar: France:
je n'au_rai je n'au_rai plus qu'à mou_rir Rien ne sau_ra
Avec Dind:
la ré_jou_ir El_le n'aura plus qu'à mou qu'à mou_rir
Je n'aurai je n'au_rai plus qu'à mou_rir

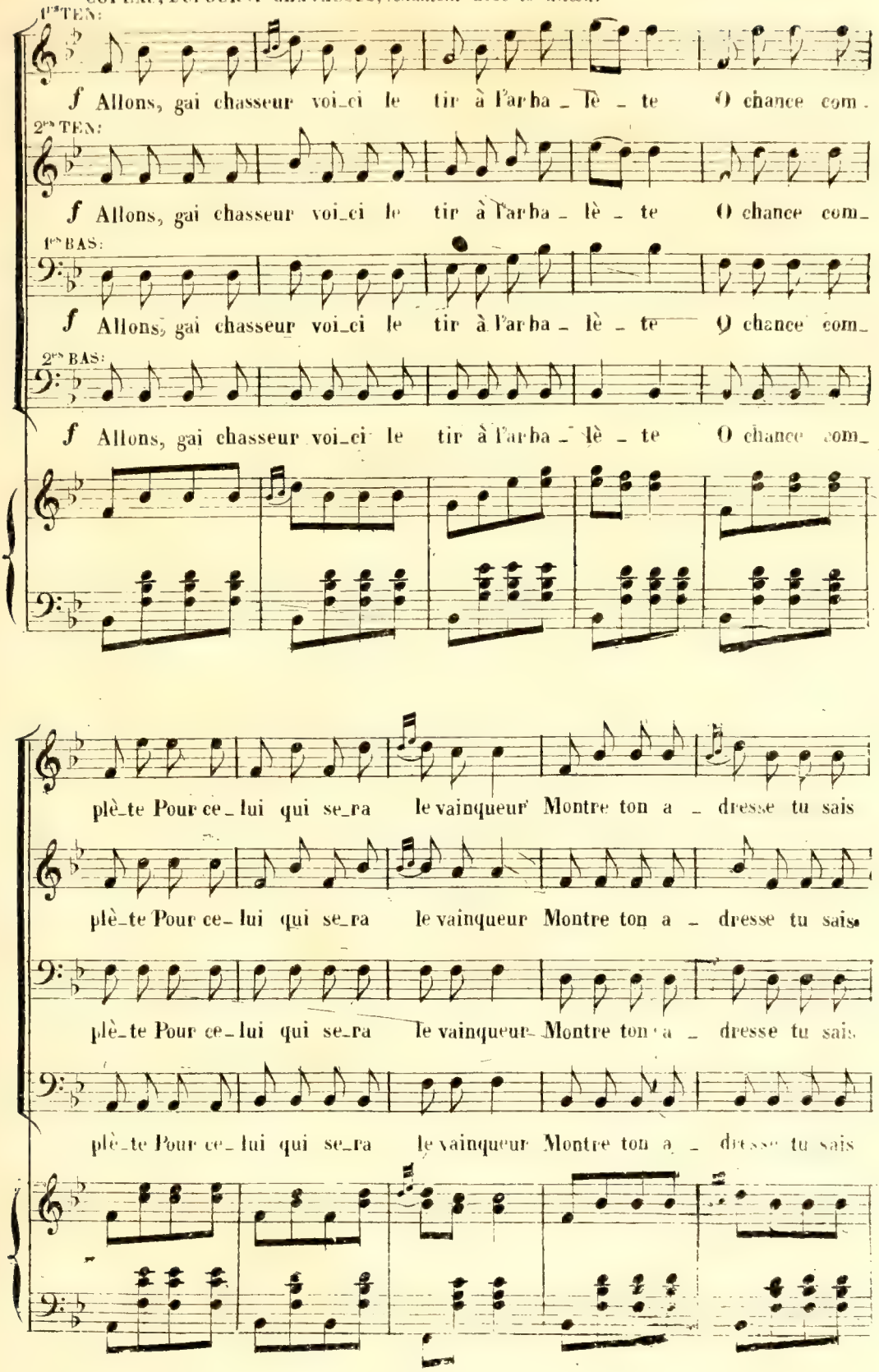
N° 3.

CHOEUR DE CHASSEURS.

pour rafraichir les idées.



COPEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, *chantent avec le Chœur*



(en fausset)

que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles _ sé doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur

le Marquis Ah pour la

le Marquis Ah pour la

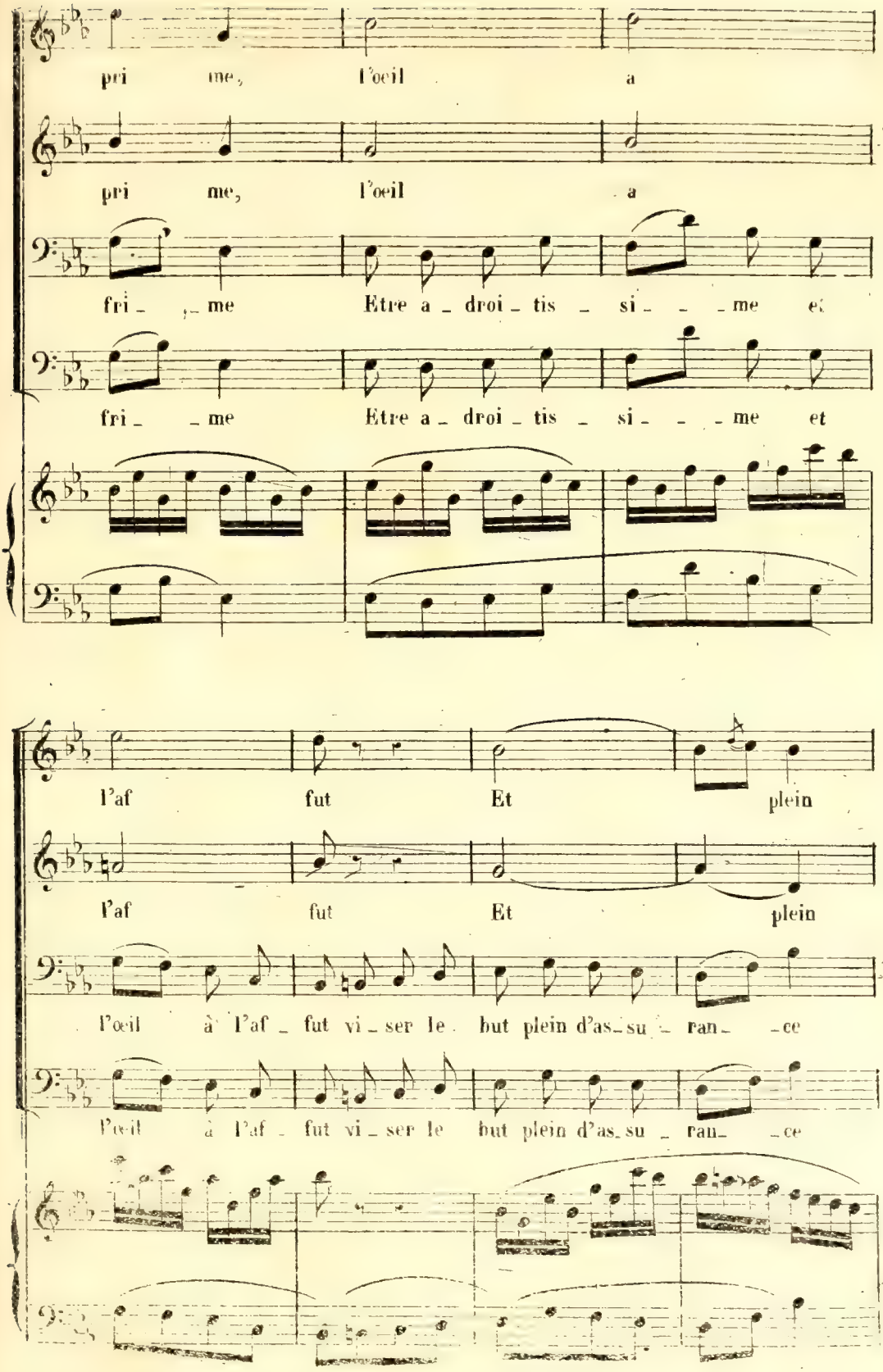
f

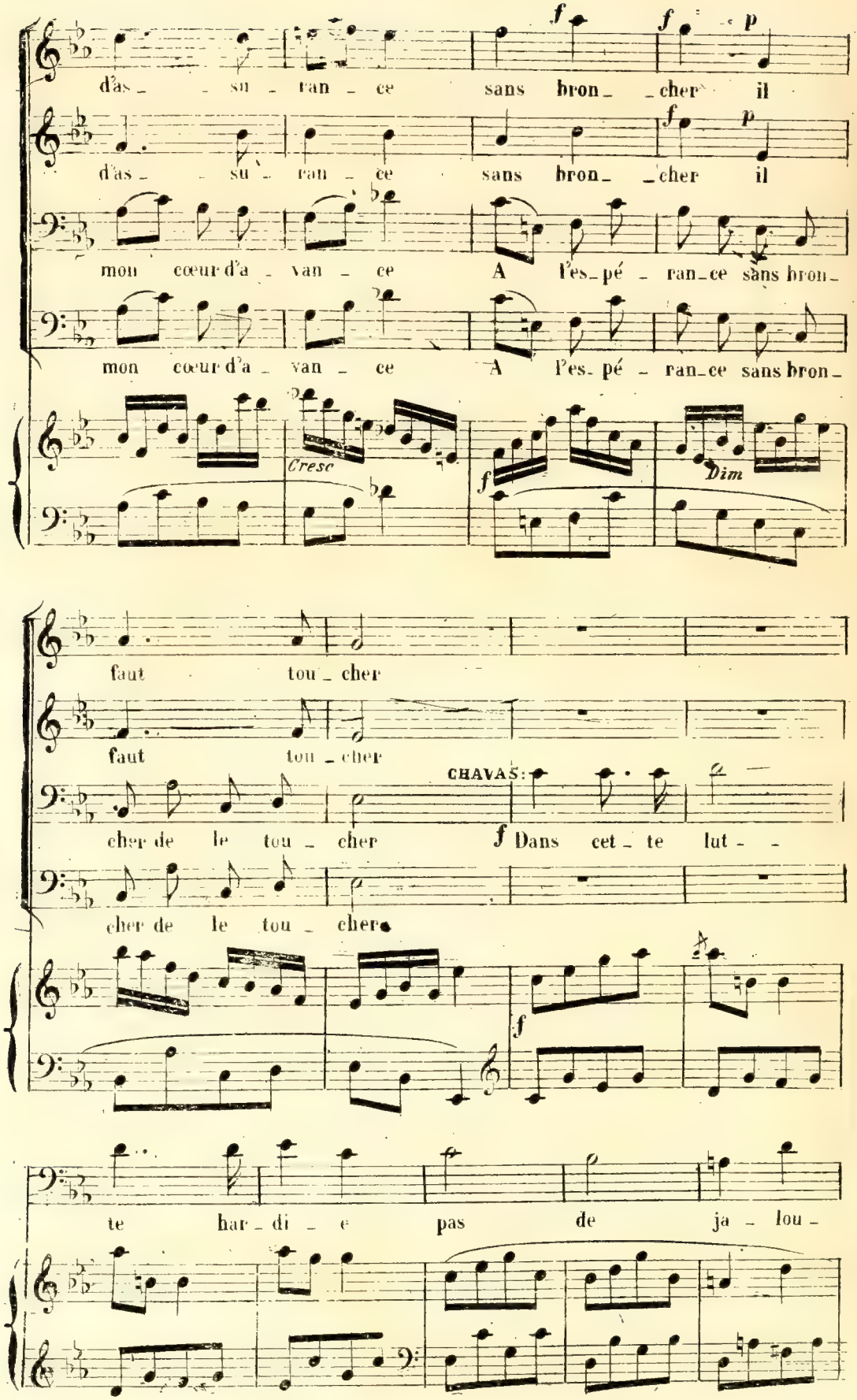
le Marquis Pour gagner la pri _ me, Il n'est point de

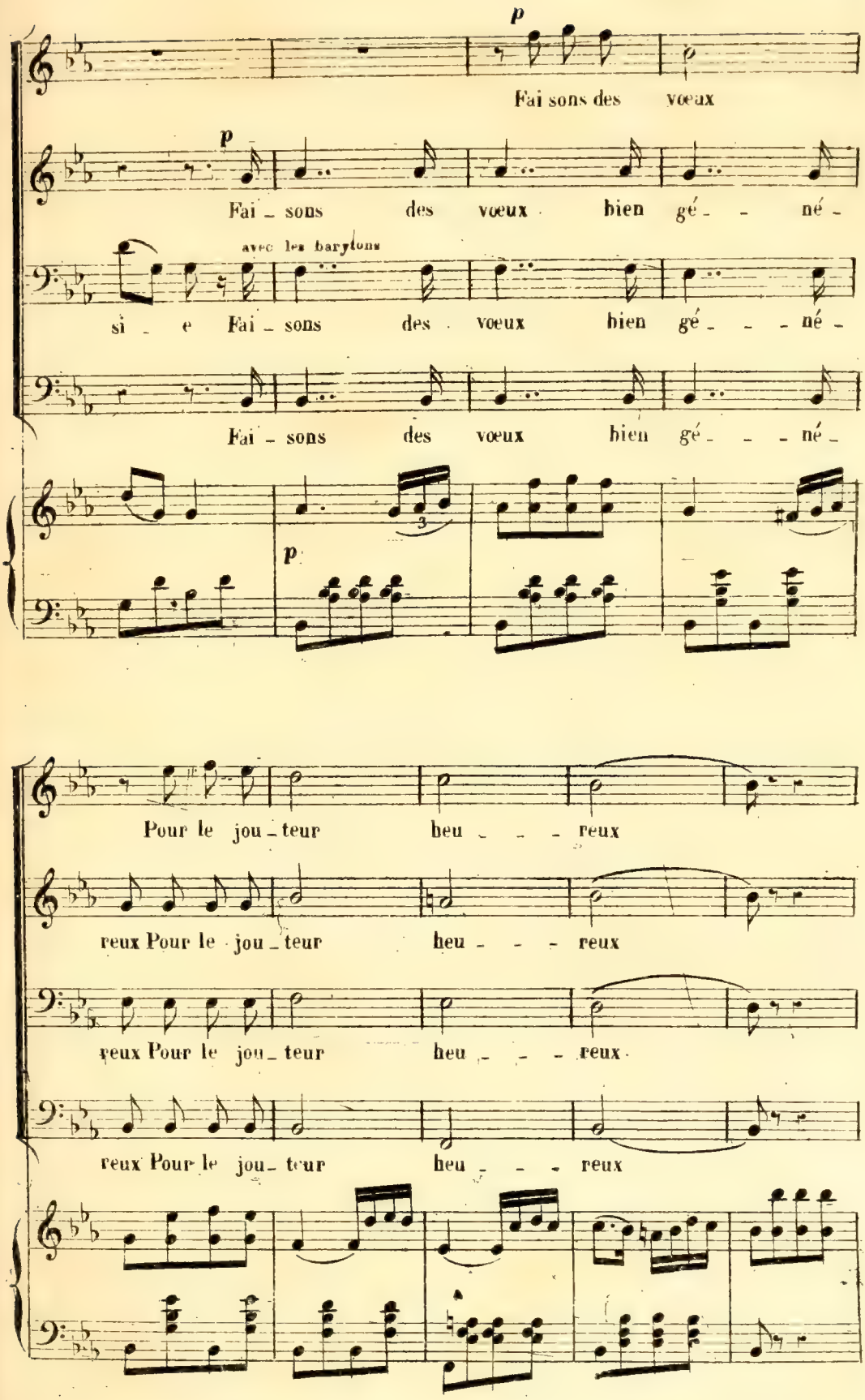
f

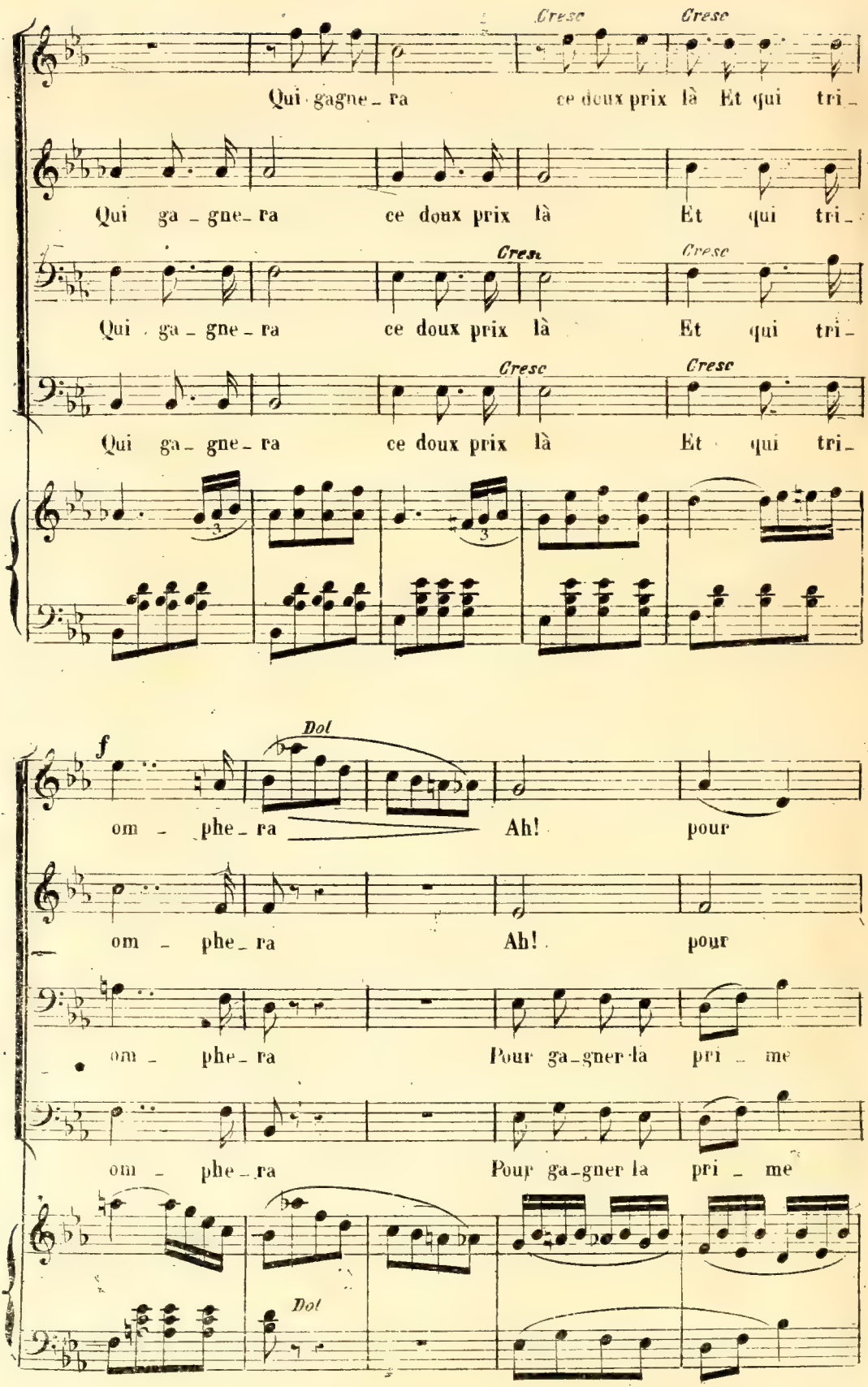
le Marquis Pour gagner la pri _ me, Il n'est point de

p

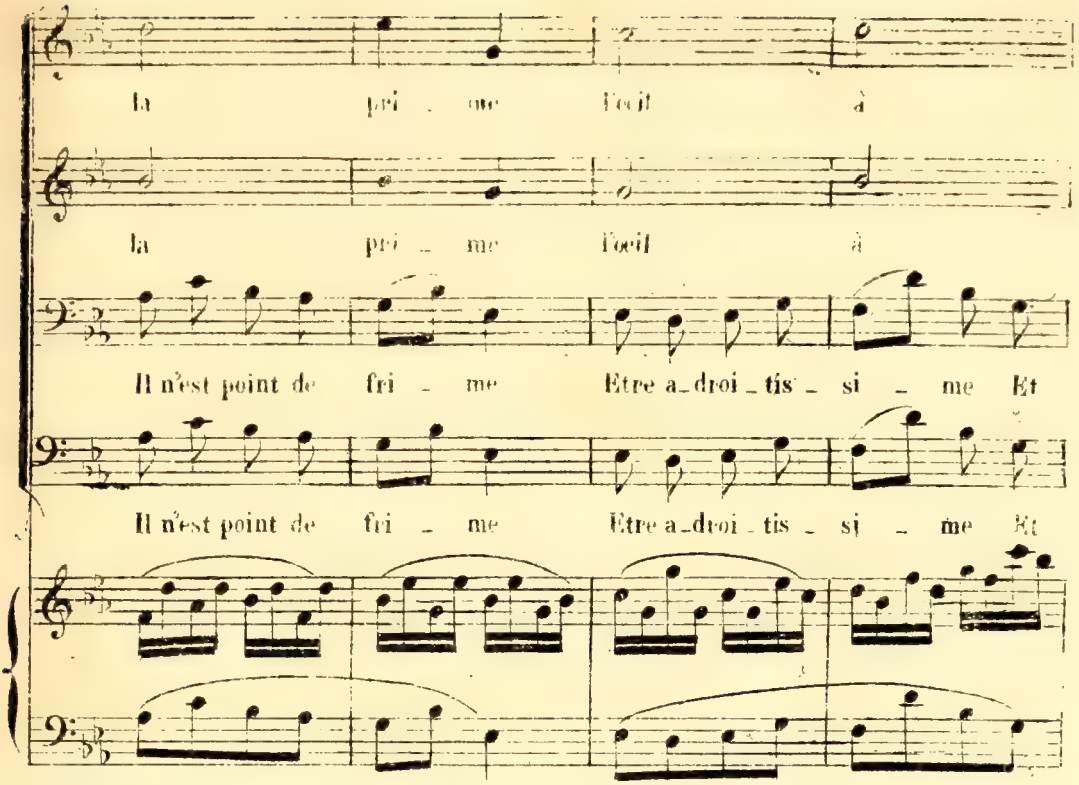

pri me, l'œil a
pri me, l'œil a
fri _ _ me Etre a _ droi _ tis _ si _ _ _ me et
fri _ _ me Etre a _ droi _ tis _ si _ _ _ me et
l'af fut Et plein
l'af fut Et plein
l'œil à l'af _ fut vi _ ser le but plein d'as _ su _ ran _ _ ce
l'œil à l'af _ fut vi _ ser le but plein d'as _ su _ ran _ _ ce

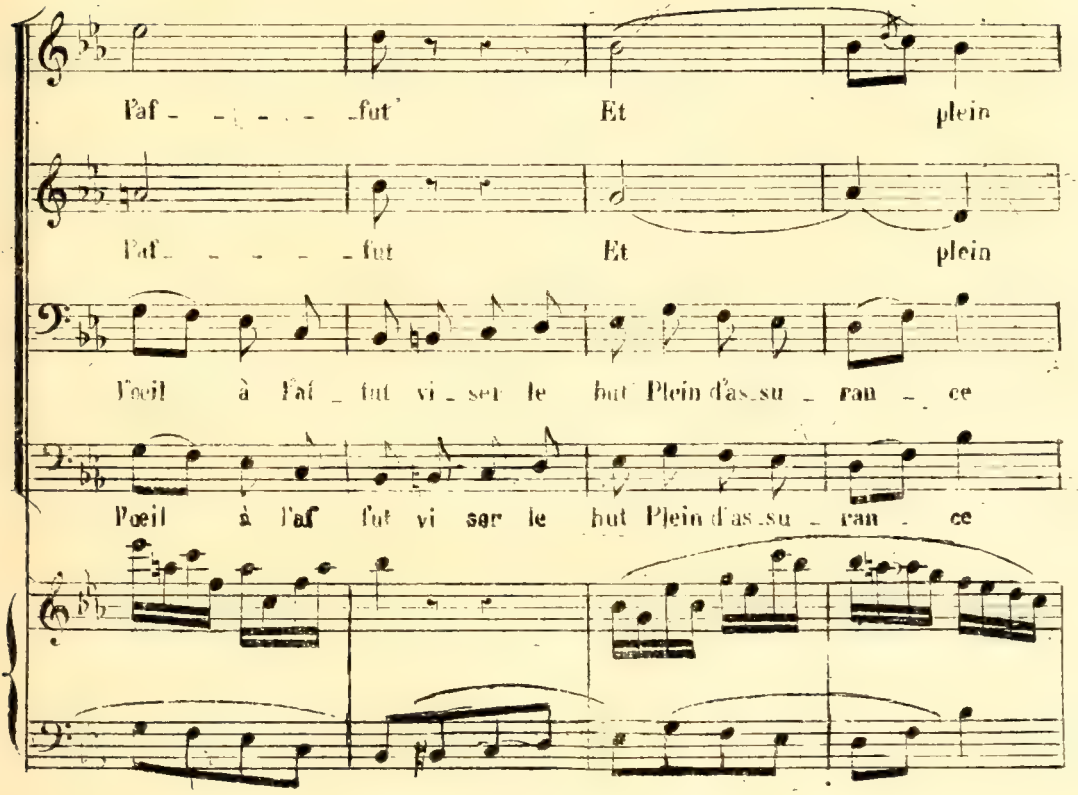

d'as_ _ su_ ran_ ce sans bron_ _cher il
d'as_ _ su_ ran_ ce sans bron_ _cher il
mon cœur d'a_ van_ ce A l'es_pé_ ran_ce sans bron_
mon cœur d'a_ van_ ce A l'es_pé_ ran_ce sans bron_
Cresc
Dim
faut tou_cher
faut tou_cher
CHAVAS:
cher de le tou_ cher Dans cet_ te lut_ _
cher de le tou_ cher
te har_di_ e pas de ja_ lou_

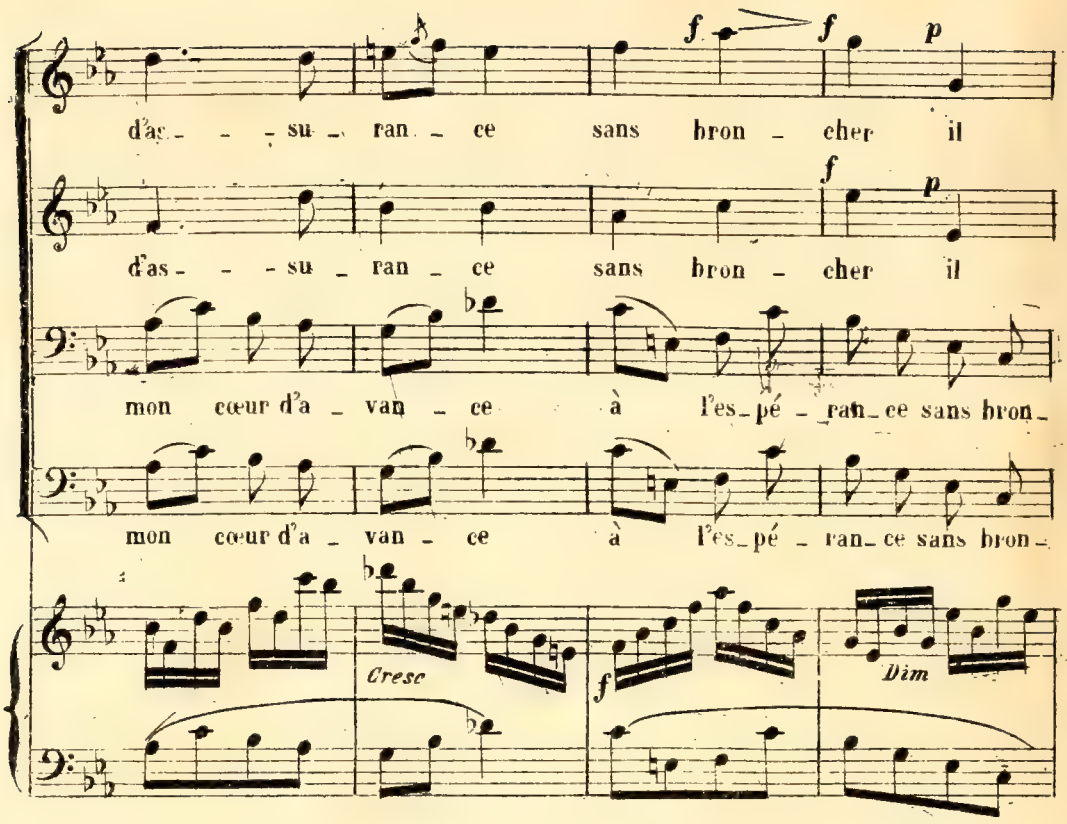

p
Fai sons des vœux
p
Fai - sons des vœux bien gé - - né -
avec les barytons
si - e Fai - sons des vœux bien gé - - - né -
Fai - sons des vœux bien gé - - - né -
p
Pour le jou - teur heu - - - reux
reux Pour le jou - teur heu - - - reux
reux Pour le jou - teur heu - - - reux
reux Pour le jou - teur heu - - - reux

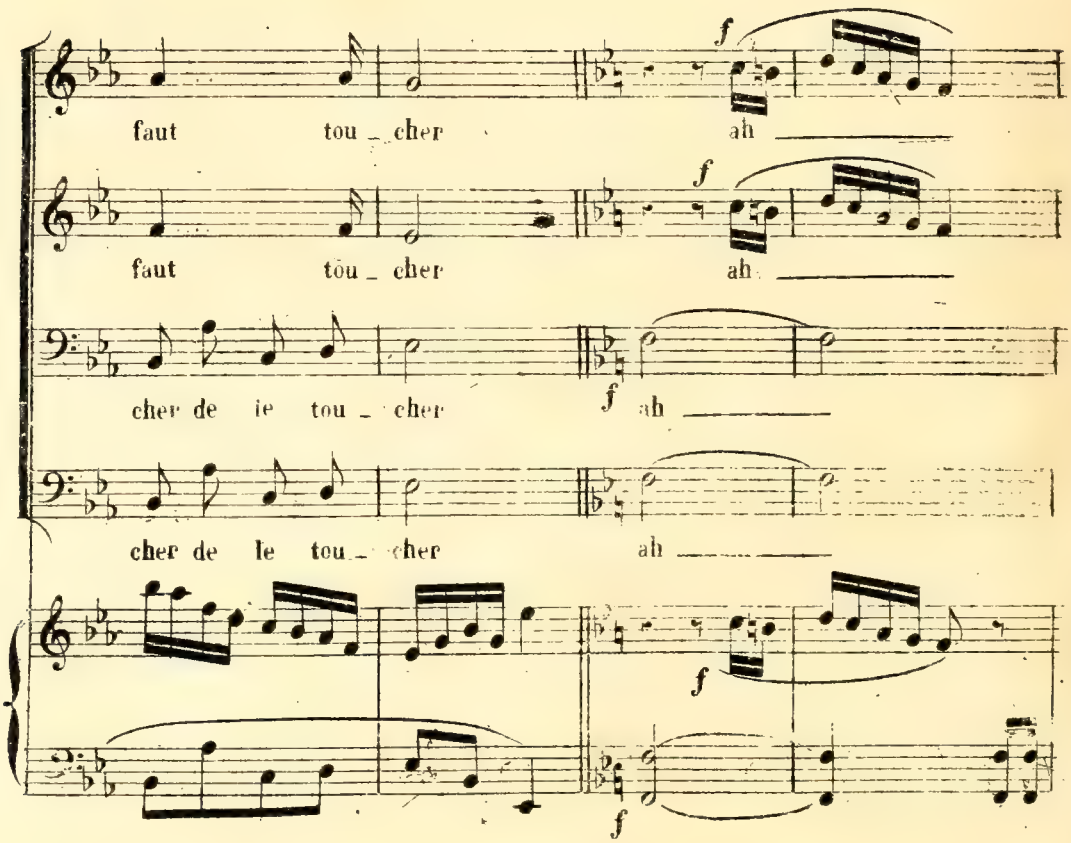

Cresc
Cresc
Qui gagne_ra ce doux prix là Et qui tri_
Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_
Cresc
Cresc
Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_
Cresc
Cresc
Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_
f
Dol
om_phe_ra Ah! pour
om_phe_ra Ah! pour
om_phe_ra Pour ga_gner la pri_me
om_phe_ra Pour ga_gner la pri_me
Dol

P.


la pri - me l'œil à
la pri - me l'œil à
Il n'est point de fri - me Etre a-droi-tis - si - me Et
Il n'est point de fri - me Etre a-droi-tis - si - me Et


Paf - - - - - fut' Et plein
Paf - - - - - fut Et plein
l'œil à Paf - fut vi - ser le but Plein d'as-su - ran - ce
l'œil à Paf fut vi ser le but Plein d'as-su - ran - ce


d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -
mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -
Cresc
Dim


faut tou - cher ah
faut tou - cher ah
cher de le tou - cher ah
cher de le tou - cher ah

P.F.

ALEXANDRIVORE
dans la coulisse

ah ah

ah

ah

ah

f

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

CHAVASSUS

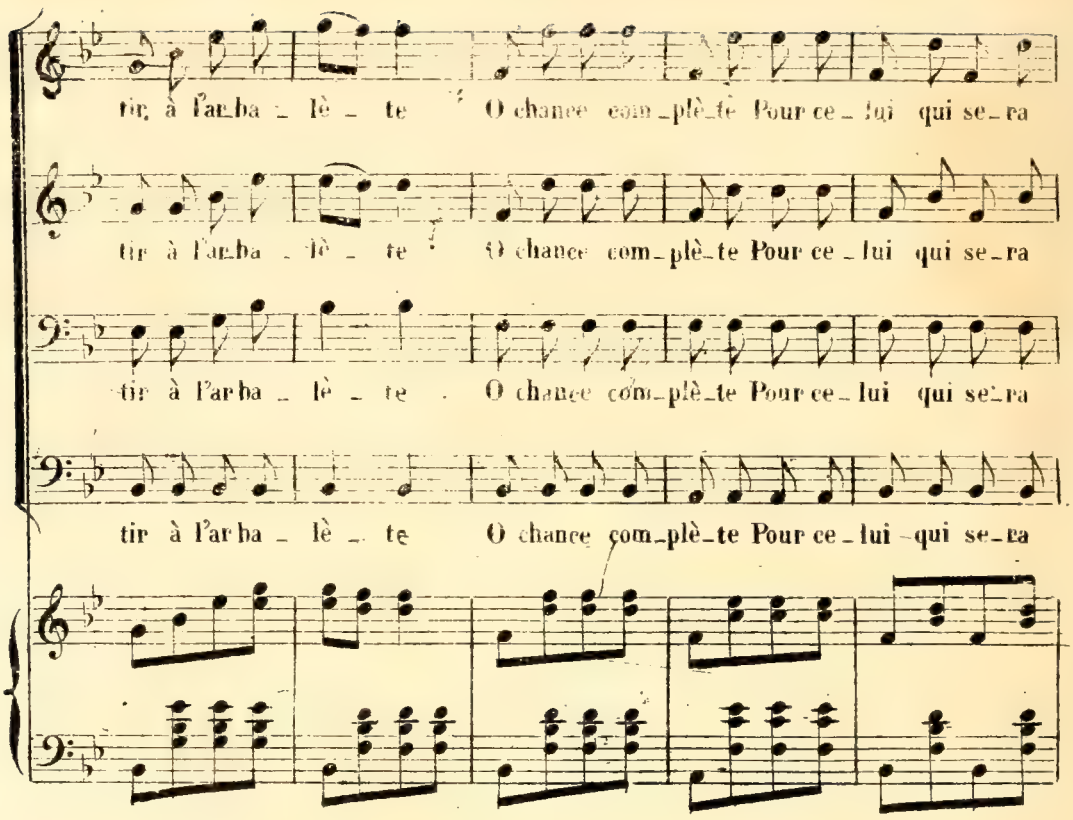
f ah

f BARYTONS

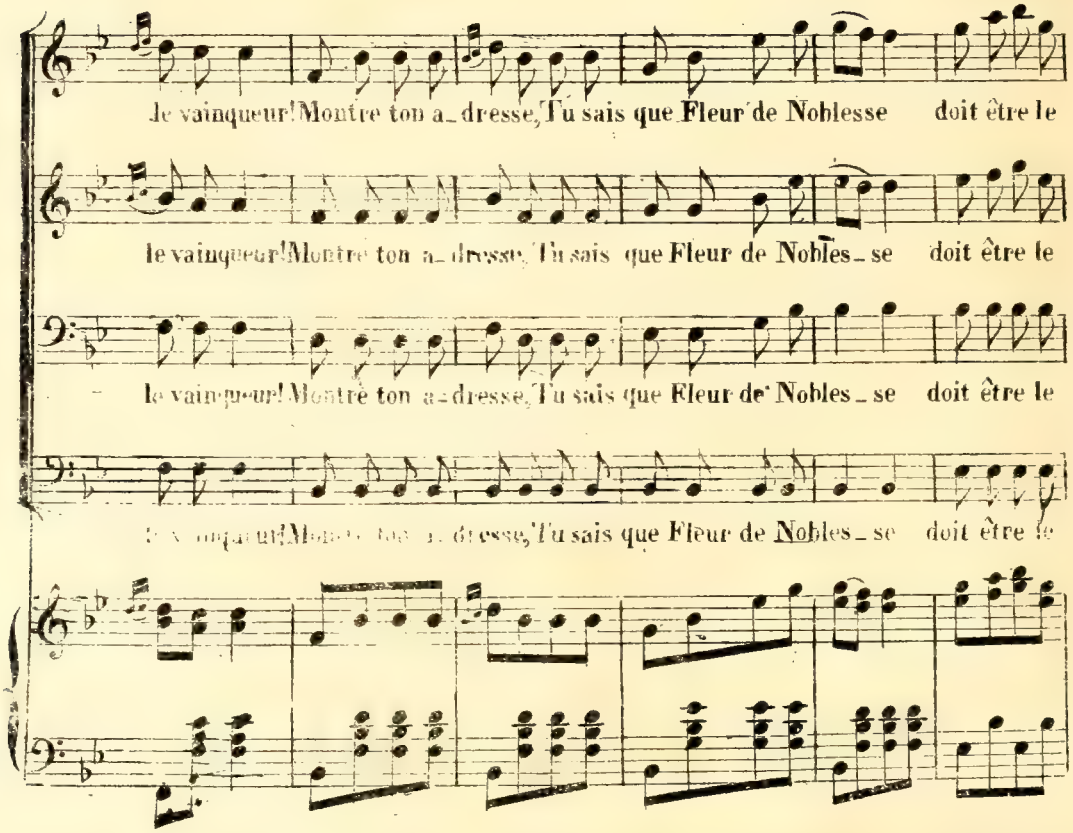
Al_lons gai chas_seur voi_ci le

f

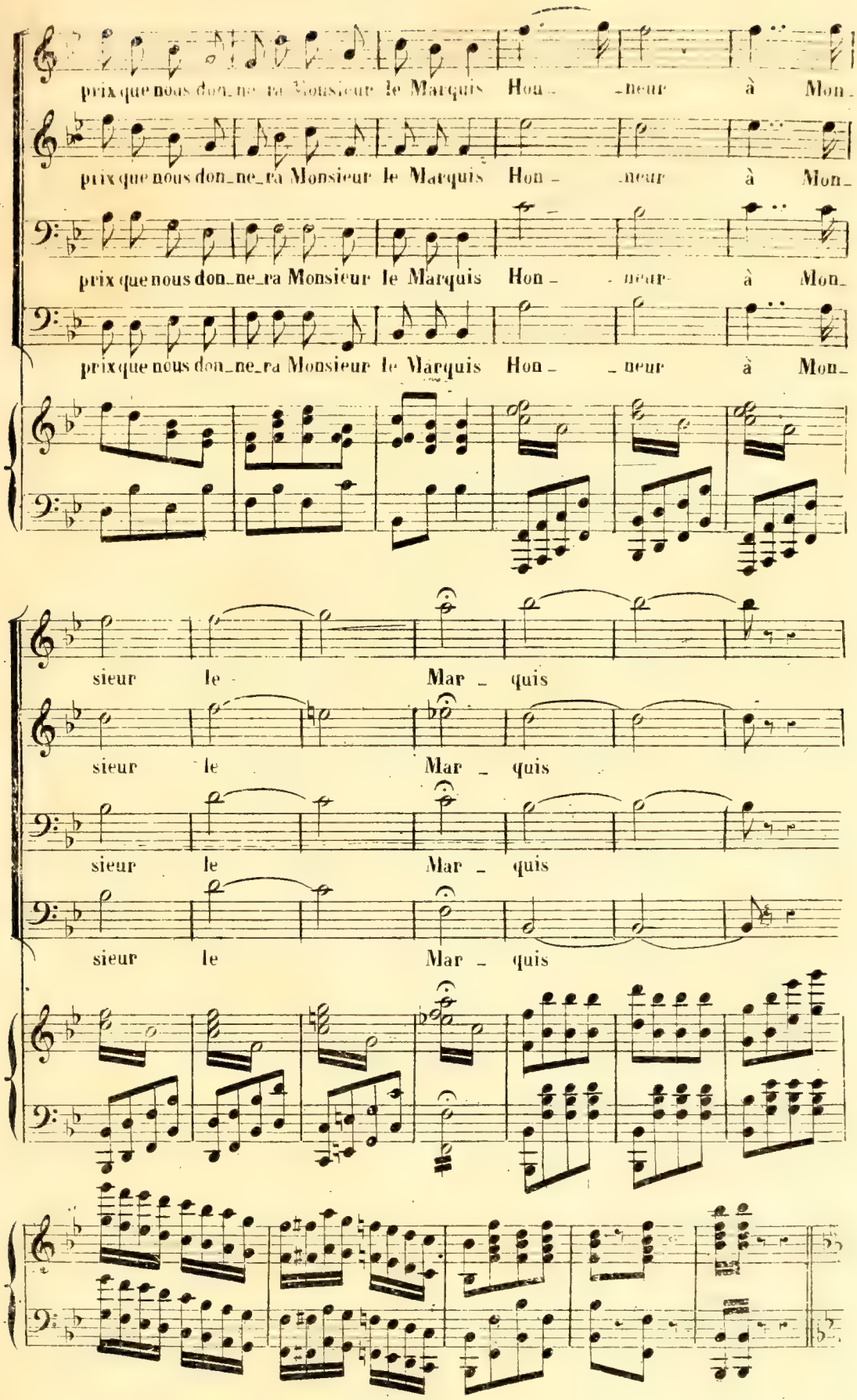
Al_lons gai chas_seur voi_ci le



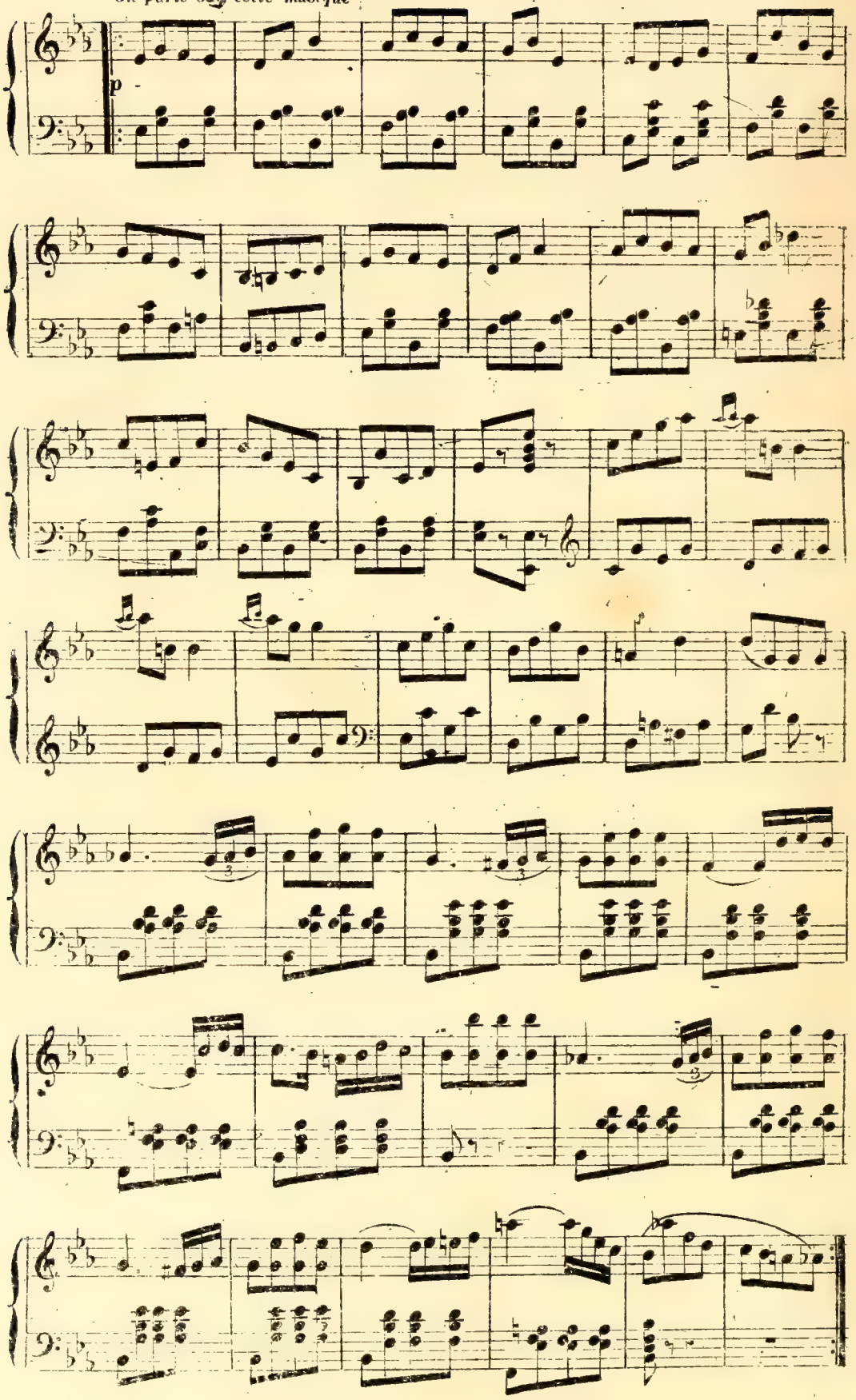
En voix de tête



P.


prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
sieur le Mar_ quis
sieur le Mar_ quis
sieur le Mar_ quis
sieur le Mar_ quis

On parle sur cette musique



1ers et 2e TÉNORS.

Il a ré_ponse à tout Il nous col_le du

On joue jusqu'à la rep.

Sur la rive hospitalière

Tenu jusqu'à le voyageur attardé

Il nous col_le du

p

CHAV.

coup Al_lons chas_sons toute idée noi_re Dindo_nette É_closine à

coup

CHOEUR

ALEX

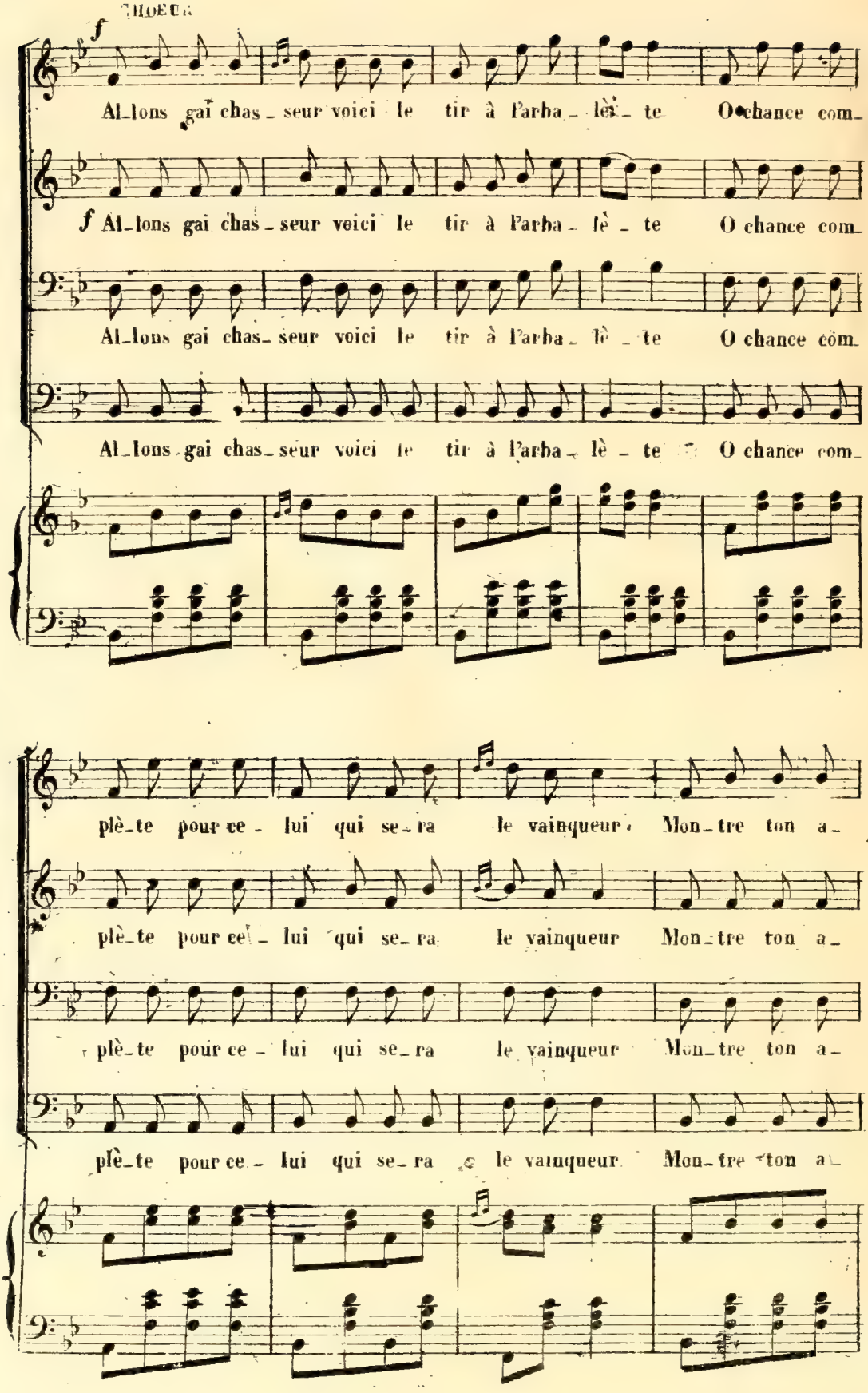
(Parlé) *Décidément je n'ai pas envie de chanter*

Il va s'asseoir

boi_re *f* à boi_ _ _ _ re ah

à boi_ _ _ re

CHŒUR


f
Allons gai chasseur voici le tir à l'arbalète O chance com-
f Allons gai chasseur voici le tir à l'arbalète O chance com-
Allons gai chasseur voici le tir à l'arbalète O chance com-
Allons gai chasseur voici le tir à l'arbalète O chance com-
plète pour celui qui sera le vainqueur Montre ton a-
plète pour celui qui sera le vainqueur Montre ton a-
plète pour celui qui sera le vainqueur Montre ton a-
plète pour celui qui sera le vainqueur Montre ton a-

(En voix de tête.)

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

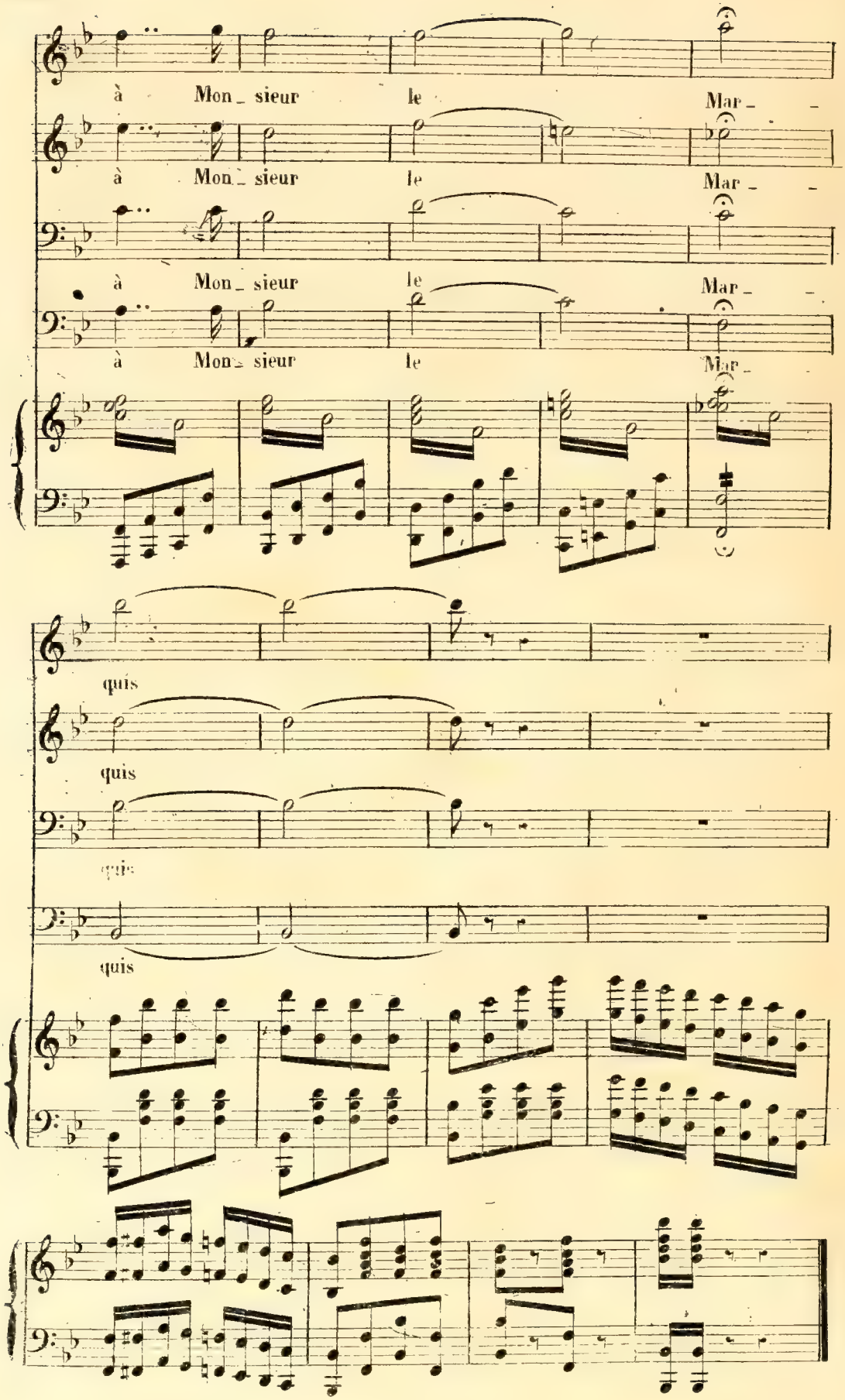
dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

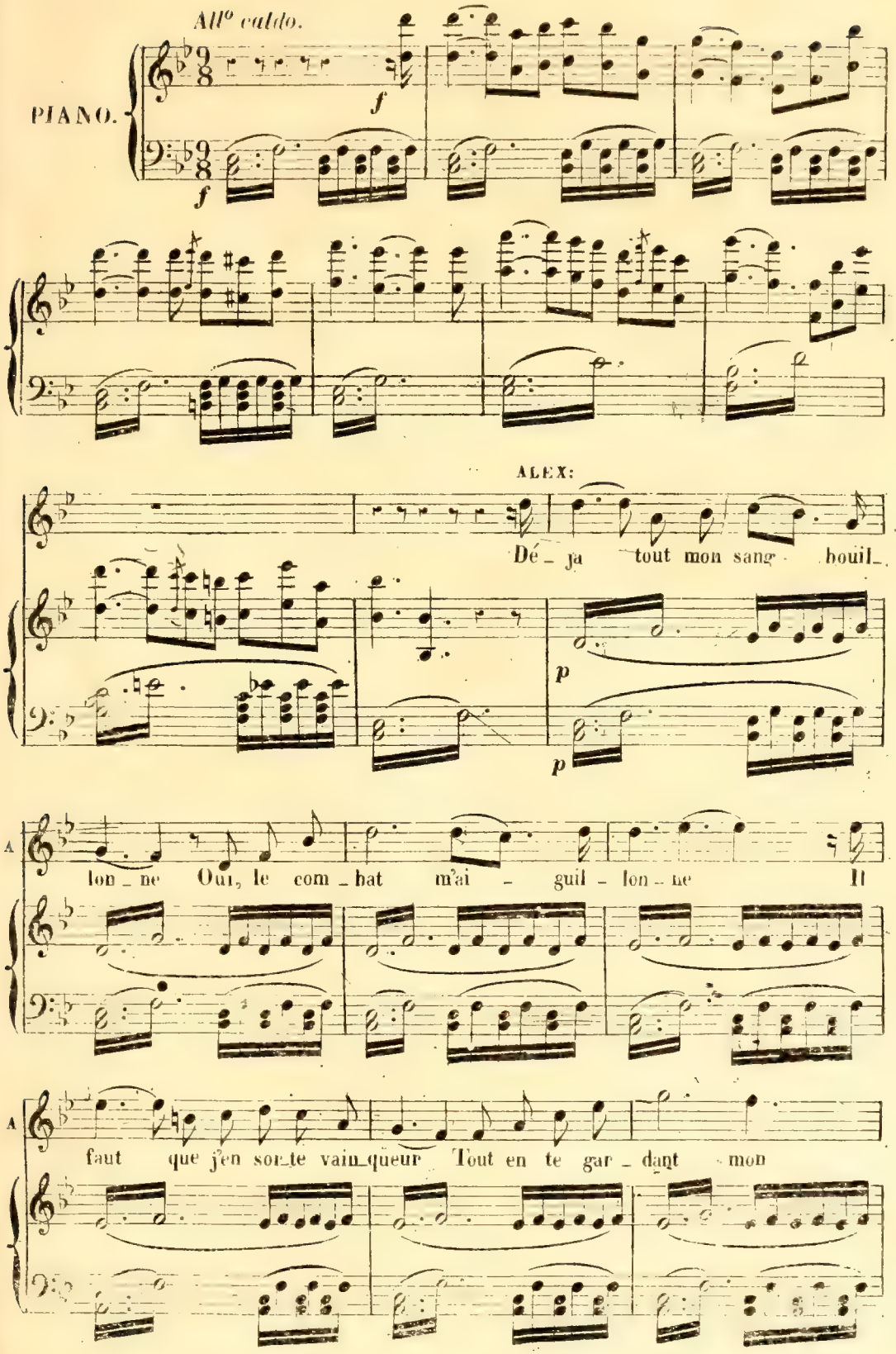
prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

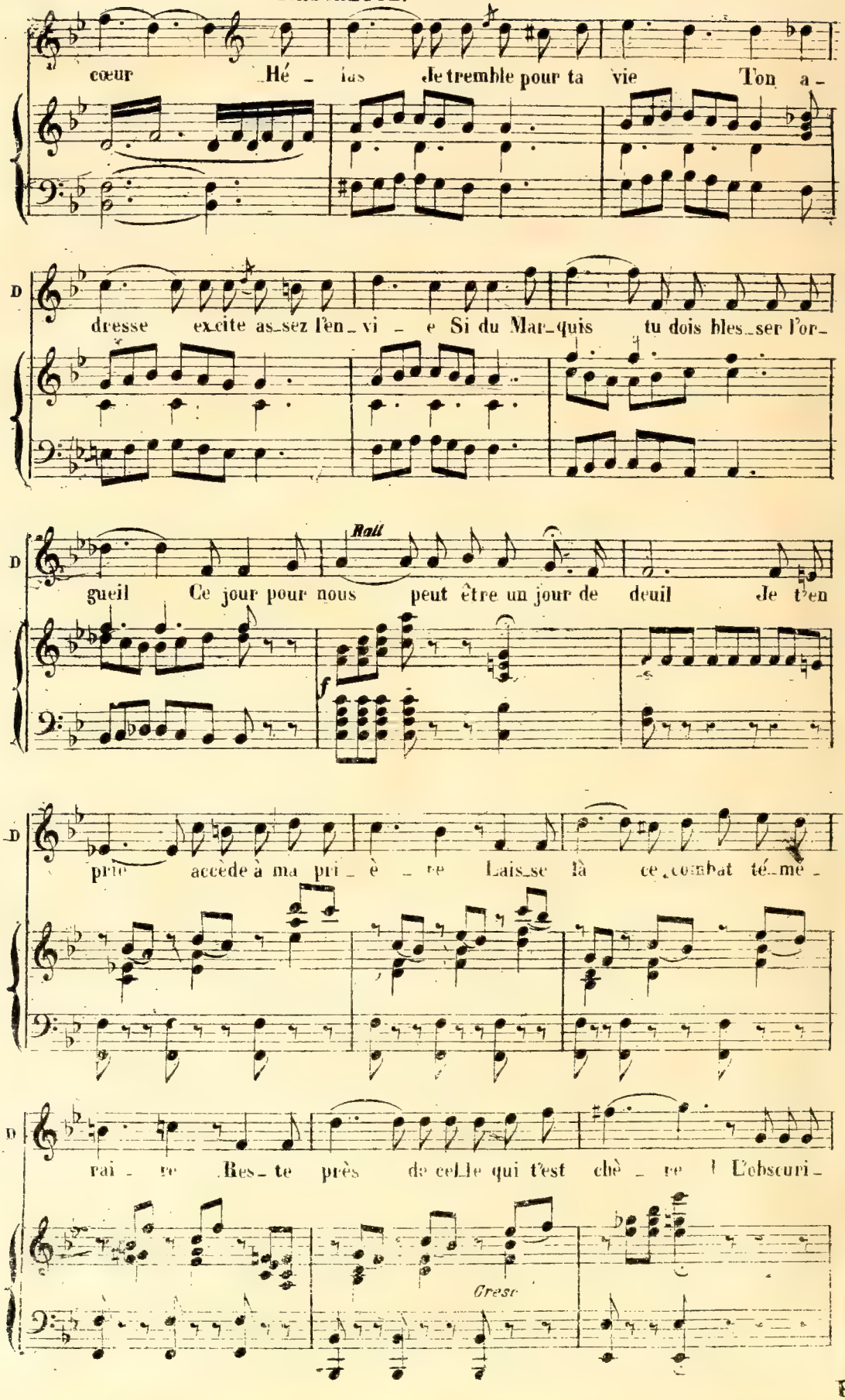

à Mon_sieur le Mar_
à Mon_sieur le Mar_
à Mon_sieur le Mar_
à Mon_sieur le Mar_
quis
quis
quis
quis

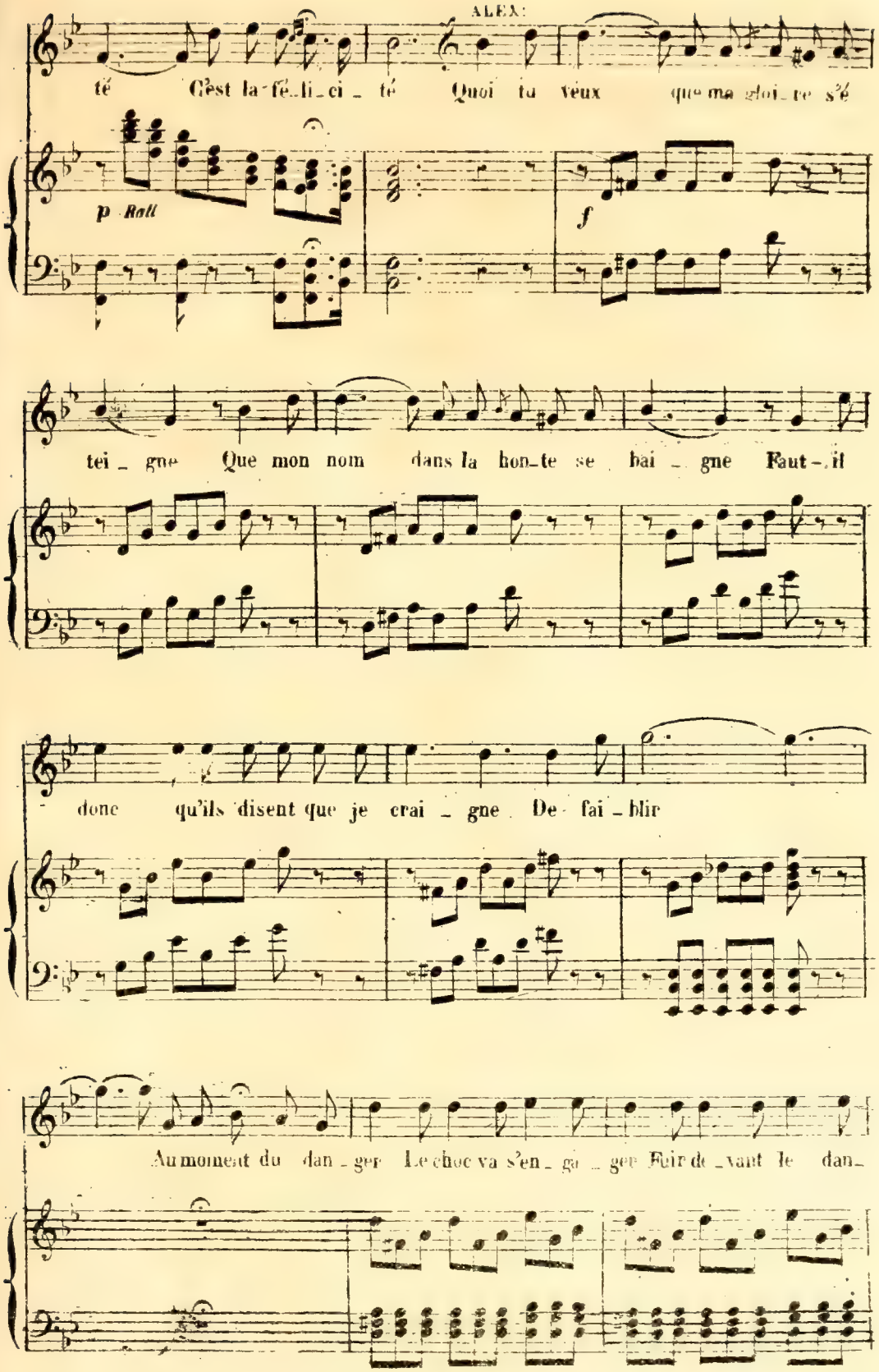
N° 4.

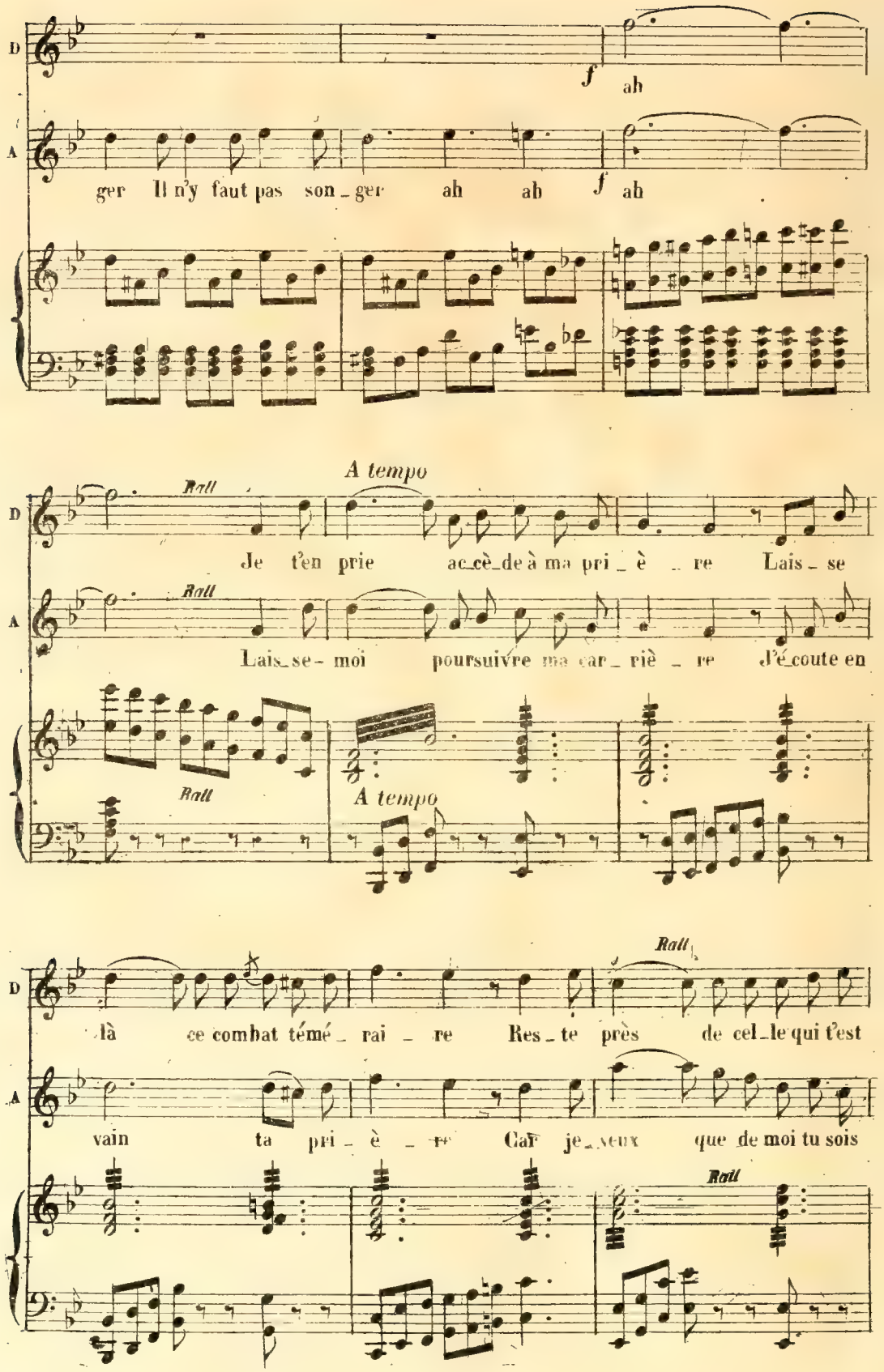
DUO.

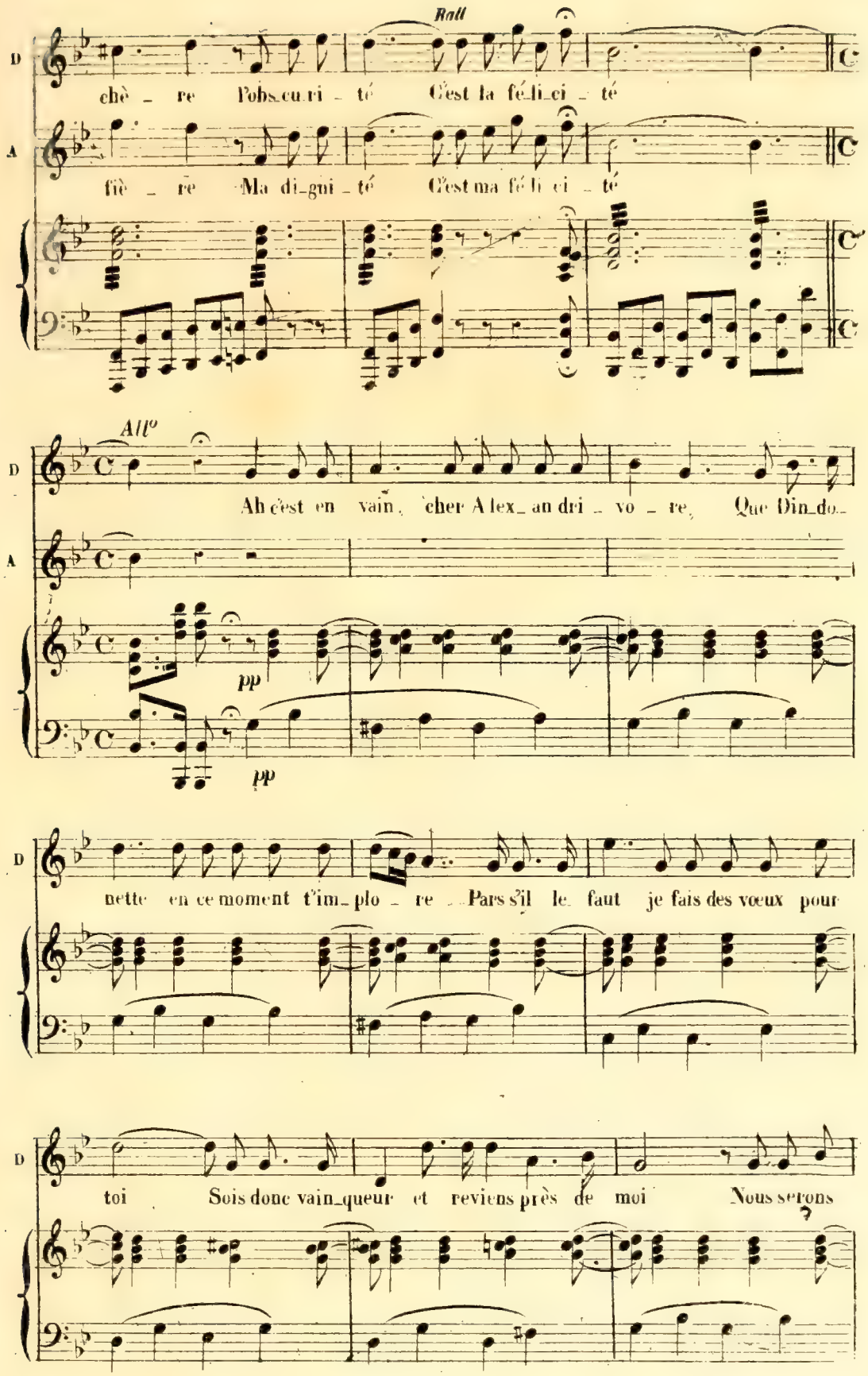
RÉP: Allons, mes amis, aux boules!

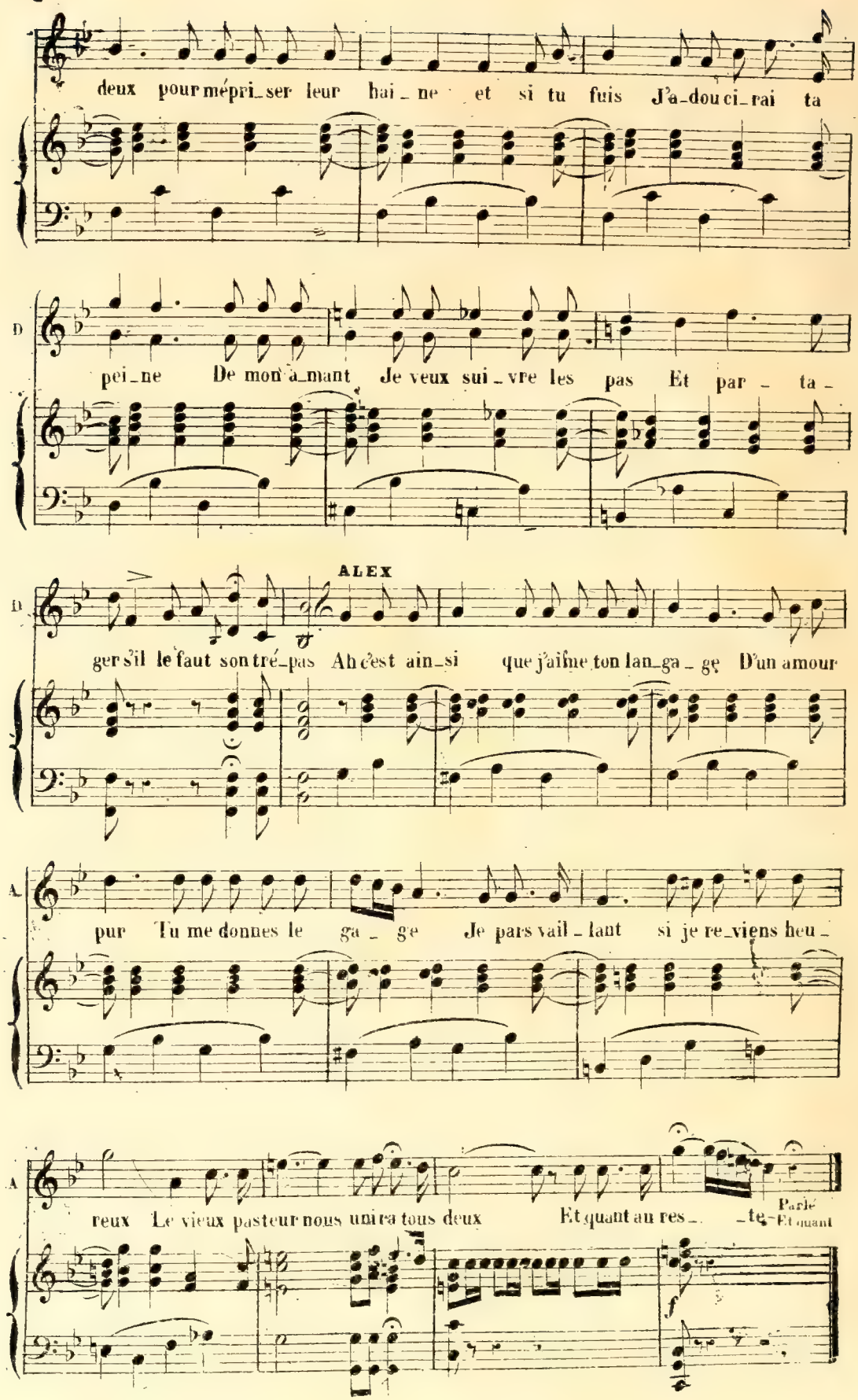



cœur Hé - las Je tremble pour ta vie Ton a -
D
dresse excite ass-ez l'en-vi - e Si du Mar-quis tu dois bles-ser l'or-
D
gueil Ce jour pour nous peut être un jour de deuil Je t'en
Rall
f
D
prie accède à ma pri - è - re Laiss-e là ce combat té-mé -
D
rai - re Res-te près de cel-le qui t'est chè - re ! L'obscuri -
Cresc

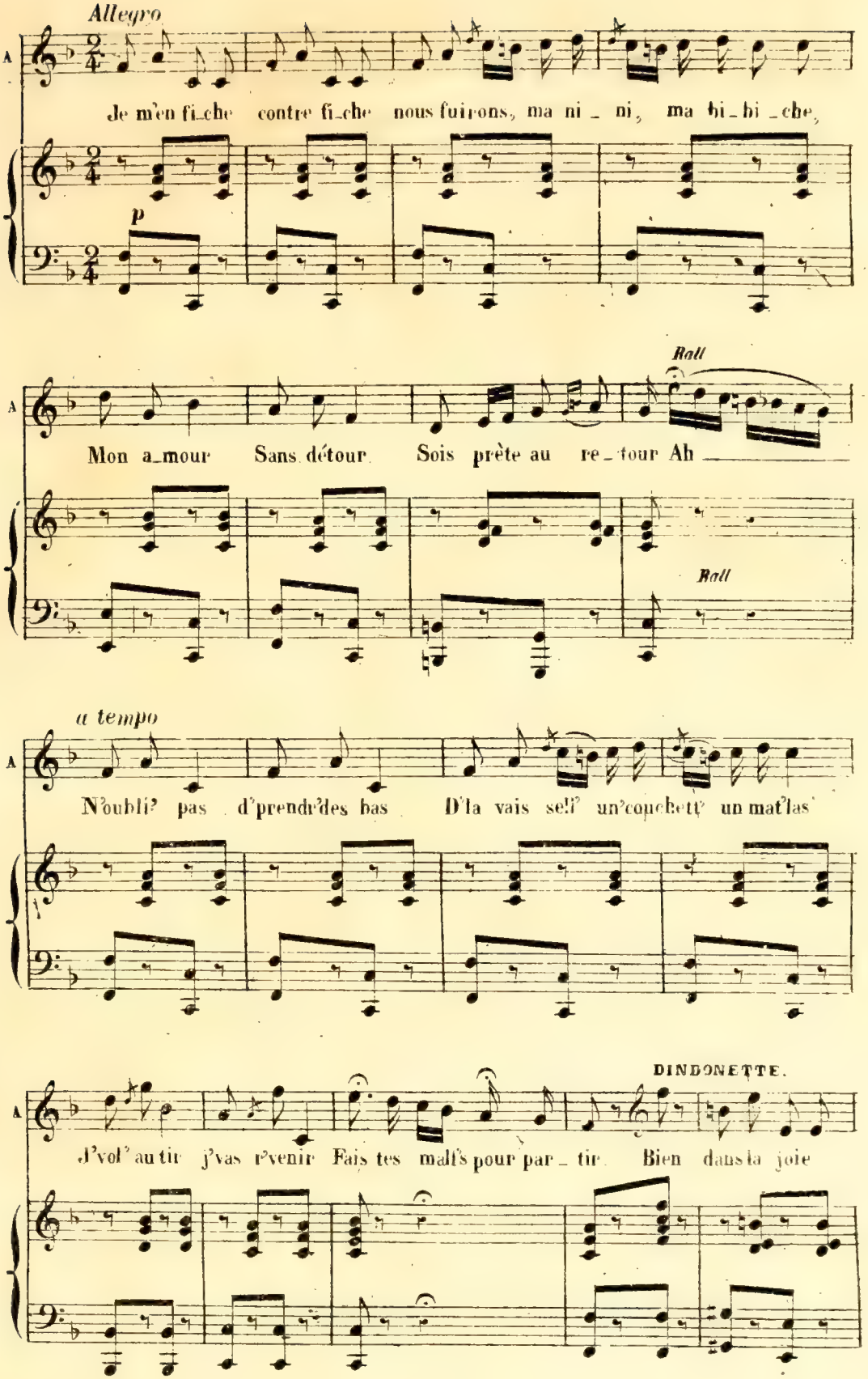

ALEX:
té C'est la fé_li_ci_té Quoi tu veux que ma gloi_re s'é
p Roll
f
tei_gne Que mon nom dans la hon_te se bai_gne Faut-il
donc qu'ils disent que je crai_gne De fai_blir
Au moment du dan_ger Le choc va s'en_ga_ger Fuir de_vant le dan_

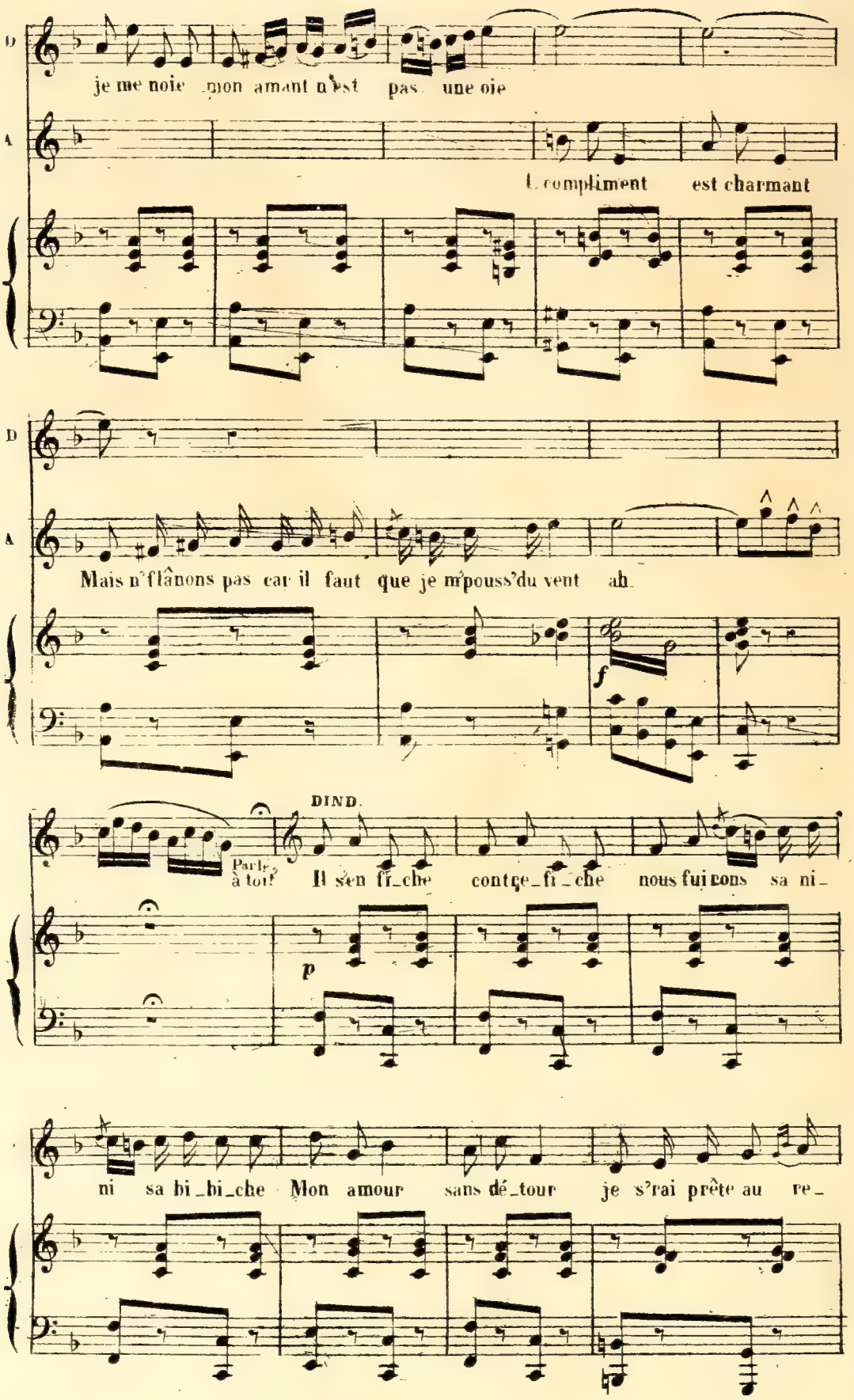

D
A
f
ah
ger Il n'y faut pas son_ger ah ah f ah
Rall
A tempo
Je t'en prie ac_cè_de à ma pri_è_re Lais_se
Lais_se-moi poursuivre ma car_riè_re J'é_coute en
Rall
A tempo
là ce combat témé_rai_re Res_te près de cel_le qui t'est
vain ta pri_è_re Car je_veux que de moi tu sois
Rall
Rall

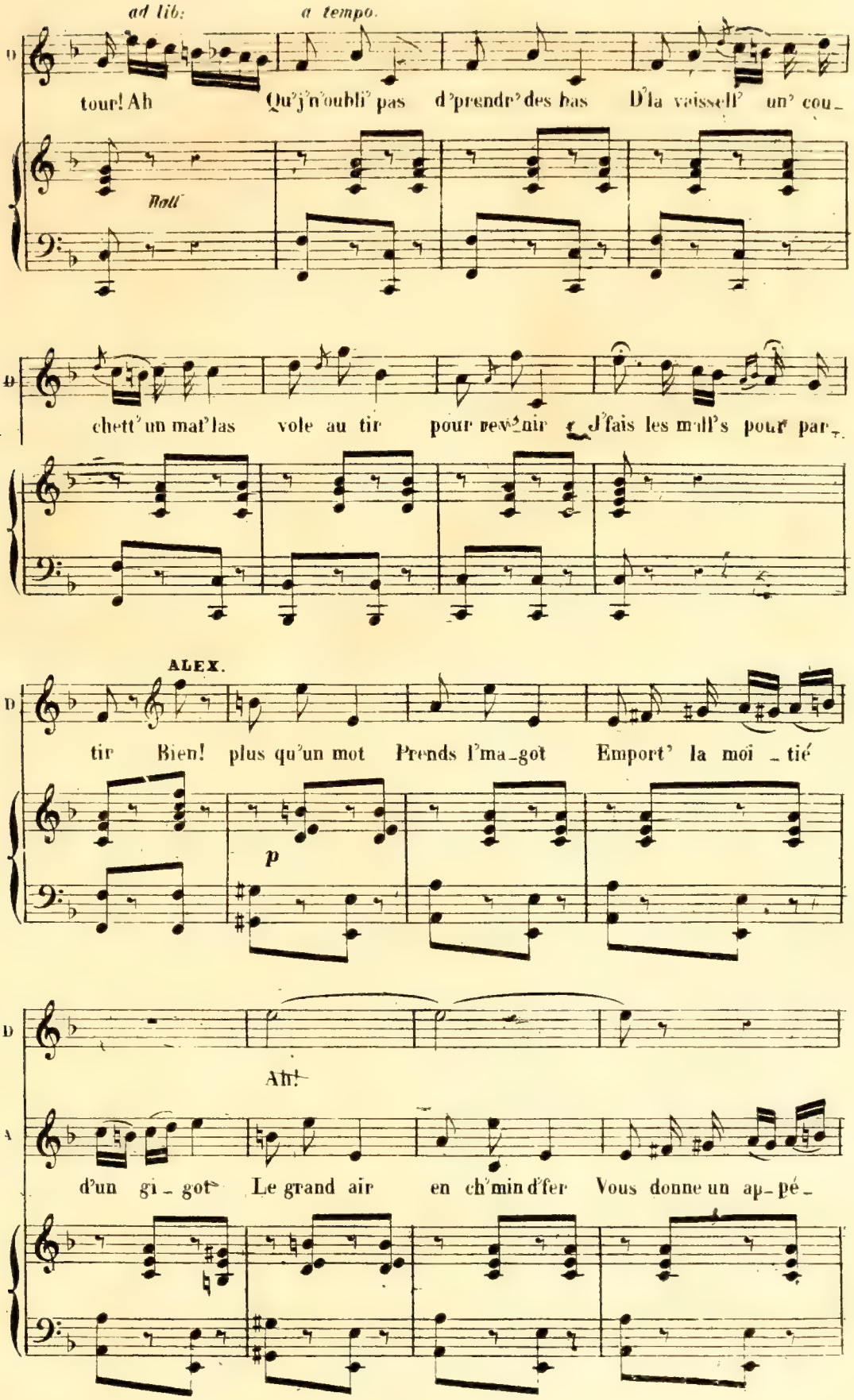

Rall
D
chè _ re l'obs_cu_ri _ té C'est la fé_li_ci _ té
A
fiè _ re Ma di_gni _ té C'est ma fé li ci _ té
All°
Ah c'est en vain, cher A lex_ an dri _ vo _ re, Que Din_do_
pp
pp
nette en ce moment t'im_plo _ re Pars s'il le faut je fais des vœux pour
toi Sois donc vain_queur et reviens près de moi Nous serons

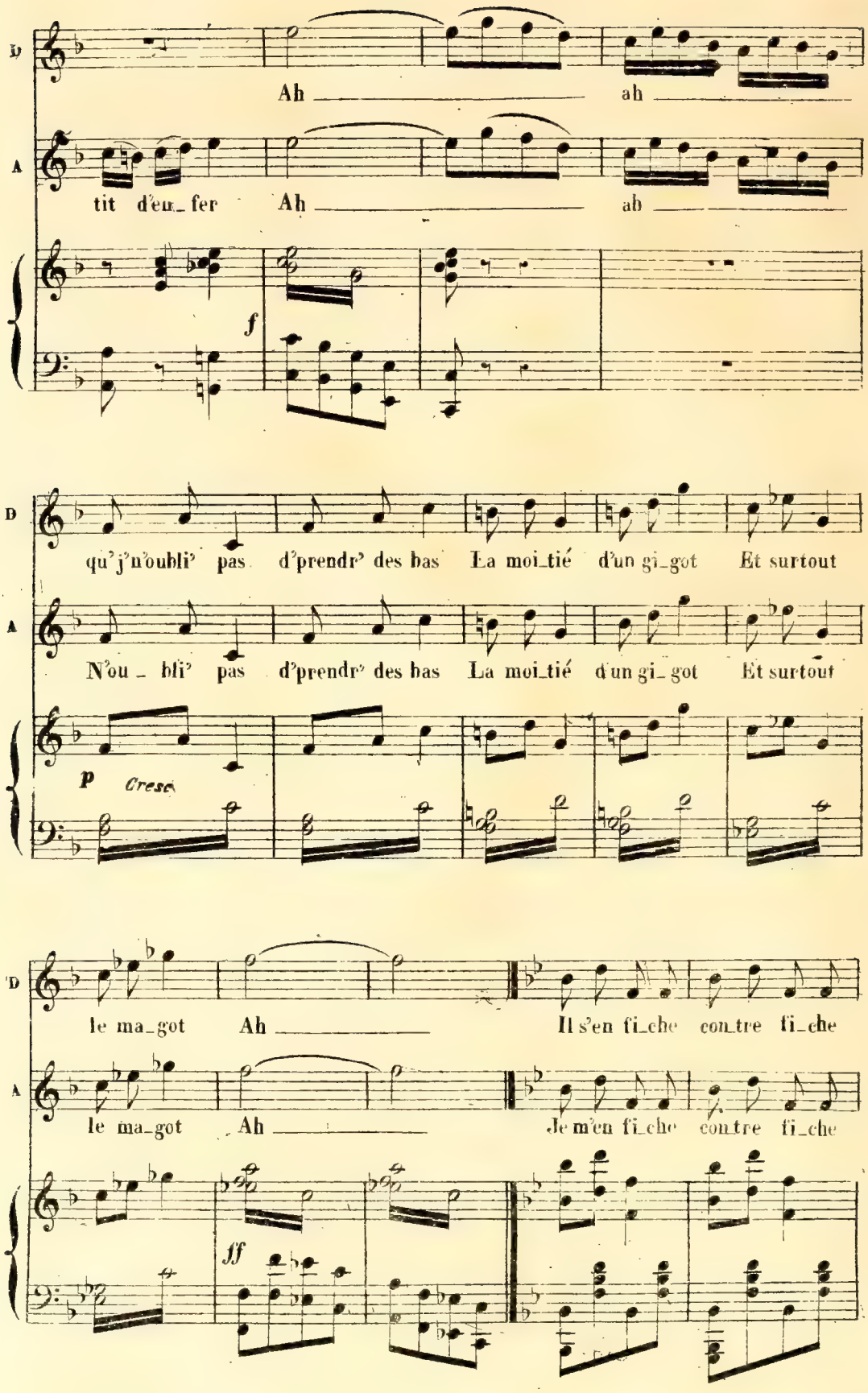

deux pour mépri_ser leur hai_ne et si tu fuis J'a-dou ci_rai ta
D
pei_ne De mon a_mant Je veux sui_vre les pas Et par_ta_
ALEX
D
ger s'il le faut son tré_pas Ah c'est ain_si que j'aime ton lan_ga_ge D'un amour
A
pur Tu me donnes le ga_ge Je pars vail_lant si je re_viens heu_
A
reux Le vieux pasteur nous unira tous deux Et quant au res_ _te Parlé Et quant
f

P.

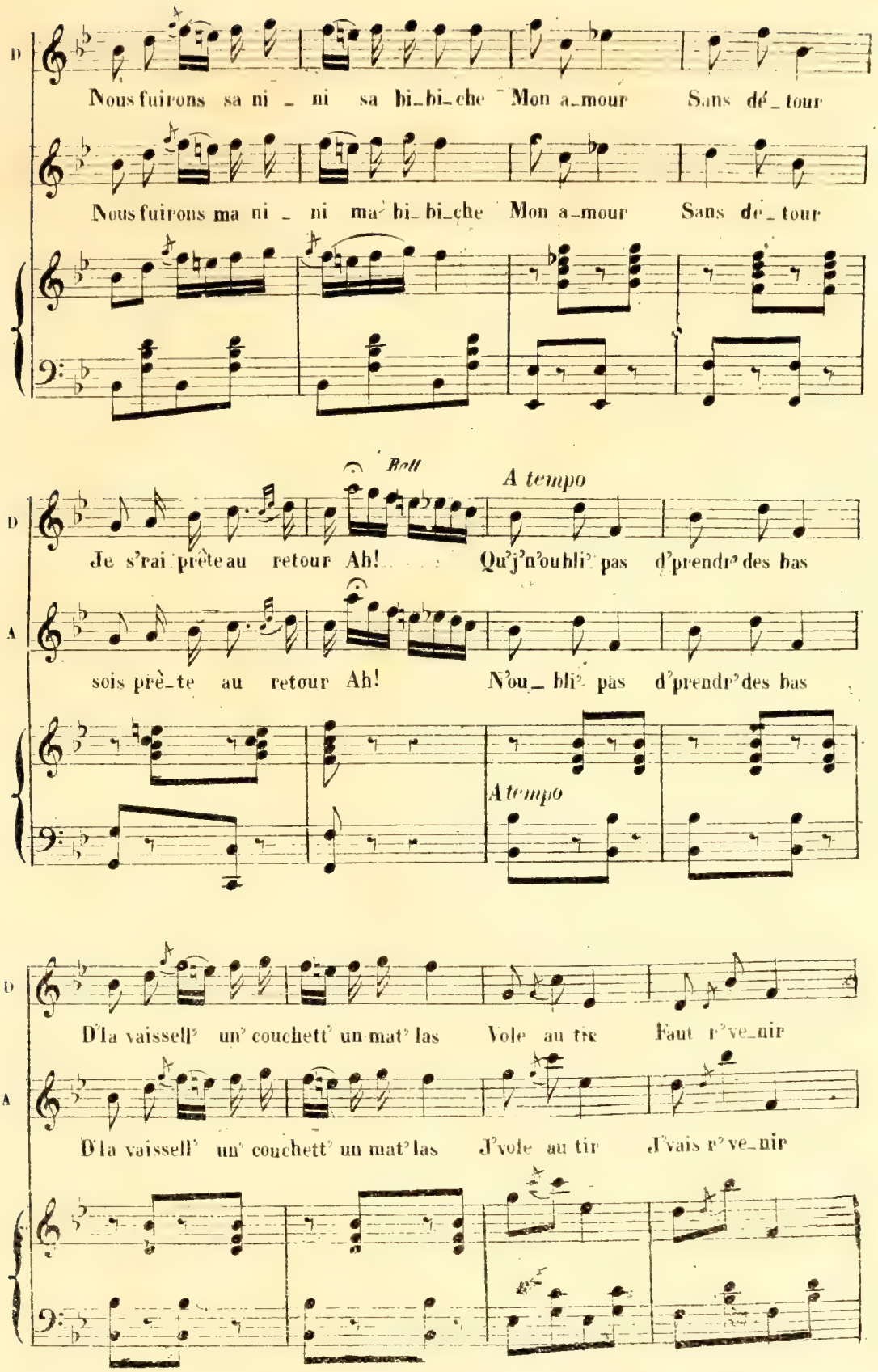

Allegro
A
Je m'en fi_che contre fi_che nous fuirons, ma ni _ ni, ma hi_hi _che,
p
Rall
Mon a_mour Sans détour Sois prête au re_tour Ah
Rall
a tempo
N'oubli? pas d'prendr'des bas D'la vais sel? un'couchett' un mat'las
DINDONETTE.
J'vol' au tir j'vas r'venir Fais tes mall's pour par _ tir Bien dans la joie

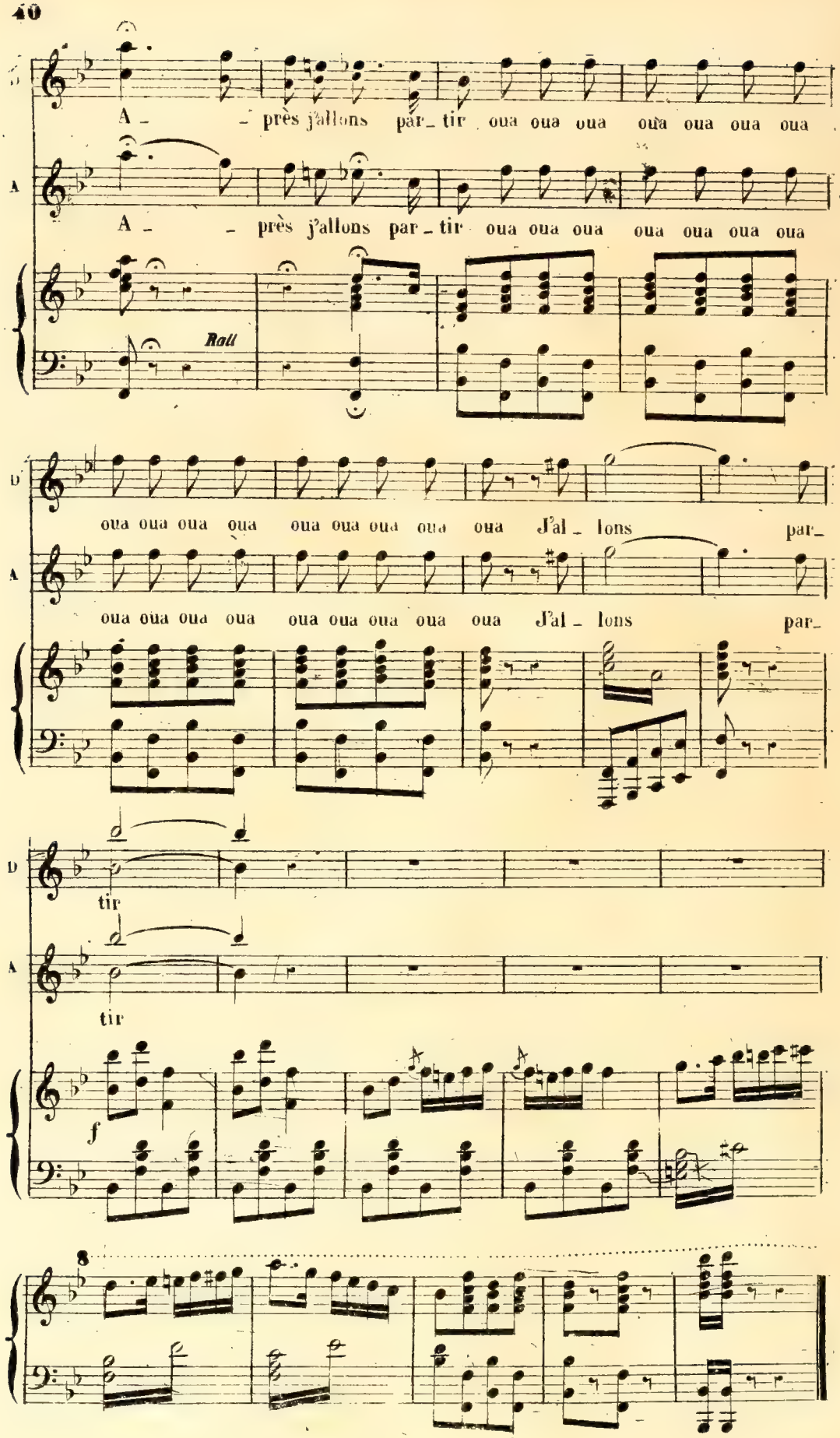

D
je me noie mon amant n'est pas une oie
A
Le compliment est charmant
D
Mais n'flânons pas car il faut que je m'pouss'du vent ah
A
f
DIND.
Parle à toi! Il s'en fi_che contre_fi_che nous fuirons sa ni_
p
ni sa bi_bi_che Mon amour sans dé_tour je s'rai prête au re_


ad lib:
a tempo.
D
tour! Ah Qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas D'la vaissell' un' cou_
Roll
chett' un mat'las vole au tir pour rev'nir J'fais les m'ill's pour par_
ALEX.
tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma_got Emport' la moi _ tié
p
Ah!
A
d'un gi _ got Le grand air en ch'min d'fer Vous donne un ap_pé_


D
Ah ah
A
tit d'en_fer Ah ah
f
D
qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas La moi_tié d'un gi_got Et surtout
A
N'ou_bli' pas d'prendr' des bas La moi_tié d'un gi_got Et surtout
p Cresc.
D
le ma_got Ah Il s'en fi_che con_tre fi_che
A
le ma_got Ah Je m'en fi_che con_tre fi_che
ff

P.F.


D
Nous fuirons sa ni _ ni sa bi_bi_che Mon a_mour Sans dé_tour
Nous fuirons ma ni _ ni ma bi_bi_che Mon a_mour Sans dé_tour
Rall
A tempo
D
Je s'rai prête au retour Ah! Qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas
A
sois prê_te au retour Ah! N'ou_bli' pas d'prendr' des bas
A tempo
D
D'la vaissell' un' couchett' un mat' las Vole au tir Faut r've_nir
A
D'la vaissell' un' couchett' un mat' las J'vole au tir J'vais r've_nir


A_ _ près j'allons par_tir oua oua oua oua oua oua oua
A_ _ près j'allons par_tir oua oua oua oua oua oua oua
Rall
oua oua oua oua oua oua oua oua oua J'al_lons par_
oua oua oua oua oua oua oua oua oua J'al_lons par_
tir
tir
f
8

N° 5

LEGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

REP: Nous allons vous en donner une idée

Moderato.

PIANO.

Cor Solo.

Péd:

Le MARQUIS.

Sour les ri_ves de l'A_dour La si trouvas oun pastour

1re fois.

Eclo: Tiens c'est de l'auvergnat Le M. Imprudente c'est la langue de l'immortel Jasmin

p

1re fois.

Doux, na_ïf, exempt de vi_ces, Qui pèchas les es_crou_

vis_ses Il di_sas: O moun boun Dieu Daigne ascou_ta_rermoun

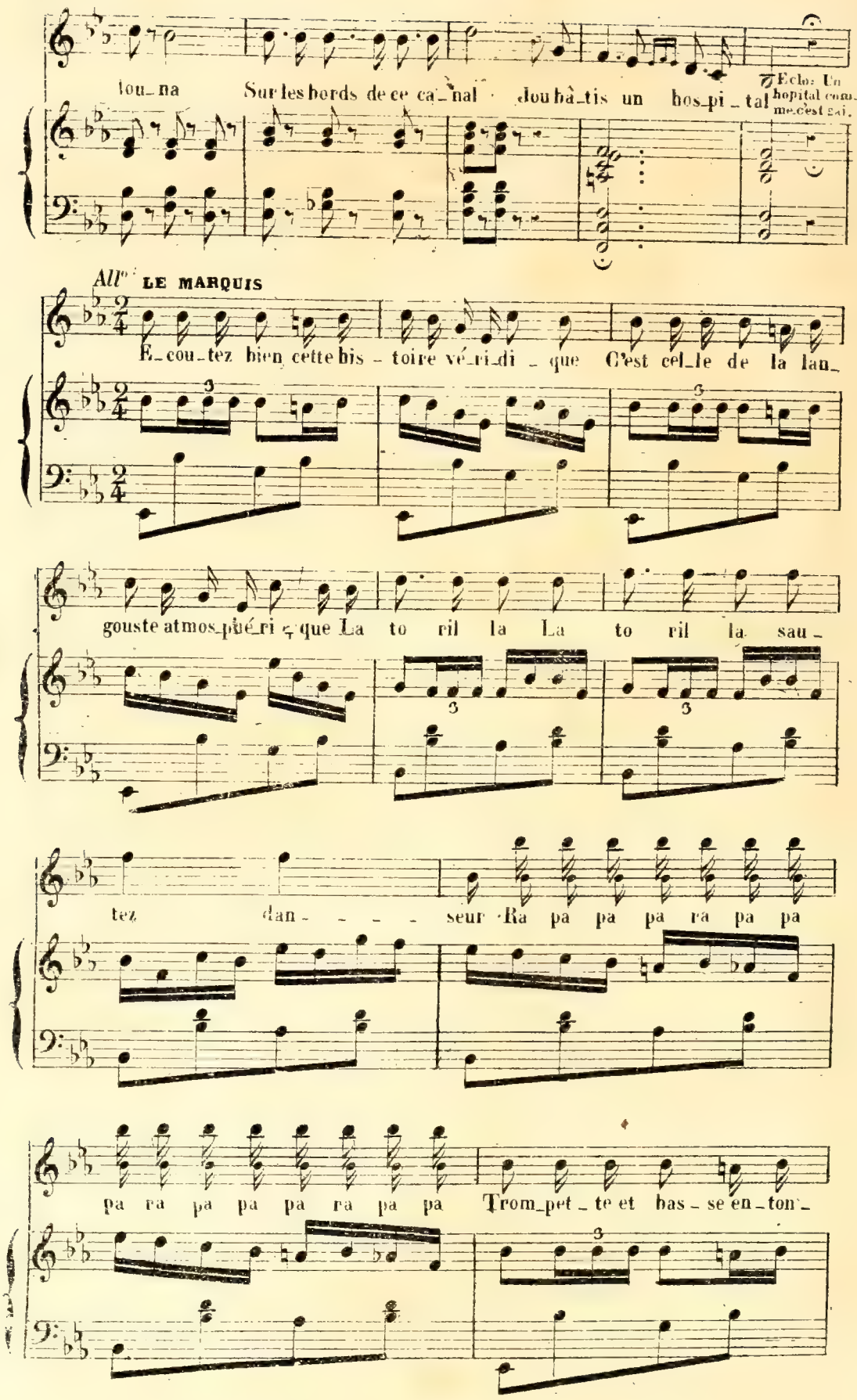
p f

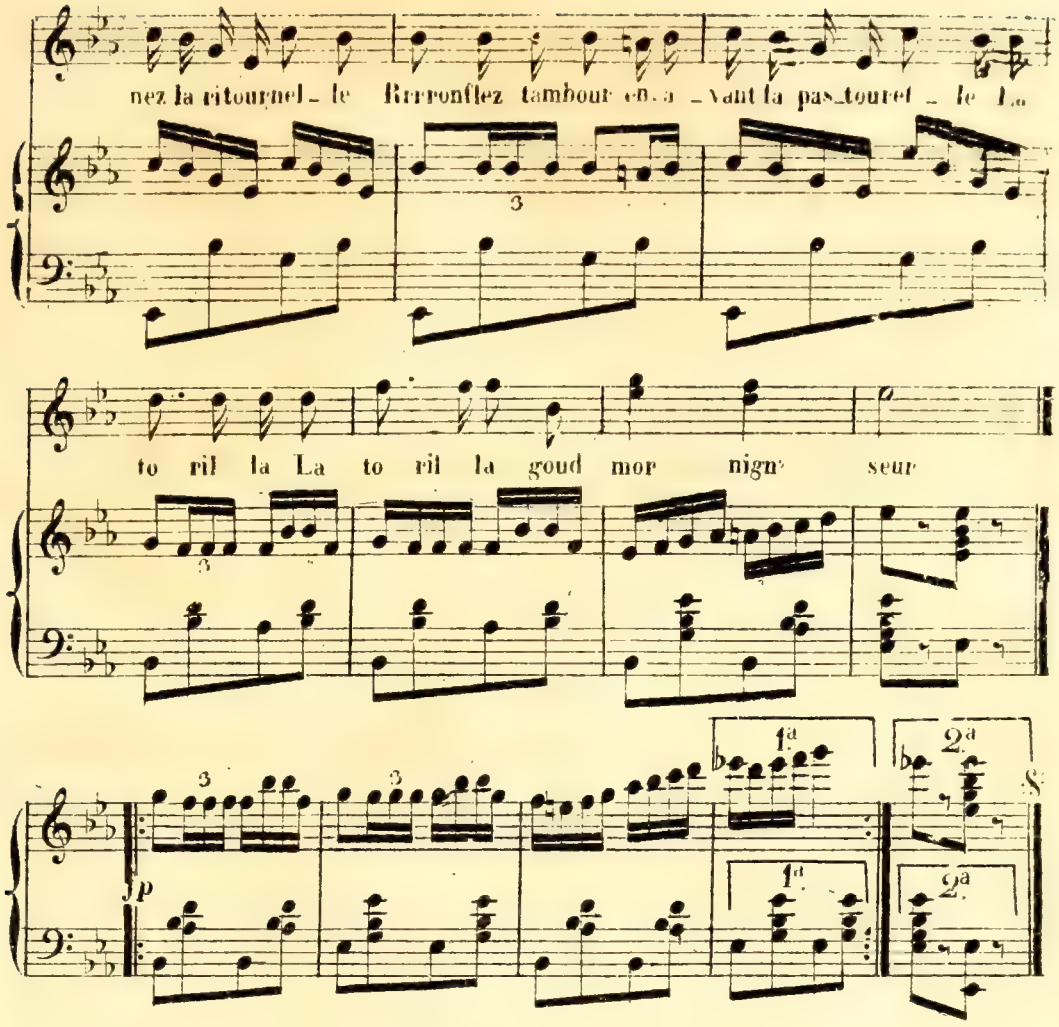
f p

p

vœu Si tou m'accor_das for_tou_na, Jou lou jou_re par la

f p


lou_na Sur les bords de ce ca_nal dou bà_tis un hos_pi_tal
Echo: Un hopital comme c'est gai.
All° LE MARQUIS
E_cou_tez bien cette his_toire vé_ri_di_que C'est cel_le de la lan_
gouste atmos_phé_ri_que La to ril la La to ril la sau_
tez dan_ _ _ _ seur Ra pa pa pa ra pa pa
pa ra pa pa pa ra pa pa Trom_pet_te et bas_se en_ton_



DINDONETTE.

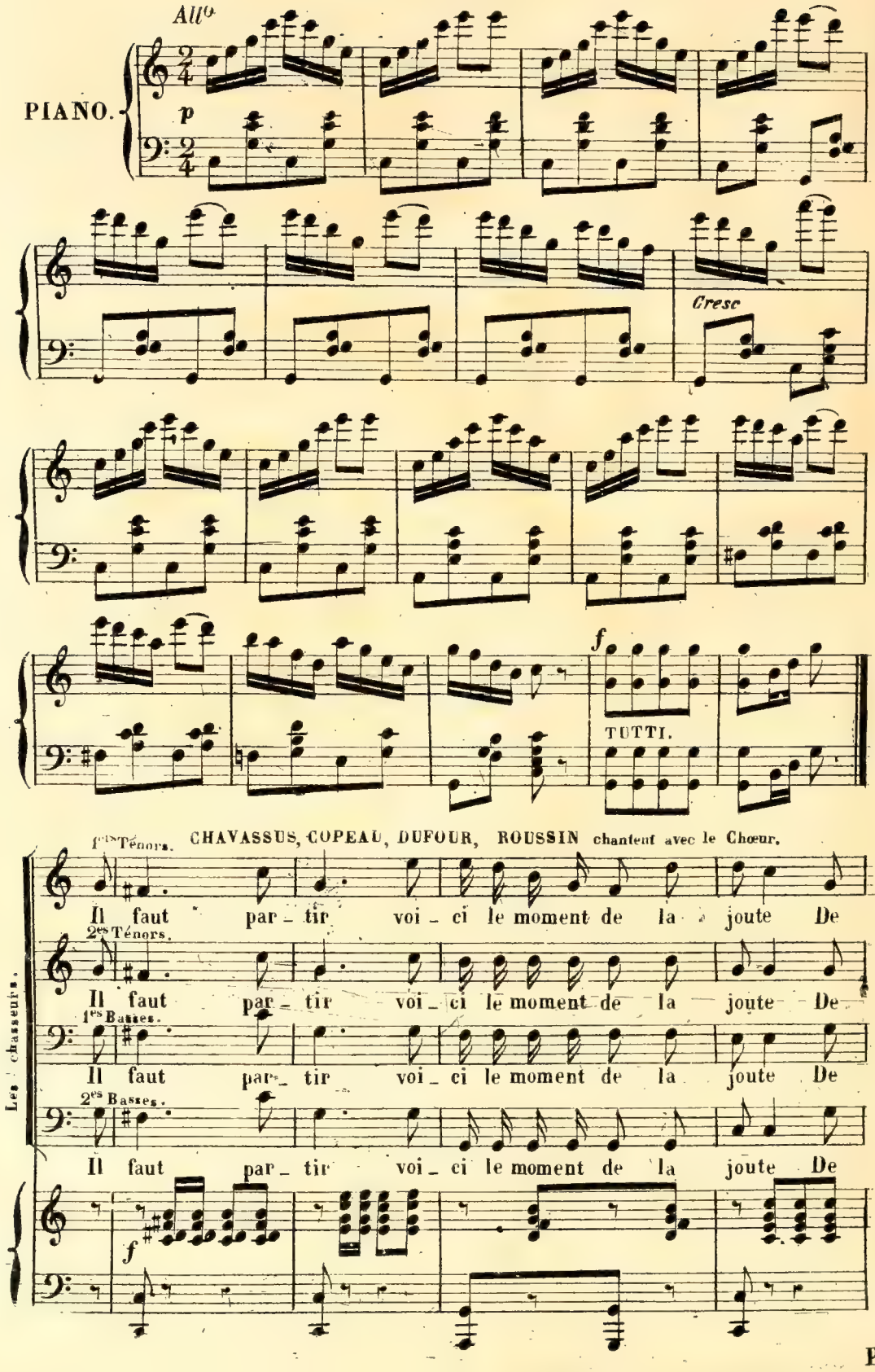
2e COUPLET

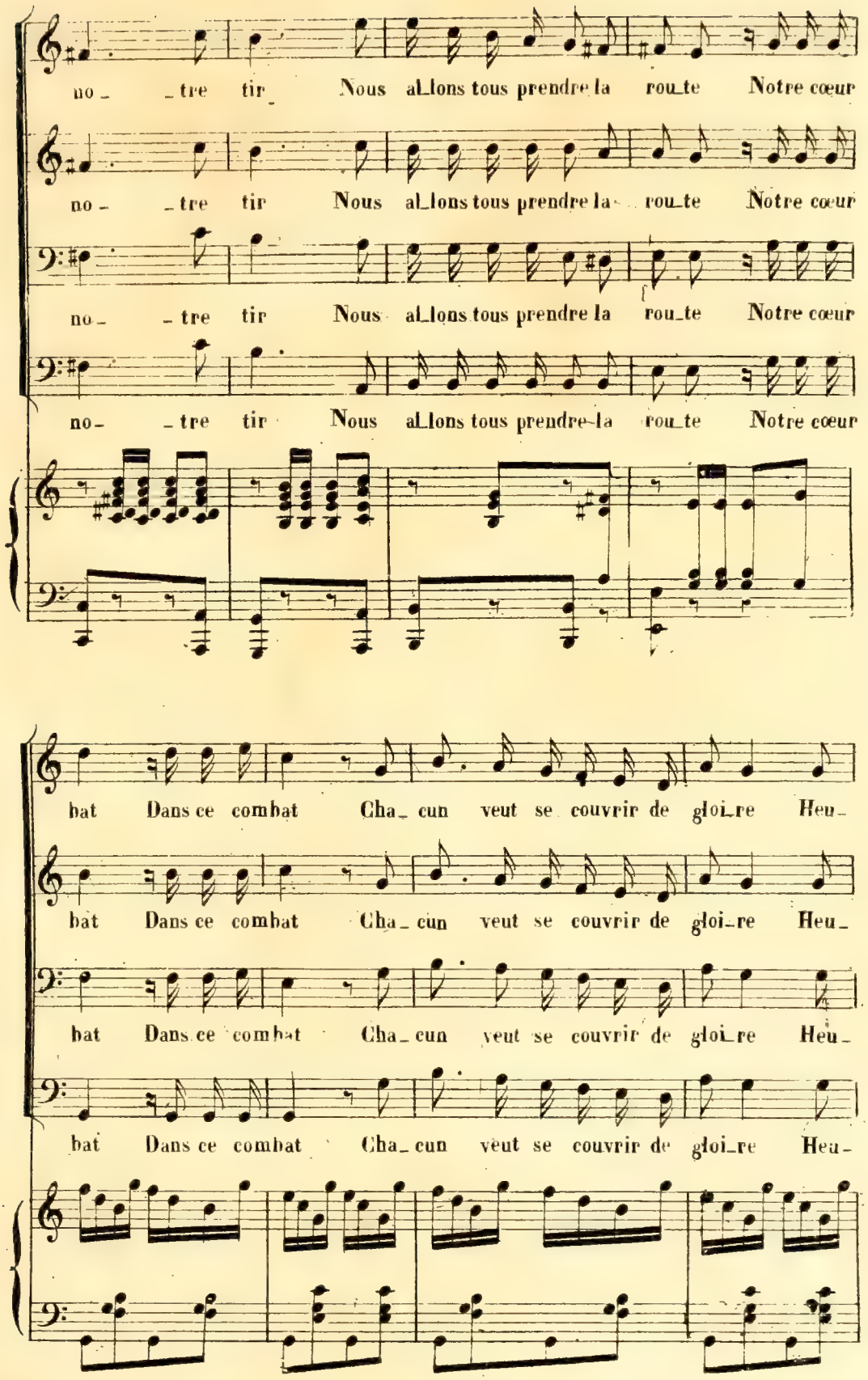
Puis sur le flot a - zu - ré Pa_rut un pois_son do_
ré Qui por_tait l'herbe ma - gi - que Sur sa crou_pe ma - gné_
ti - que Il in_vi - ta le pas - tour, A cueil_lir l'her_be d'a_
mour Et notre homme é_tant en gous - te Mau_gea l'herbe et la lan_
gous_te Ou_bliant dans son er - reur Qu'il cro_quait son bien - fai_
teur Voi - là voi - là cette his - toi - re yé - ri - di - que *etc*

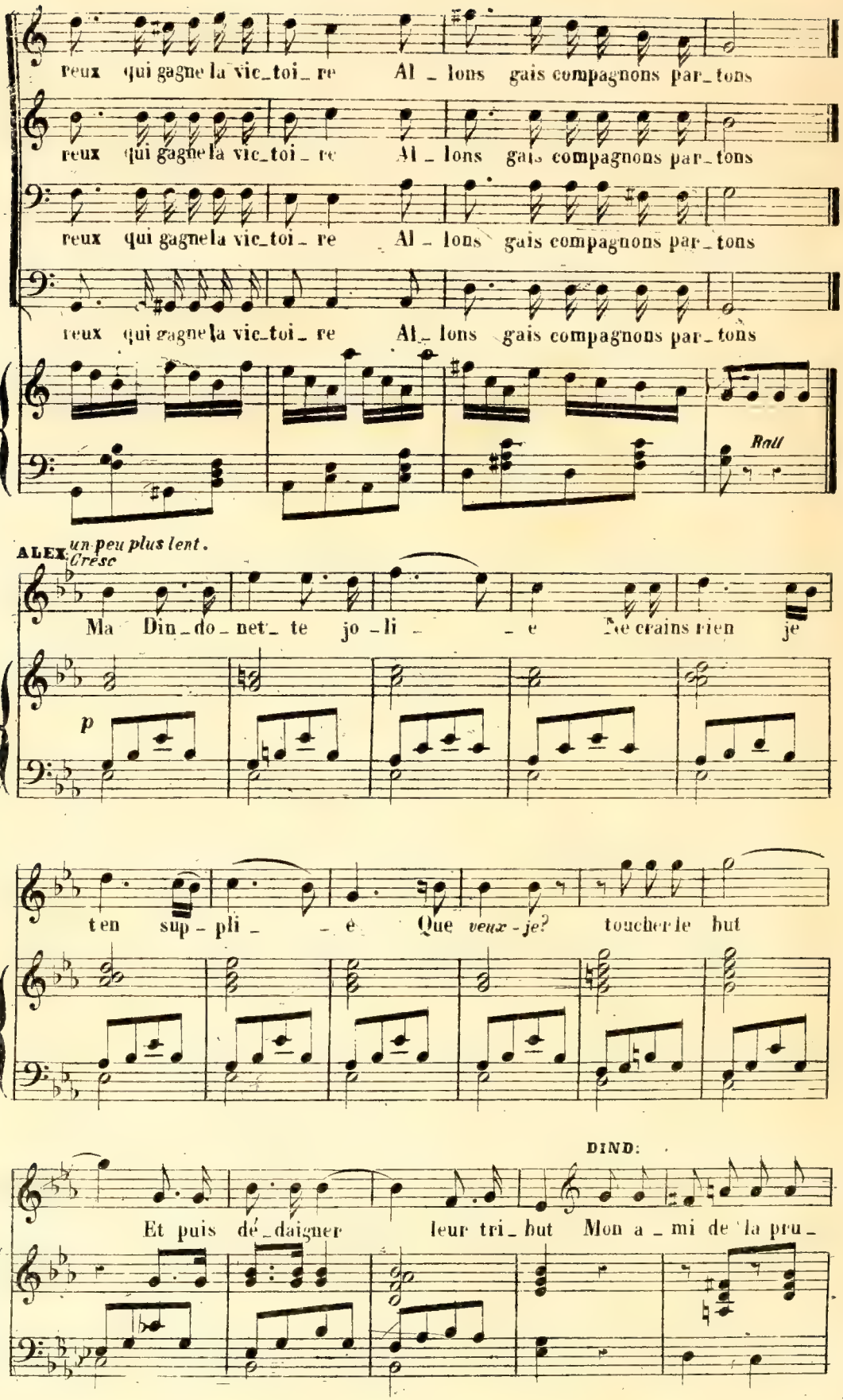
N° 6.

FINAL DI 1er ACTE.

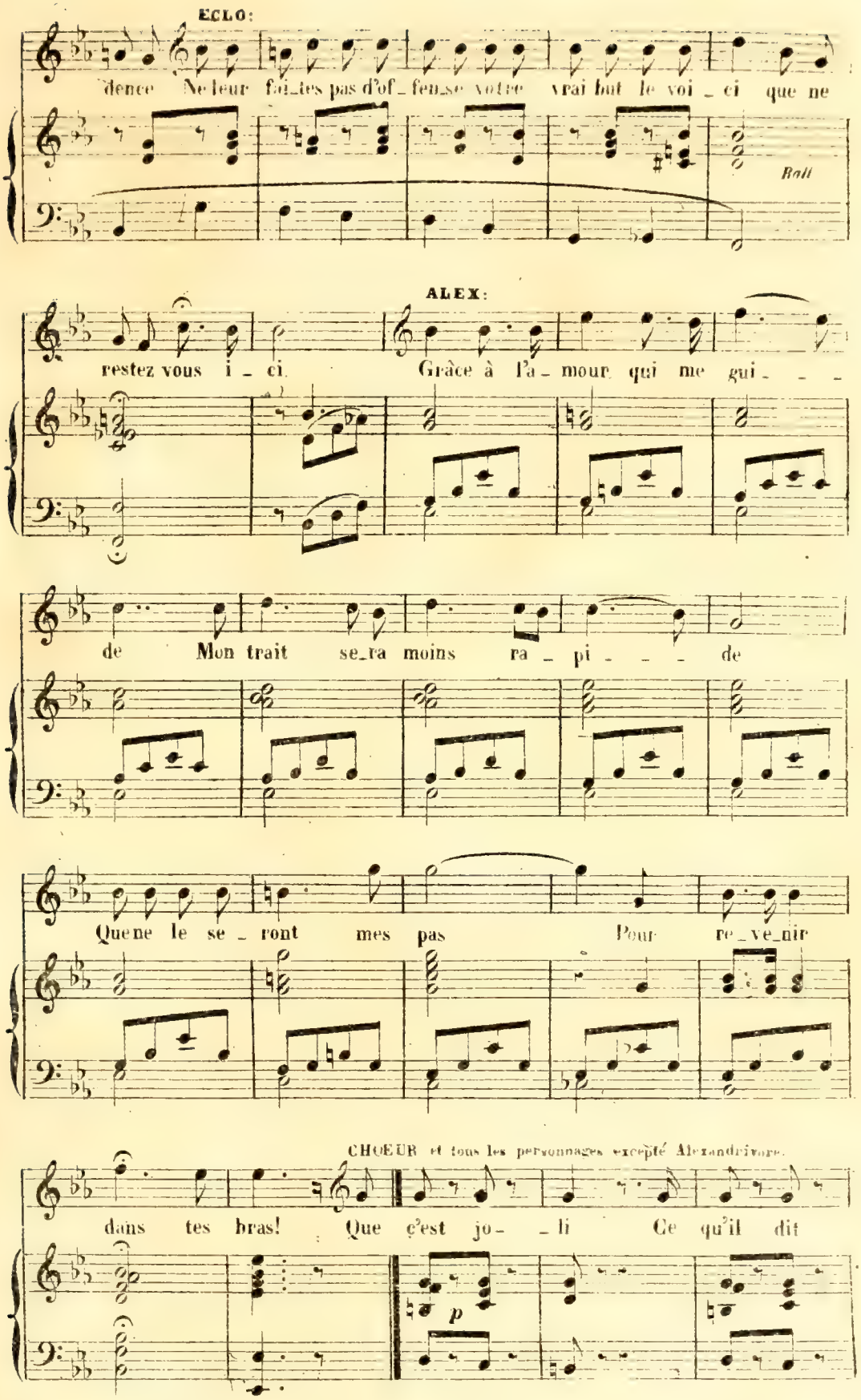
RÉP: Adieu, petite.

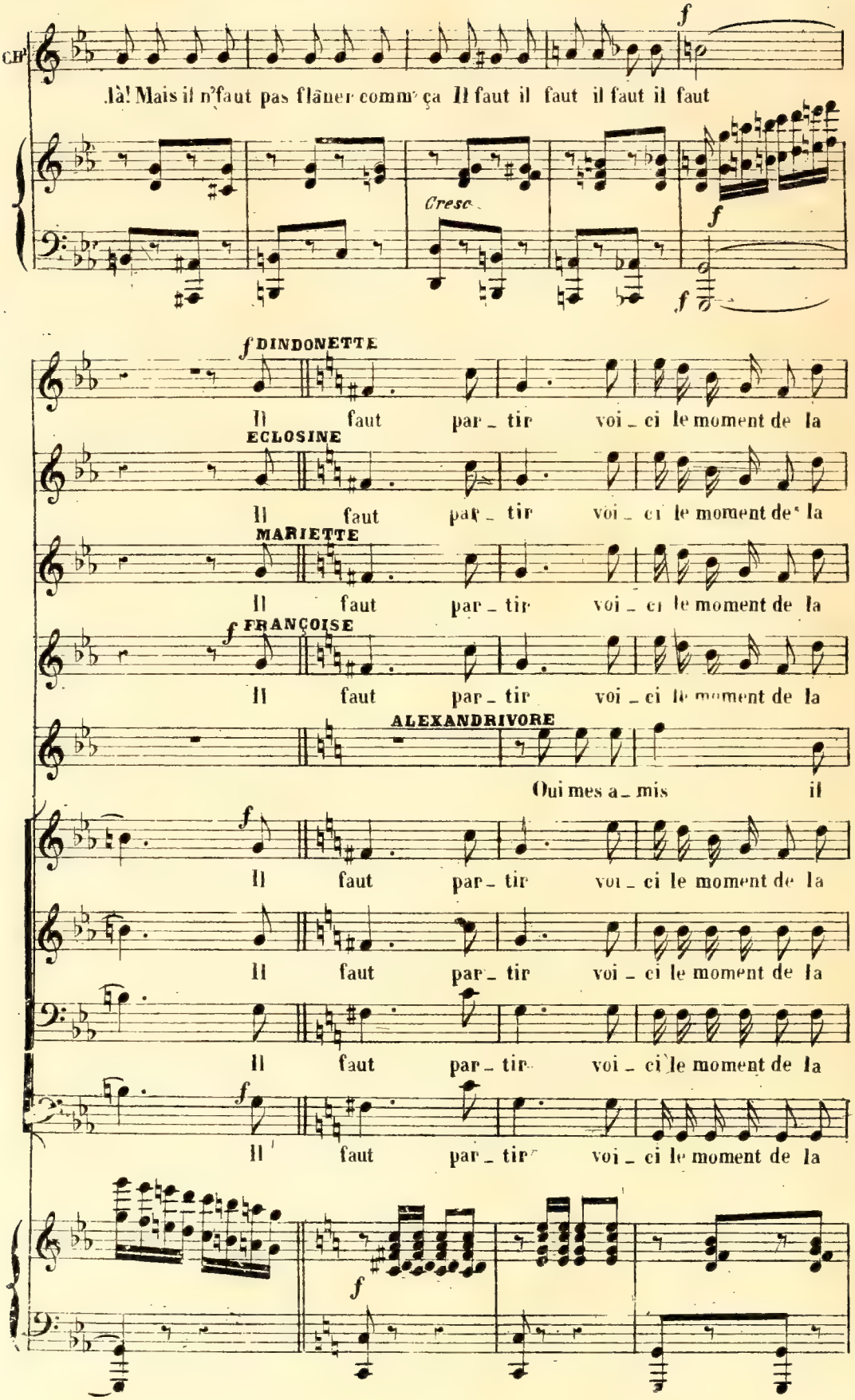



no_ _tre tir_ Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
bat Dans ce combat Cha_ cun veut se couvrir de gloi_re Heu_
bat Dans ce combat Cha_ cun veut se couvrir de gloi_re Heu_
bat Dans ce combat Cha_ cun veut se couvrir de gloi_re Heu_
bat Dans ce combat Cha_ cun veut se couvrir de gloi_re Heu_

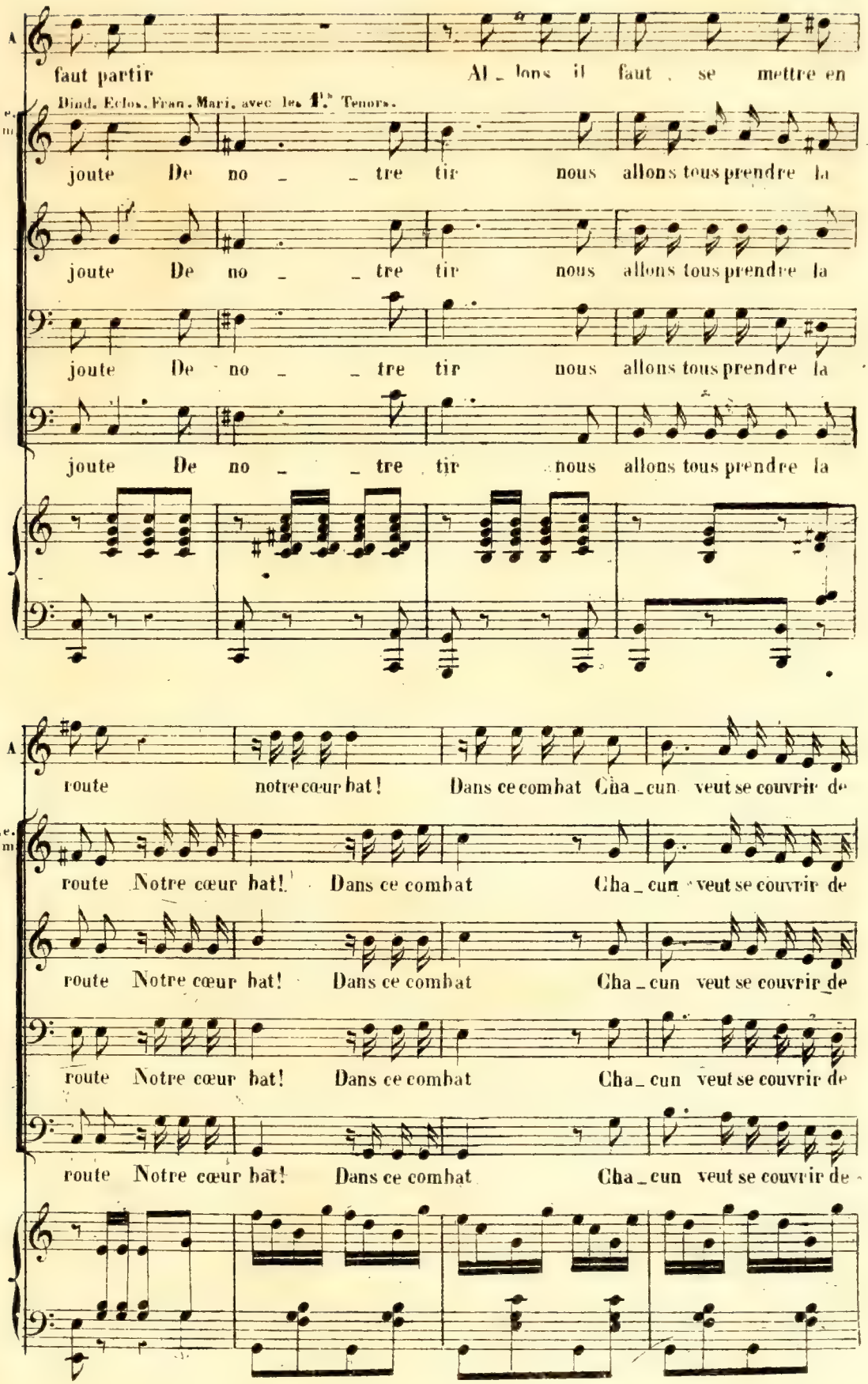

reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
Rall
ALEX. un peu plus lent.
Cresc
Ma Din_do_net_te jo_li_e Ne crains rien je
p
ten sup_pli_e Que veux-je? toucher le but
DIND:
Et puis dé_daigner leur tri_but Mon a_mi de la pru_

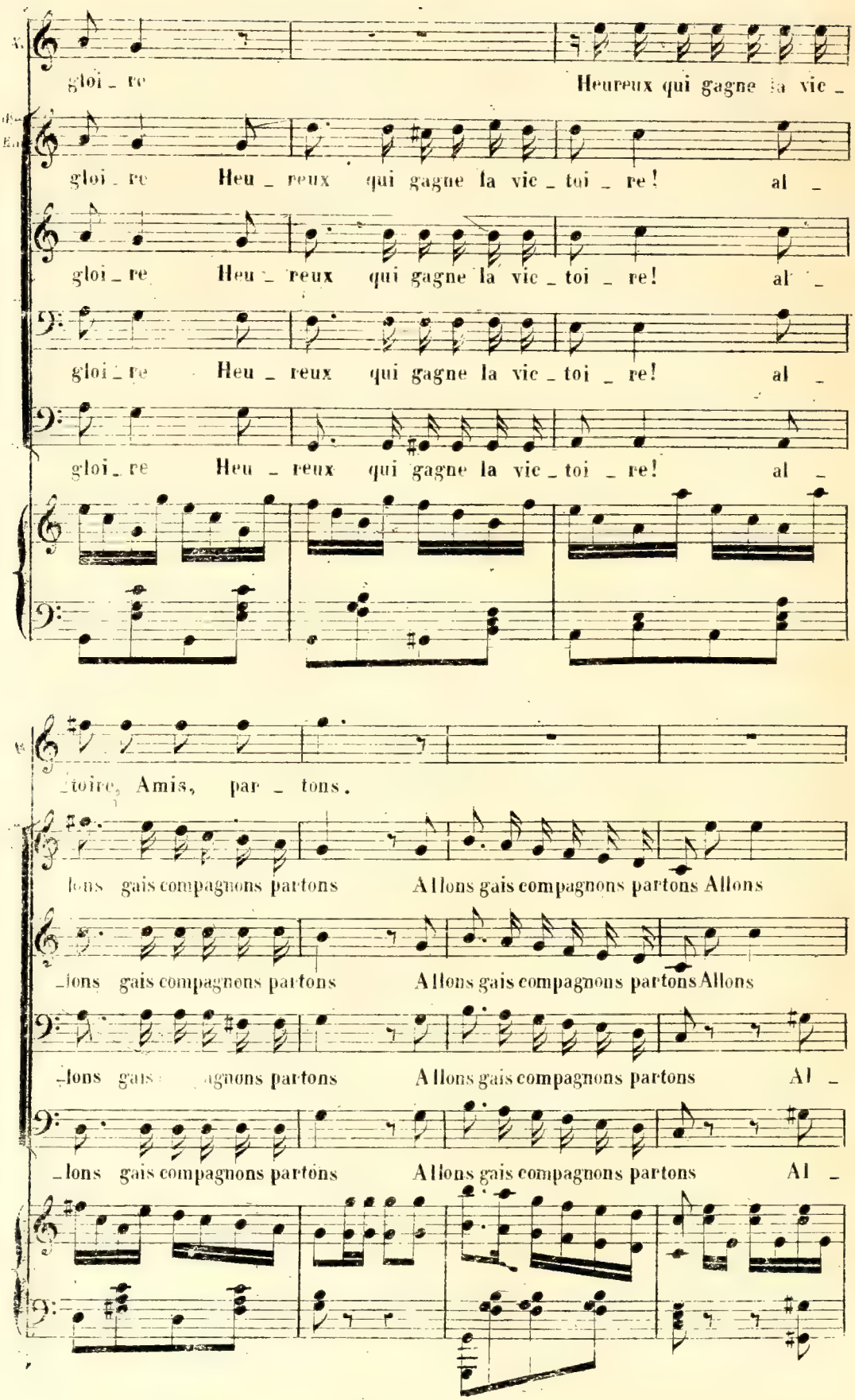
P.F.

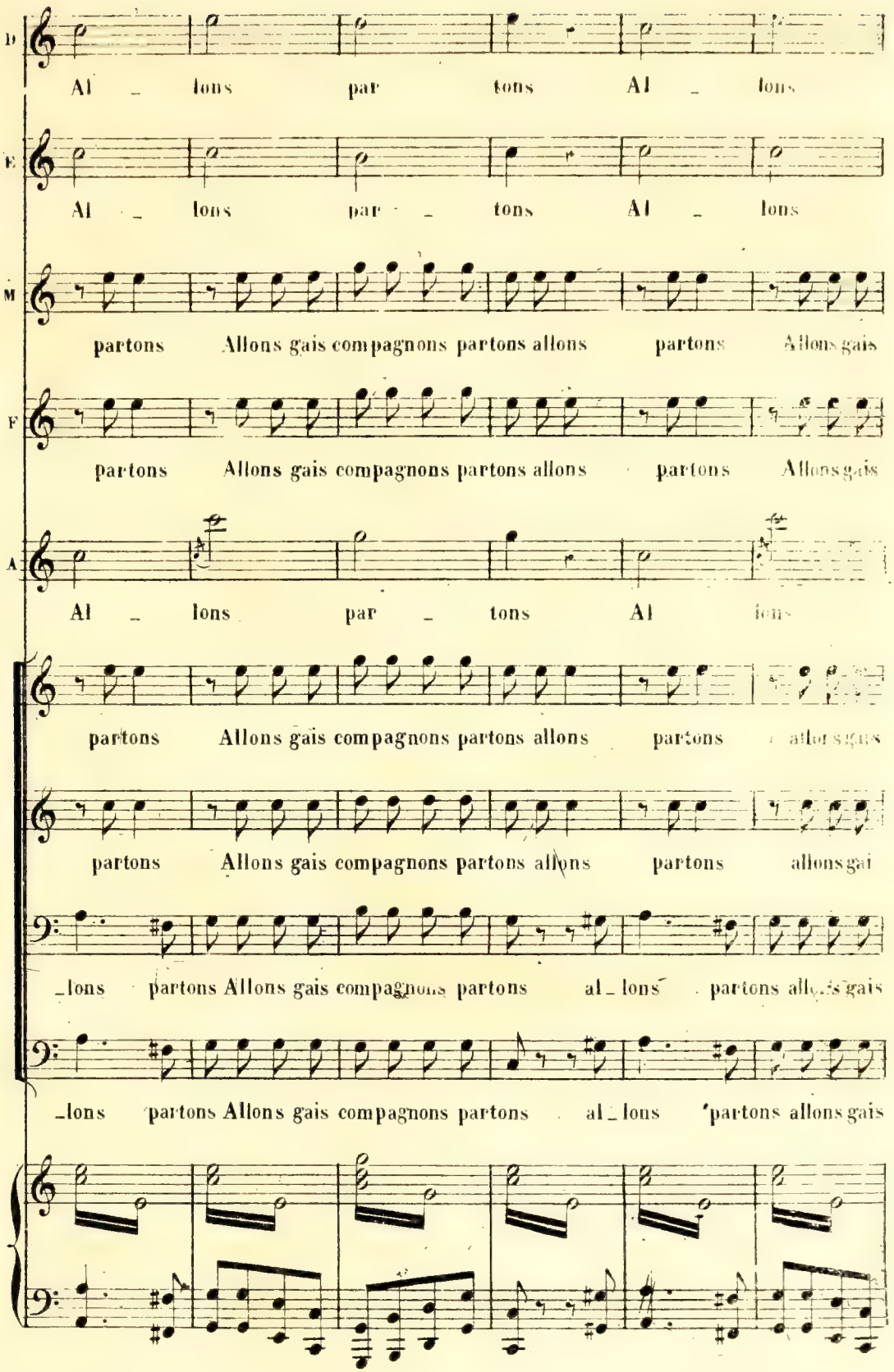

ECLO:
dence Ne leur fai_tes pas d'of_fen_se votre vrai but le voi_ci que ne
Roll
ALEX:
restez vous i_ci. Grâce à l'a_mour qui me gui_ _ _
de Mon trait se_ra moins ra_pi_ _ _ de
Que ne le se_ront mes pas Pour re_ve_nir
CHOEUR et tous les personnages excepté Alexandrivore.
dans tes bras! Que c'est jo_ _li Ce qu'il dit
p

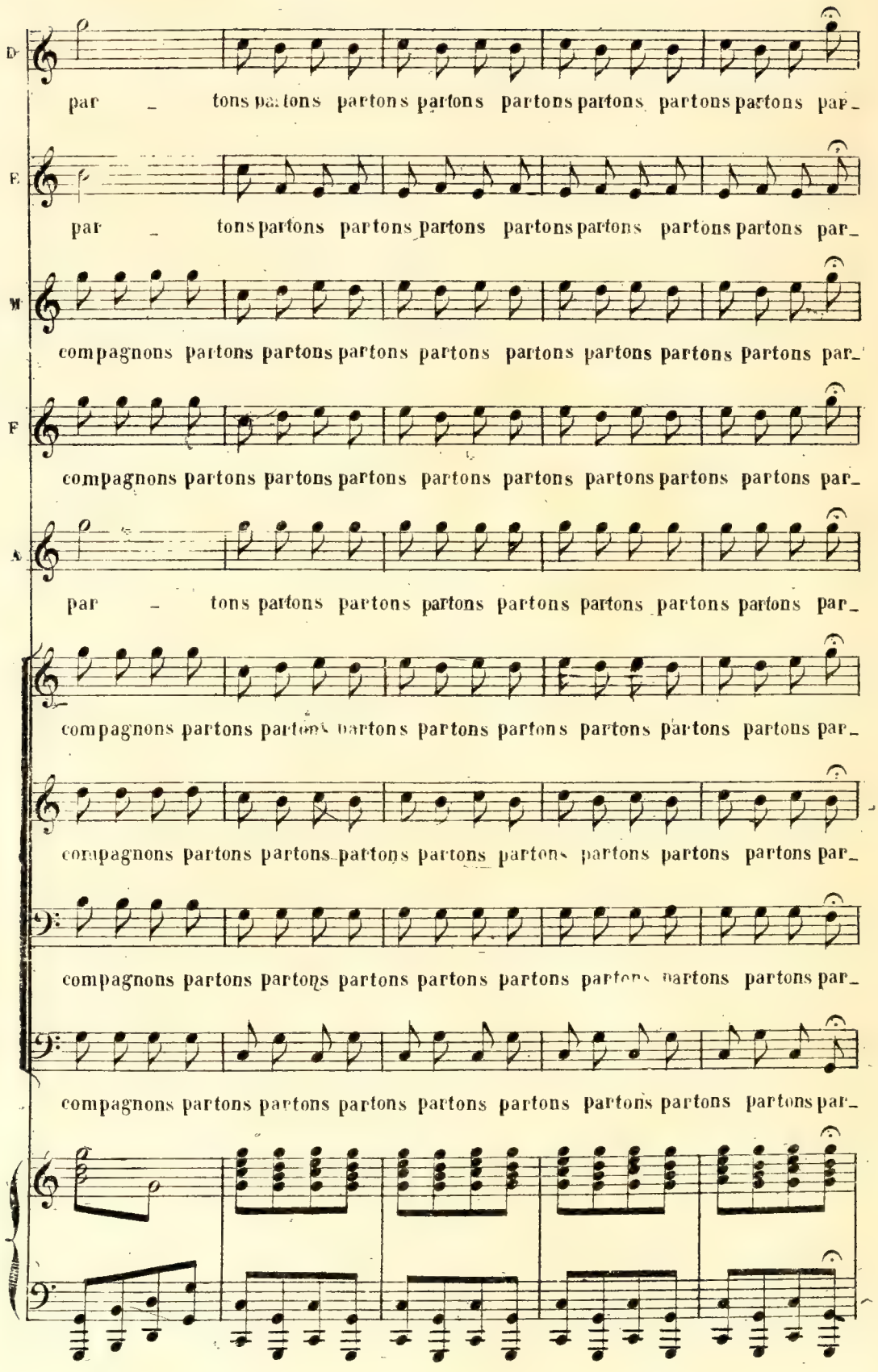

CHŒUR
là! Mais il n'faut pas flâner comm' ça Il faut il faut il faut il faut
Cresc.
DINDONETTE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
ECLOSINE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
MARIETTE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
FRANÇOISE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
ALEXANDRIVORE
Oui mes a_mis il
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
Il faut par_tir voi_ci le moment de la

P.F.


A
faut partir Al_lons il faut se mettre en
Dind. Eclos. Fran. Mari. avec les 1ers Tenors.
d. e. f. m.
joute De no_tre tir nous allons tous prendre la
joute De no_tre tir nous allons tous prendre la
joute De no_tre tir nous allons tous prendre la
joute De no_tre tir nous allons tous prendre la
A
route notre cœur bat! Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de
d. e. f. m.
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de


gloi_re Heureux qui gagne la vic_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
_toire, Amis, par_tons.
lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons
_lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons
_lons gais_agnons partons Allons gais compagnons partons Al_
lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Al


D
Al _ lons par tons Al _ lons
E
Al _ lons par _ tons Al _ lons
M
partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais
F
partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais
A
Al _ lons par _ tons Al lons
partons Allons gais compagnons partons allons partons allons gais
partons Allons gais compagnons partons allons partons allons gai
_lons partons Allons gais compagnons partons al_lons partons allons gais
_lons partons Allons gais compagnons partons al_lons partons allons gais


D
par _ tons partons partons partons partons partons partons partons par_
E
par _ tons partons partons partons partons partons partons partons par_
M
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
F
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
A
par _ tons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_

(*Le rideau baisse*)

D tons!

E tons!

M tons!

F tons!

A tons!

tons!

tons!

tons!

tons!

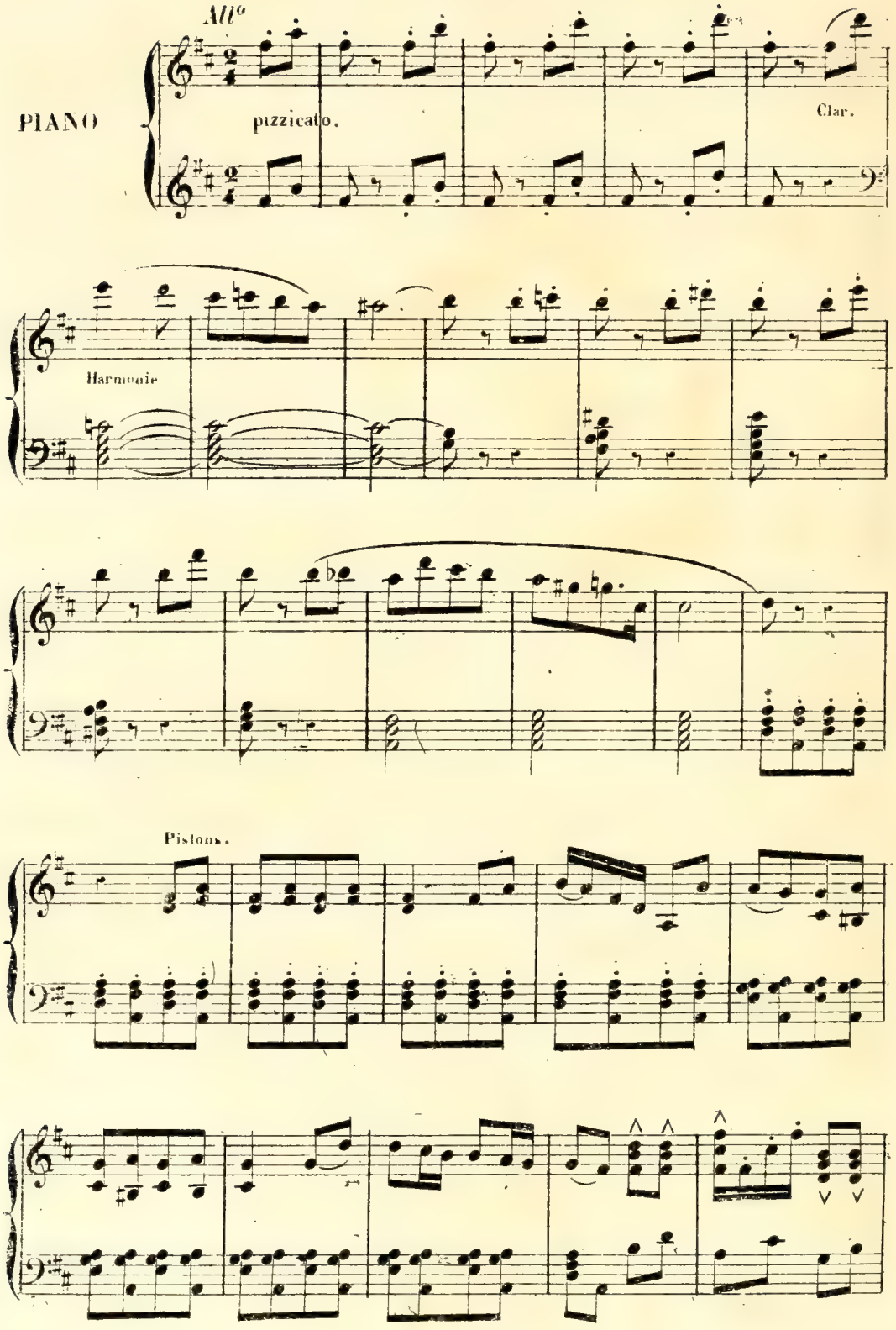
ff

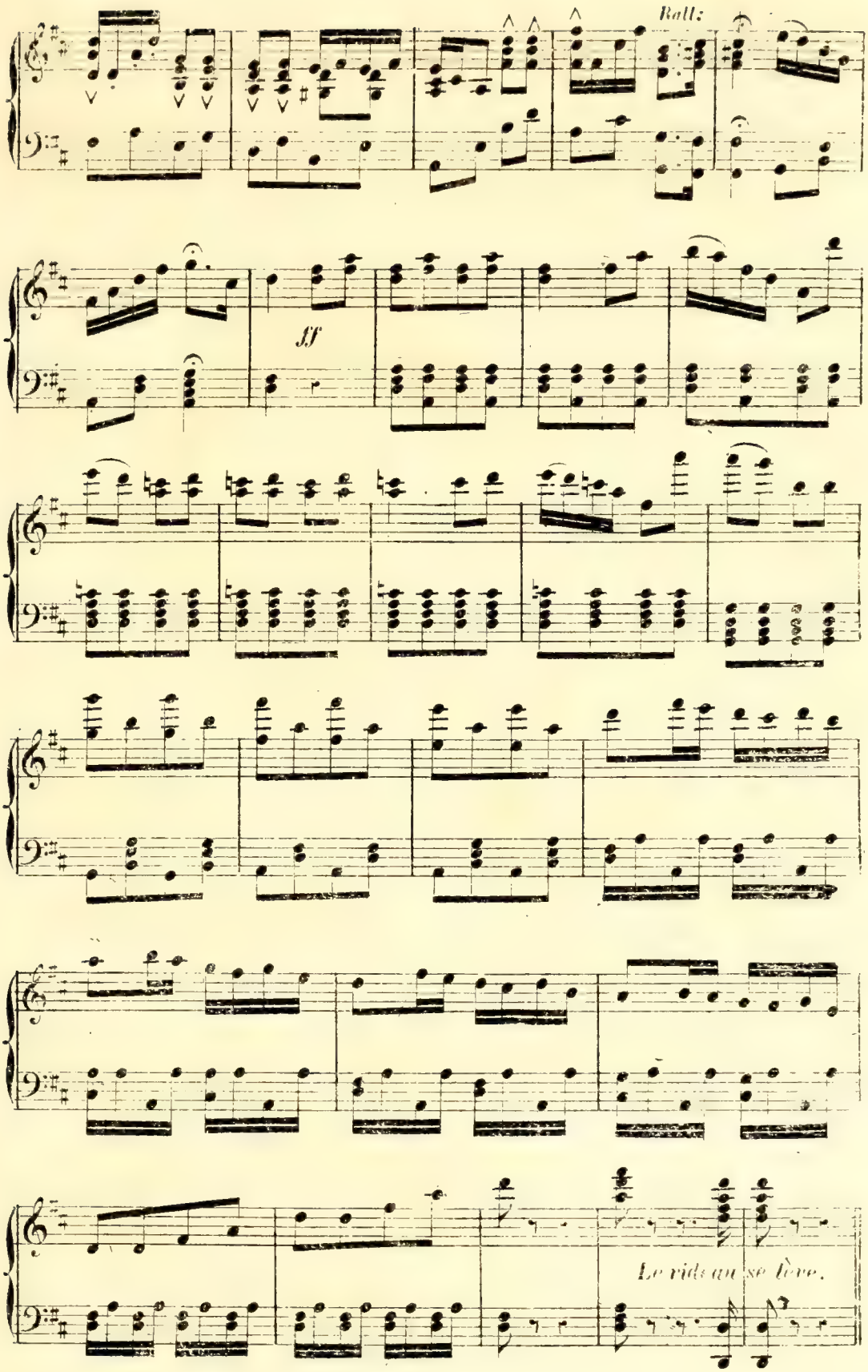
f

Fin du 1er Acte

2e ACTE

INTRODUCTION

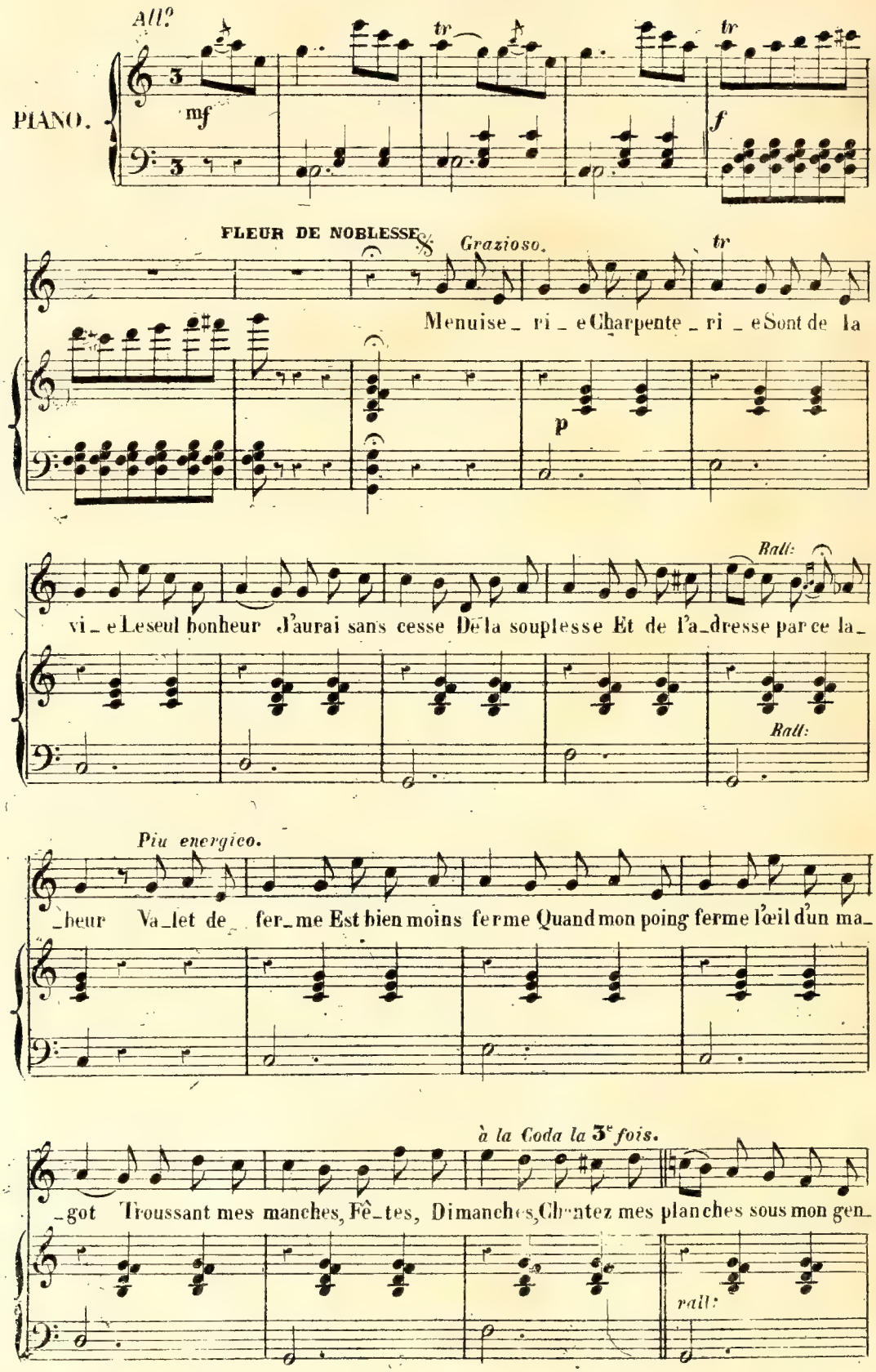



Rall:
ff
Le rideau se lève.

N° 7.

RONDEAU

REP. Je vais vous le dire



(Elle rabote)

F

_til rabot! Mé _ tier charmant

f *p*

Elle (rabote)

F

Bon _ heur én ivrant

(Elle frappe du

f *p* *f*

marteau)

F

Plaisirs bien doux

(Elle frappe)

p *f*

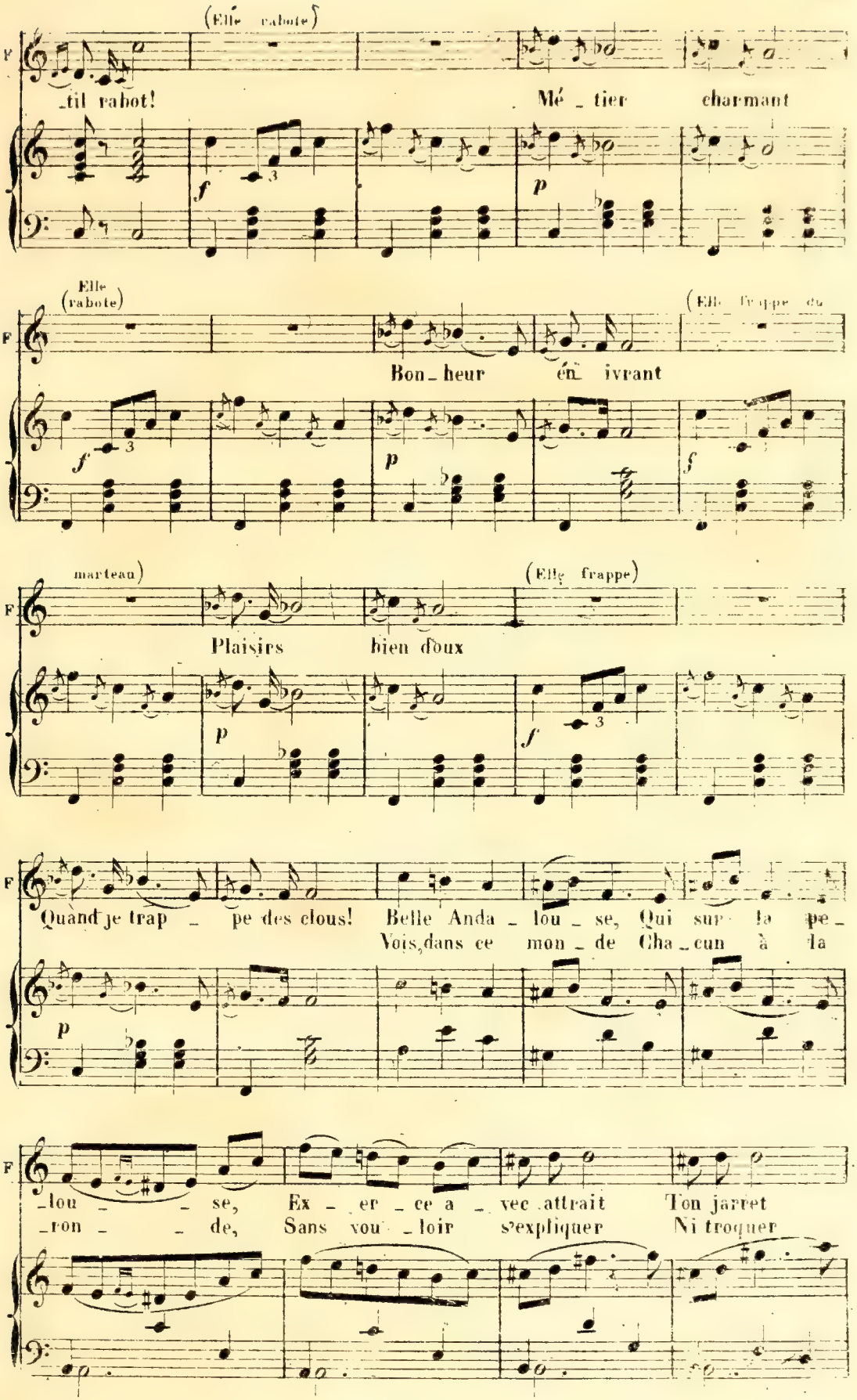
F

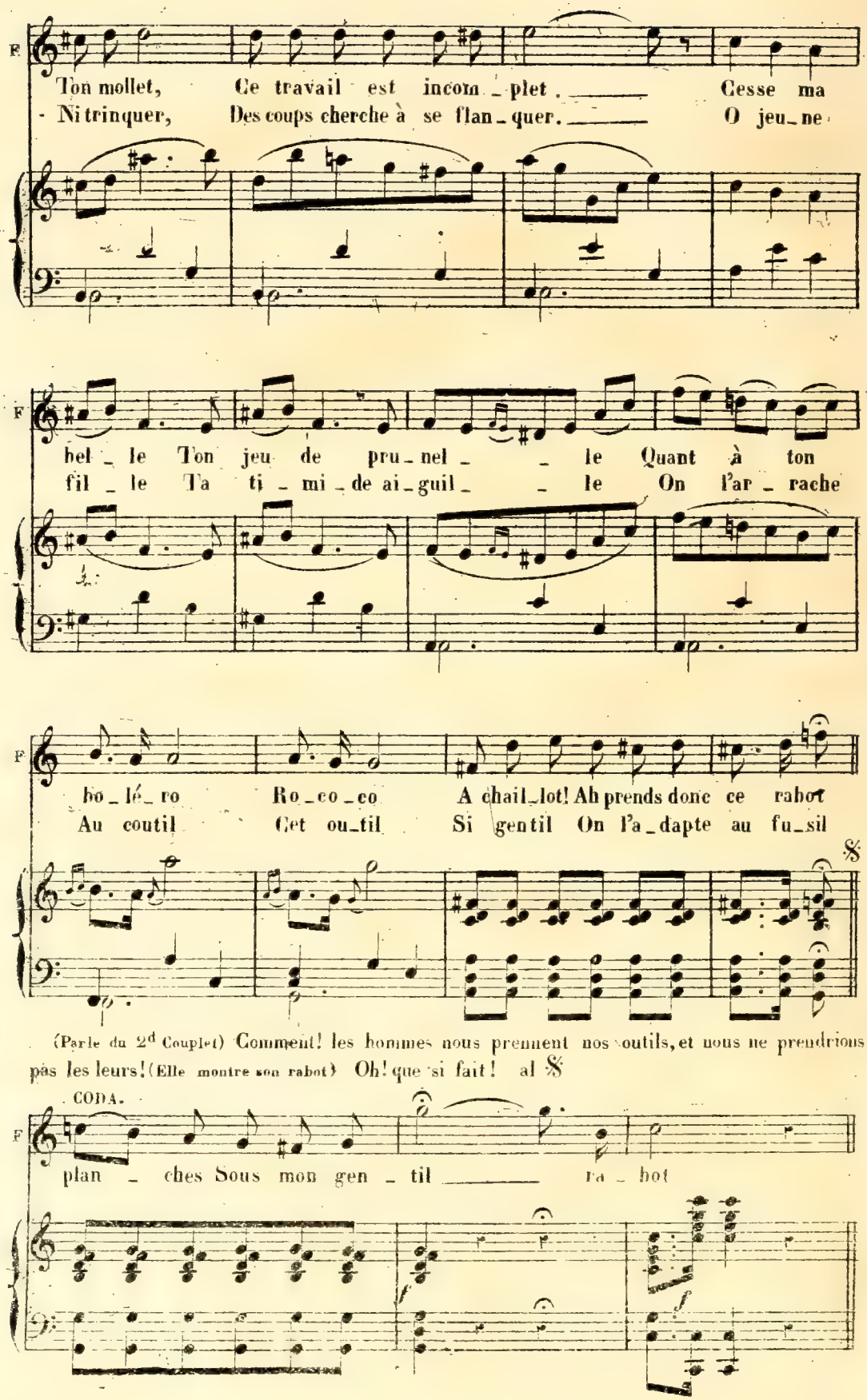
Quand je trap _ pe des clous! Belle Anda _ lou _ se, Qui sur la pe _
Vois, dans ce mon _ de Cha _ cun à la

p

F

_lou _ _ se, Ex _ er _ ce a _ vec attrait Ton jarret
_ron _ _ de, Sans vou _ loir s'expliquer Ni troquer

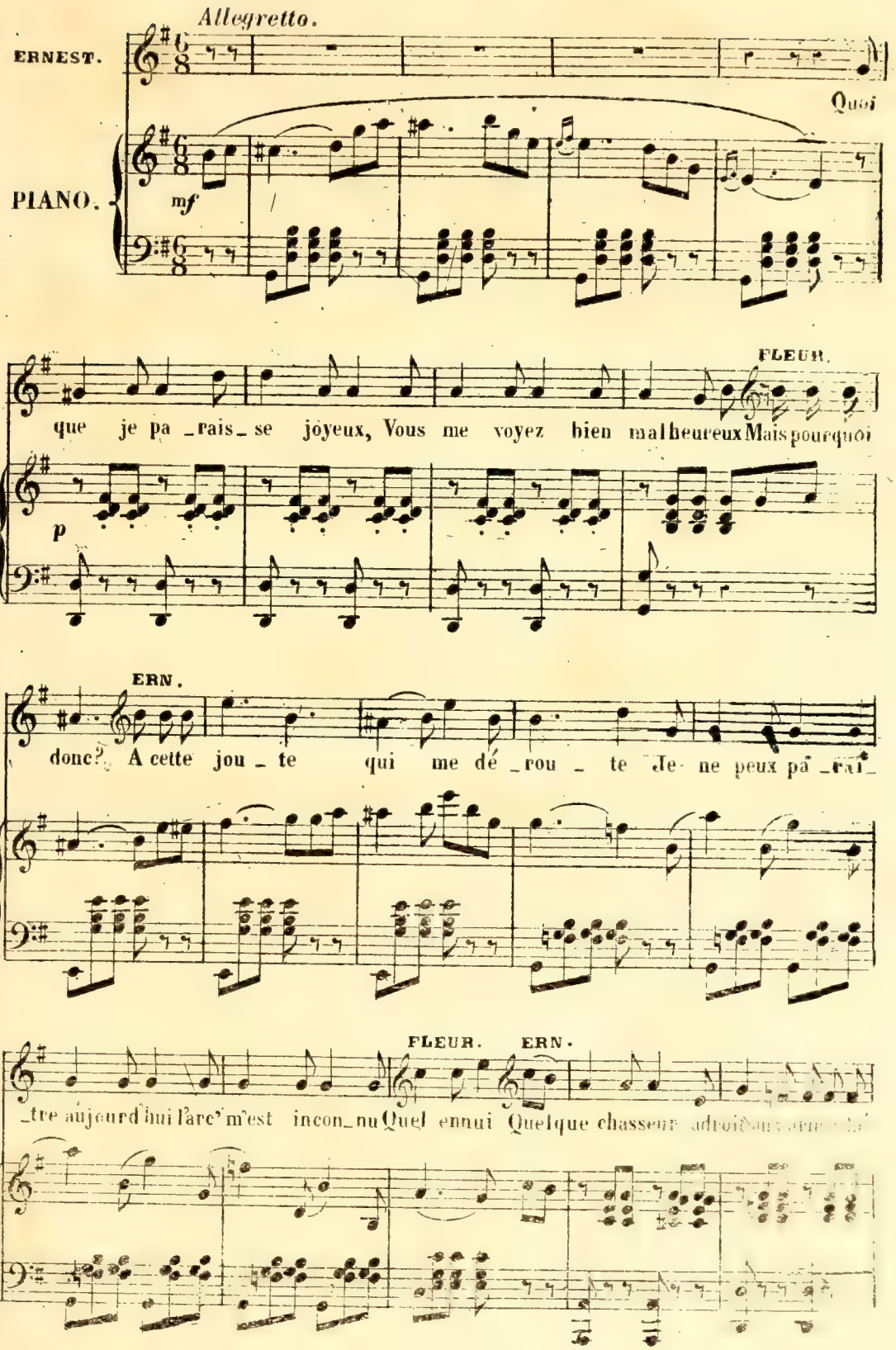


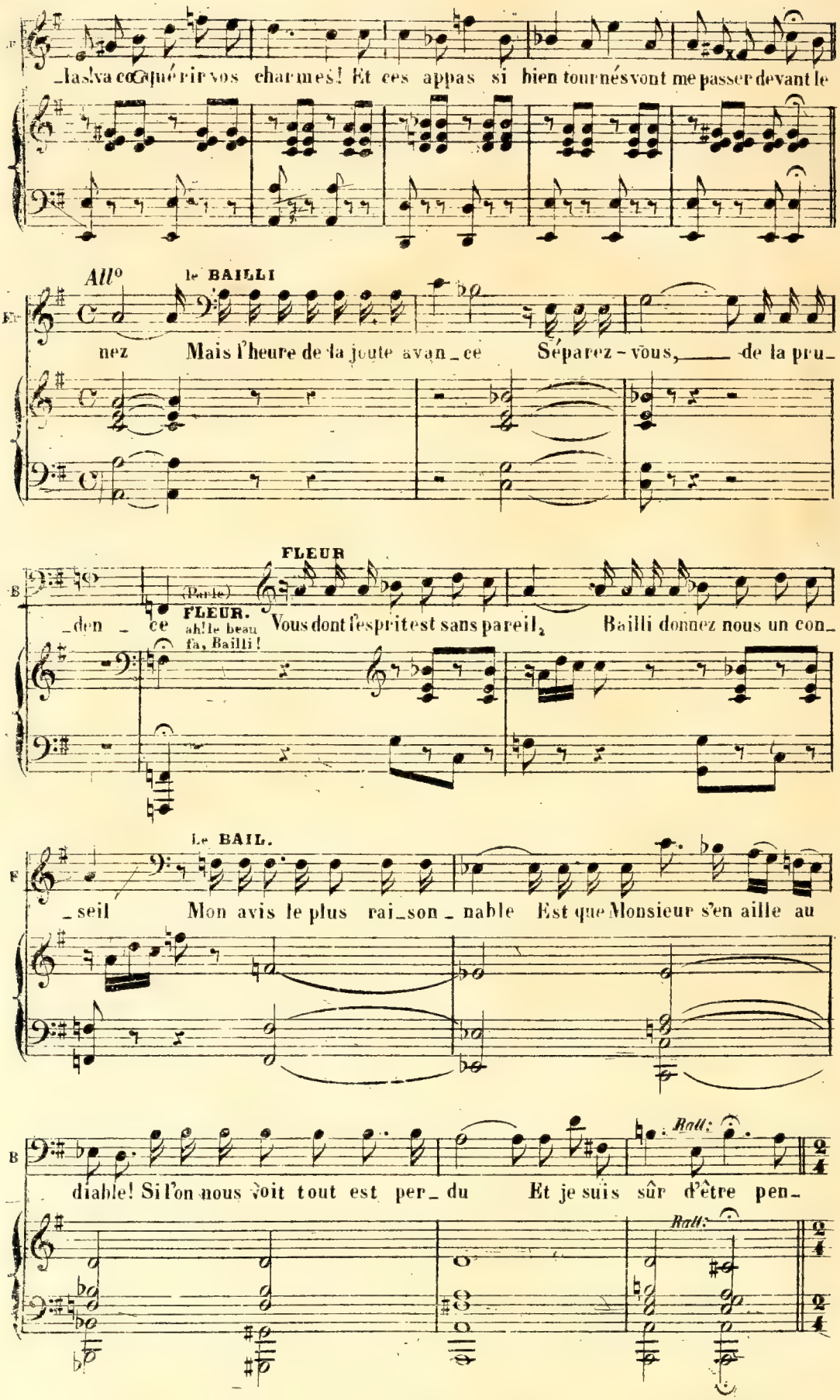

F
Ton mollet, Ce travail est incom_plet. Cesse ma
Ni trinquer, Des coups cherche à se flan_quer. O jeu_ne
F
bel_le Ton jeu de pru_nel_le Quant à ton
fil_le Ta ti_mi_de ai_guil_le On l'ar_rache
F
bo_lé_ro Ro_co_co A chail_lot! Ah prends donc ce rabot
Au coutil Cet ou_til Si gentil On l'a_dapte au fu_sil
8
(Parle du 2d Couplet) Comment! les hommes nous prennent nos outils, et nous ne prendrions pas les leurs! (Elle montre son rabot) Oh! que si fait! al 8
CODA.
F
plan_ches Sous mon gen_til ra_bot

N°8.

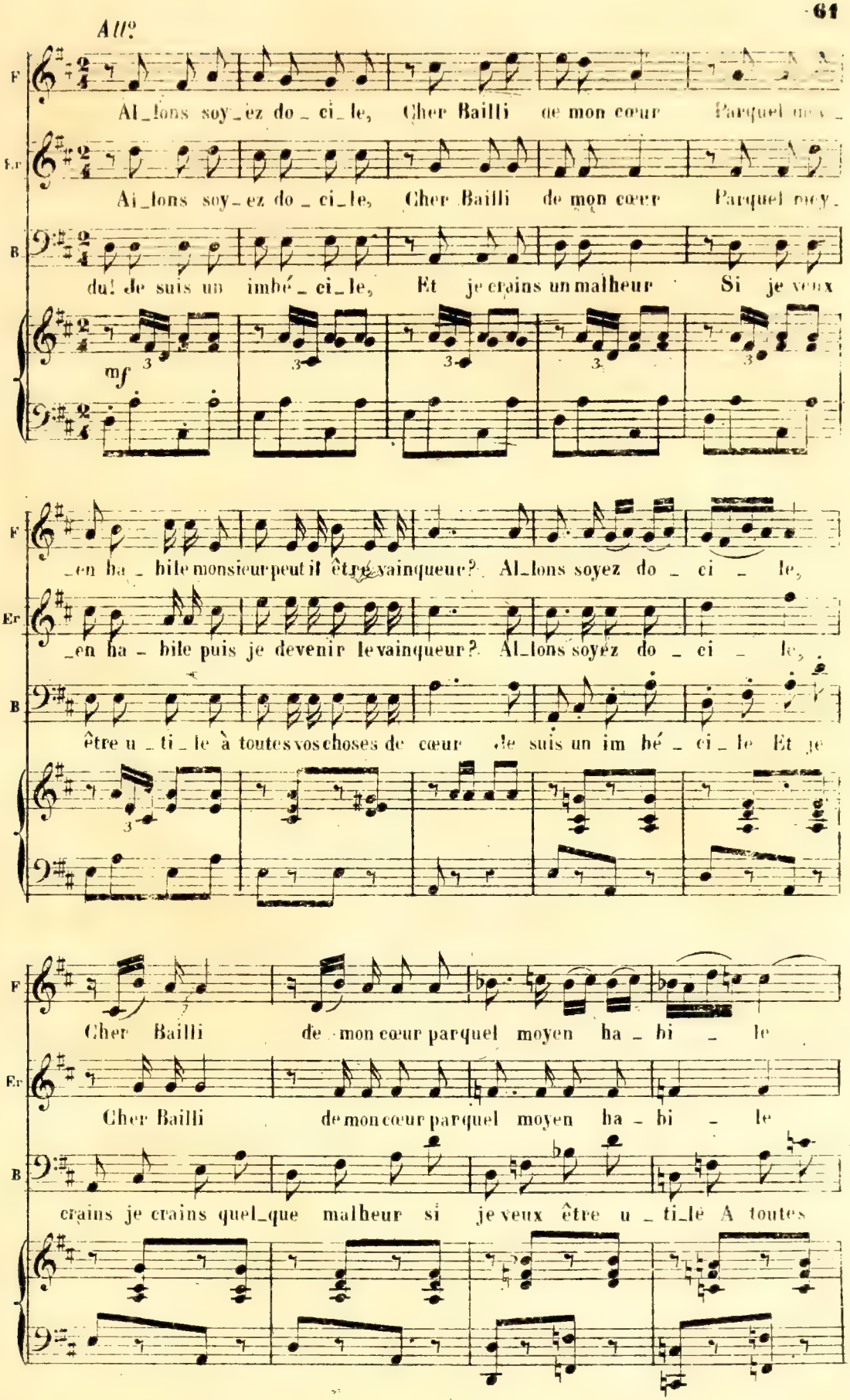
TRIO

REP. Que je comprends donc la loi salique!

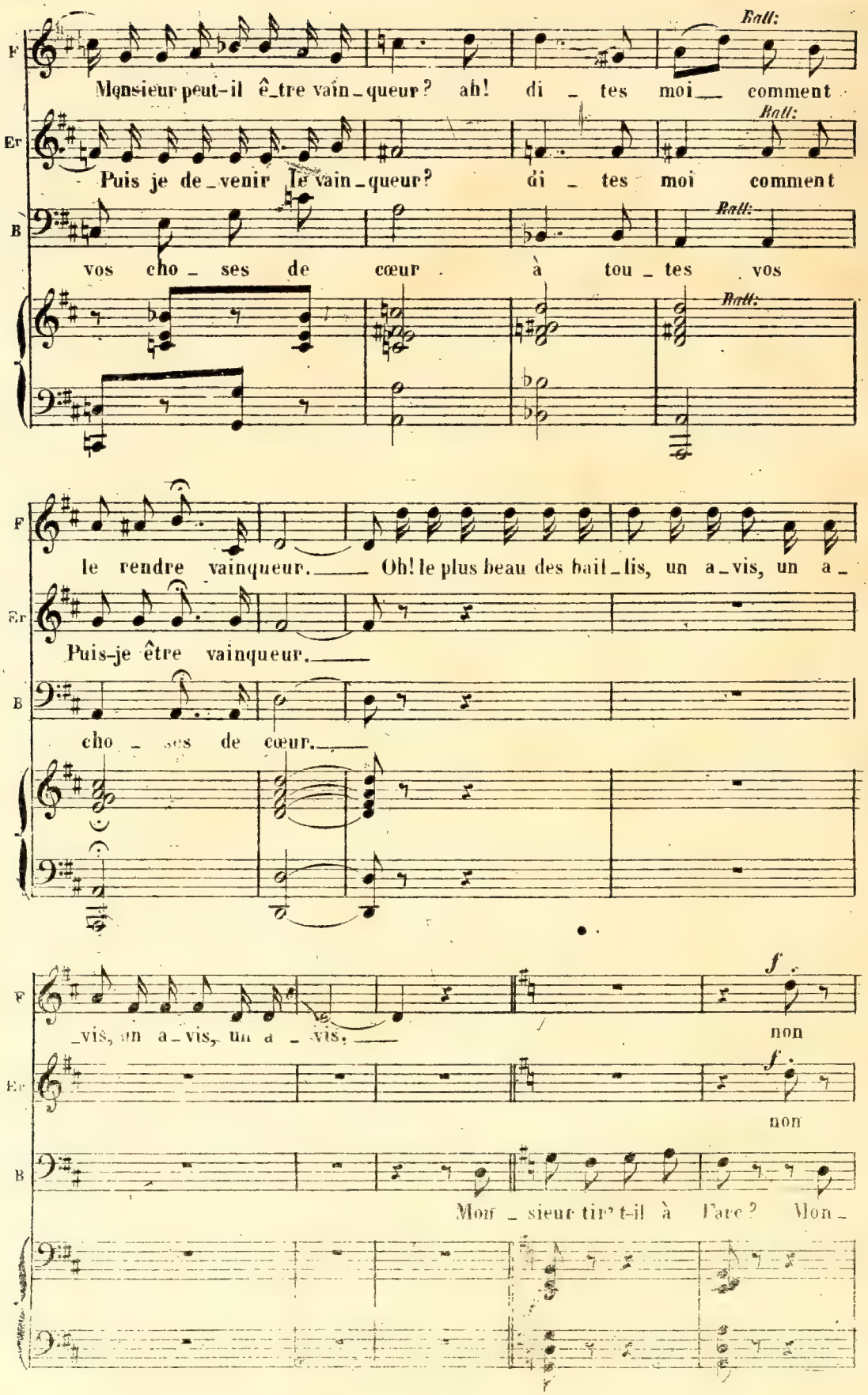


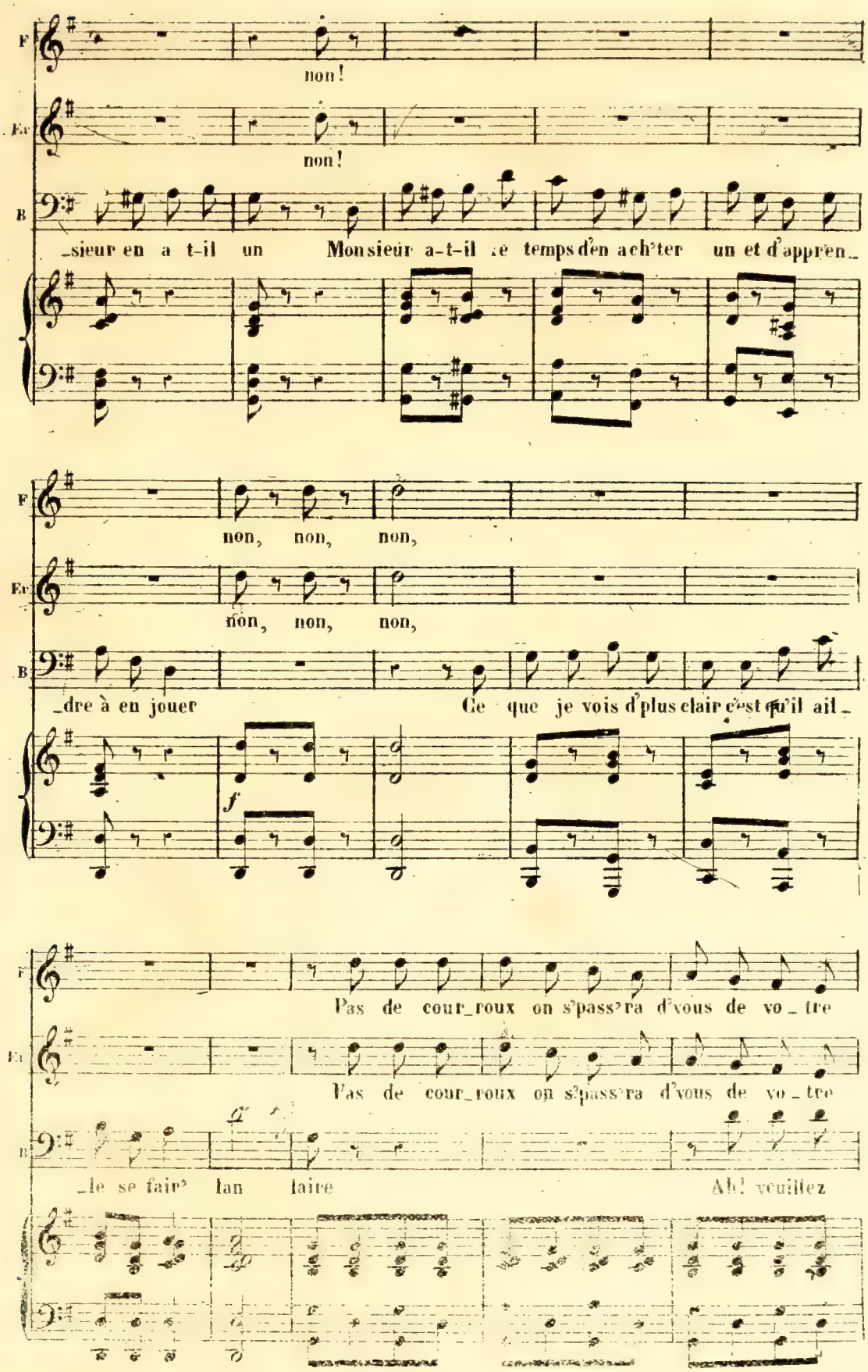

_las! va coqué rir vos charmes! Et ces appas si bien tournés vont me passer devant le
All°
le BAILLI
nez Mais l'heure de la joute avan_ce Séparez-vous, de la pru_
FLEUR
(Parle)
_den_ce
FLEUR. ah! le beau fa, Bailli! Vous dont l'esprit est sans pareil, Bailli donnez nous un con_
Le BAIL.
_seil Mon avis le plus rai_son_nable Est que Monsieur s'en aille au
Rall:
diable! Si l'on nous voit tout est per_du Et je suis sûr d'être pen_
Rall:

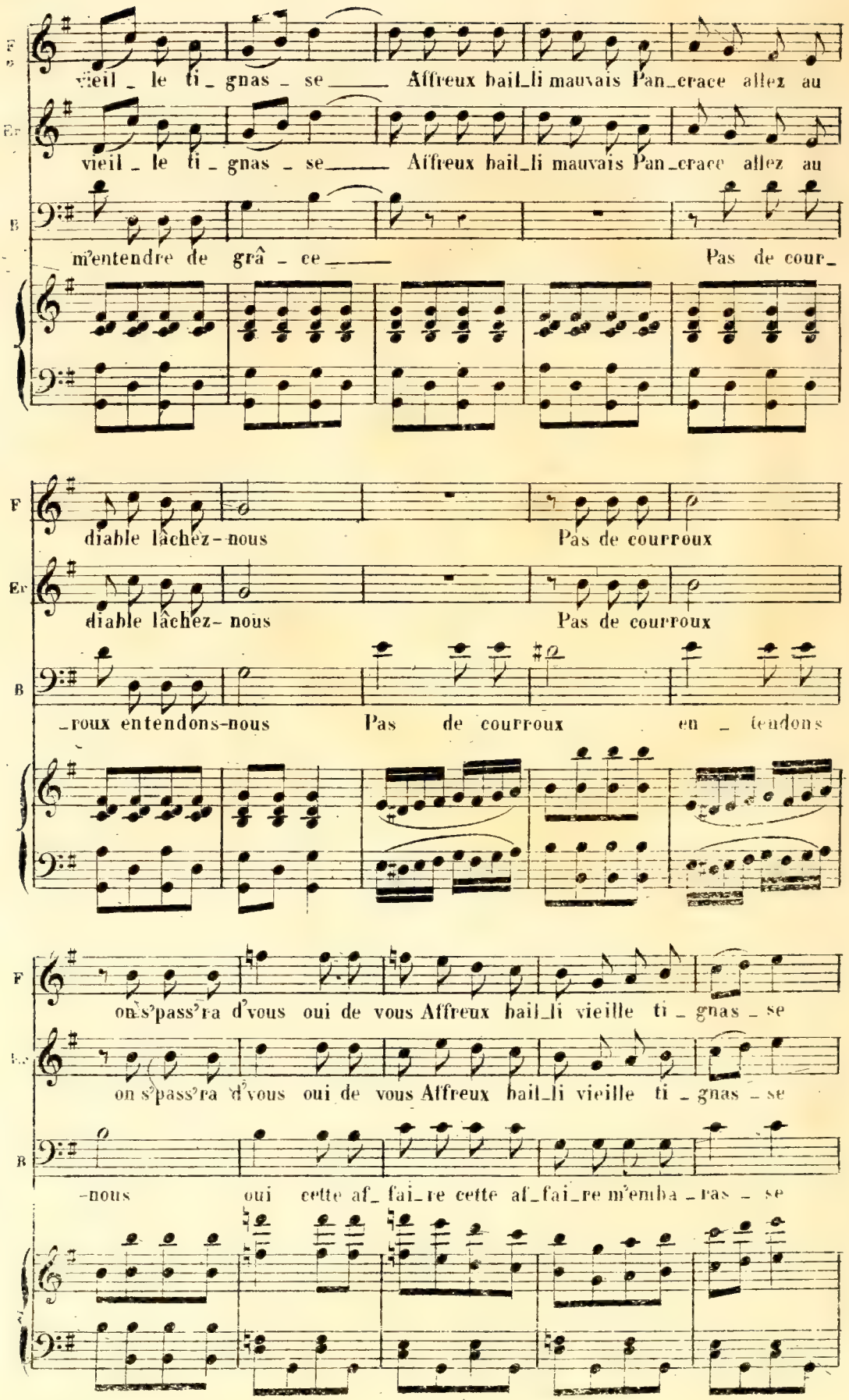
P.

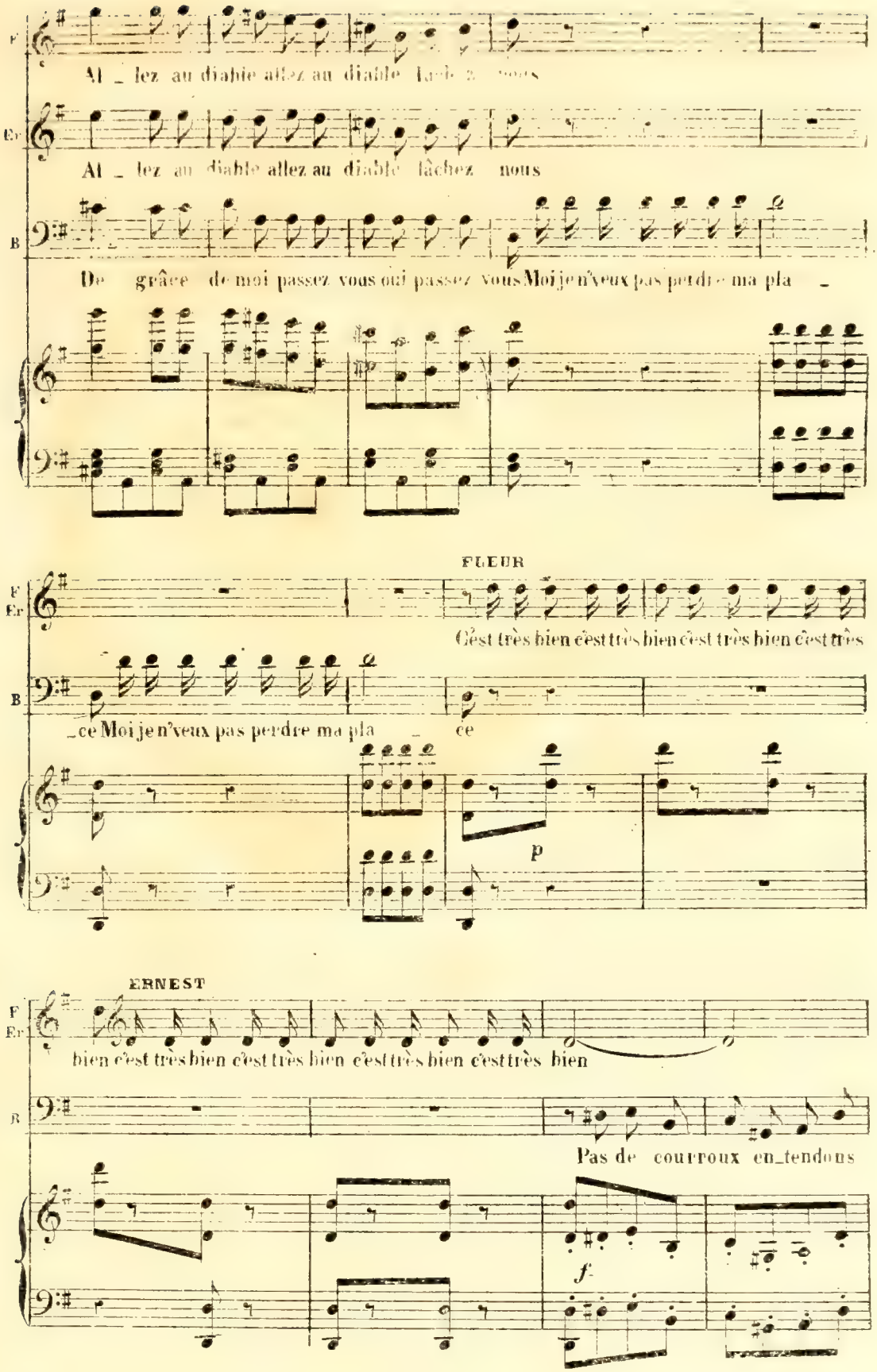

All°
F
Allons soyez docile, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy-
Er
Allons soyez docile, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy-
B
dul de suis un imbécile, Et je crains un malheur Si je veux
mf
enhabile monsieur peut il être vainqueur? Allons soyez docile,
enhabile puis je devenir le vainqueur? Allons soyez docile,
être utile à toutes vos choses de cœur Je suis un imbécile Et je
Cher Bailli de mon cœur parquel moyen habile
Cher Bailli de mon cœur parquel moyen habile
crains je crains quelque malheur si je veux être utile A toutes

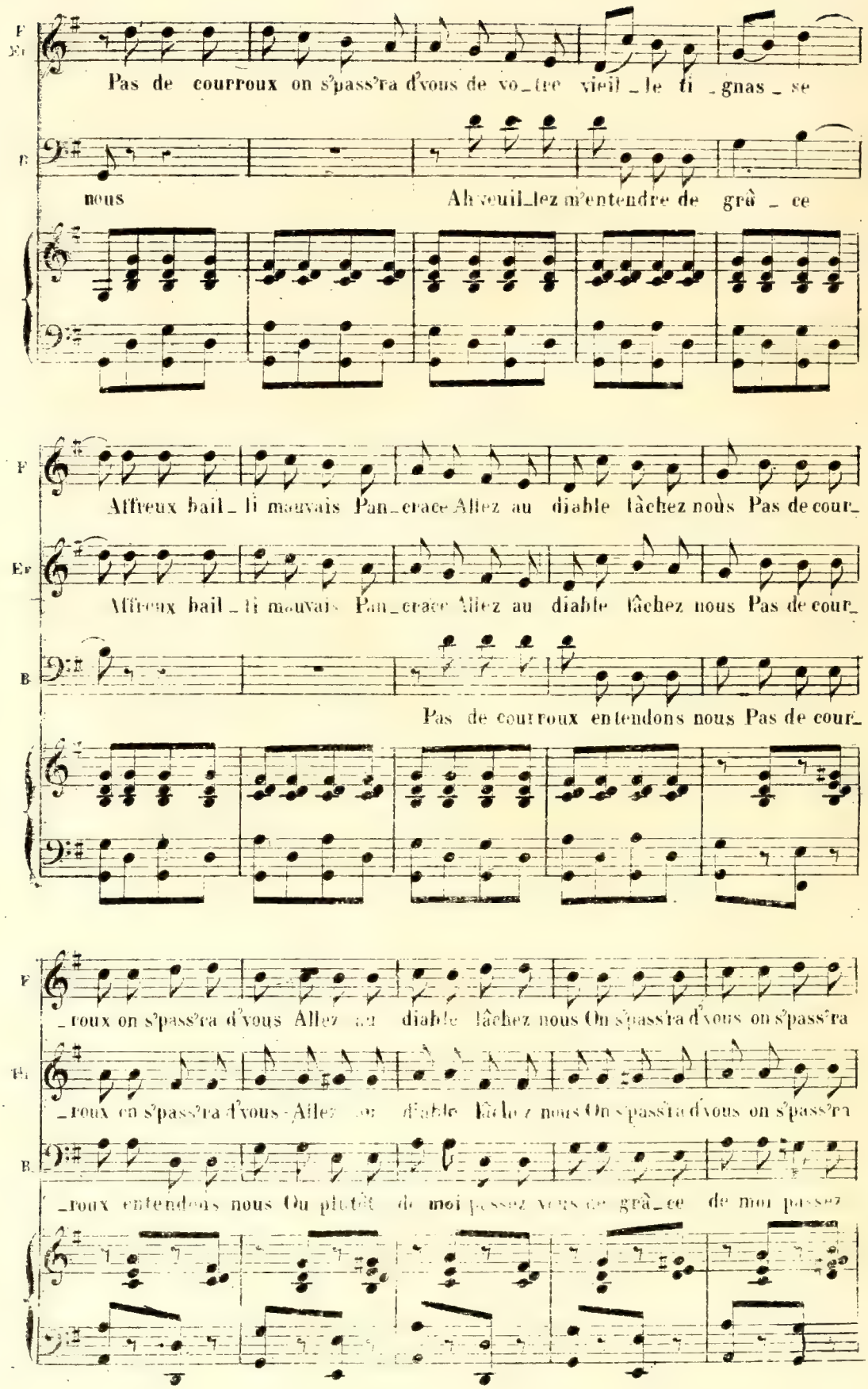
2.

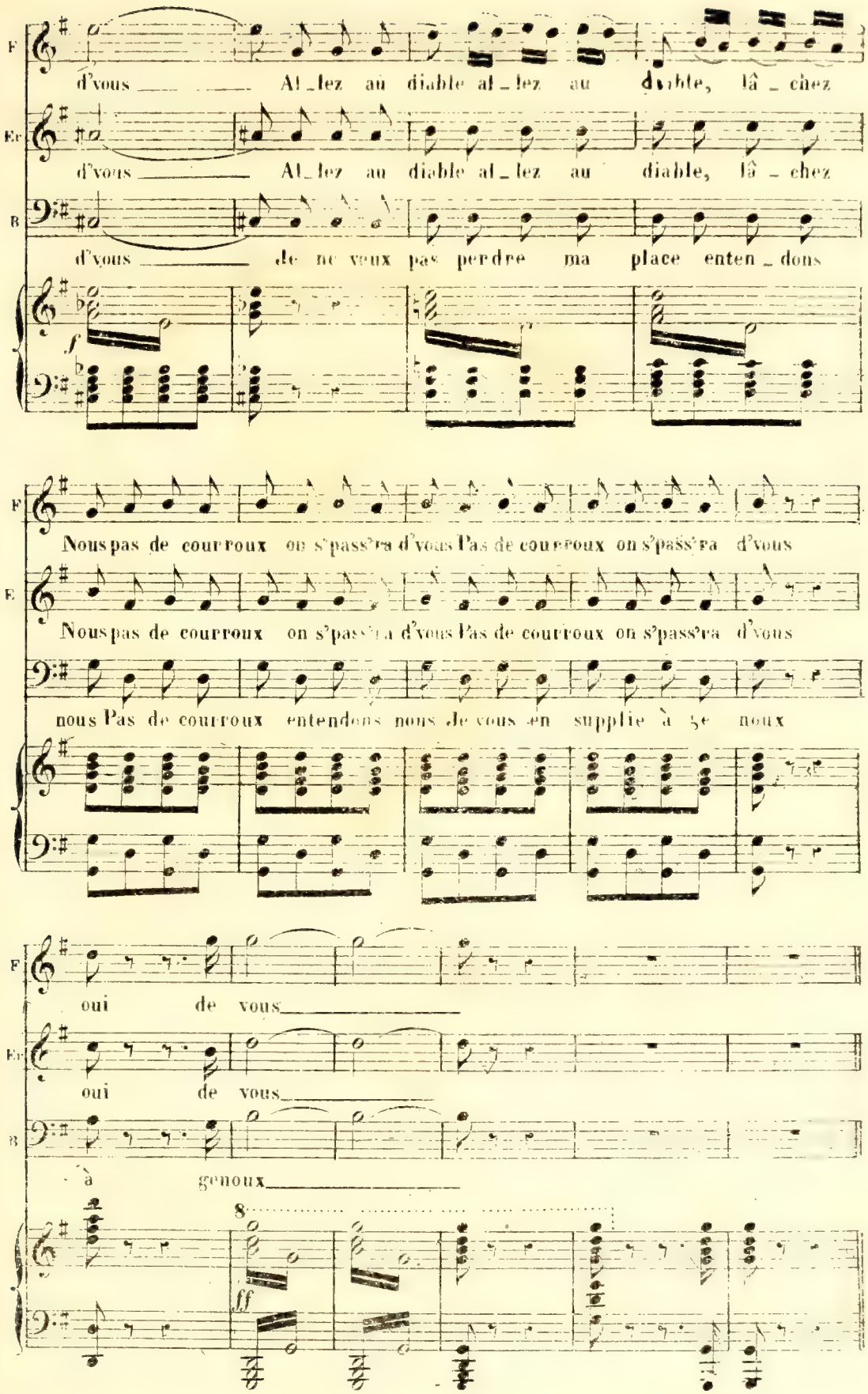

F
Monsieur peut-il ê_tre vain_queur? ah! di_tes moi_ comment
Rall:
Er
Puis je de_venir le vain_queur? di_tes moi comment
Rall:
B
vos cho_ses de cœur à tou_tes vos
Rall:
F
le rendre vainqueur. Oh! le plus beau des bail_lis, un a_vis, un a_
Er
Puis-je être vainqueur.
B
cho_ses de cœur.
F
_vis, un a_vis, un a_vis.
f
non
Er
f
non
B
Mon_sieur tir' t-il à l'arc? Mon_


F
non!
Ec
non!
B
sieur en a t-il un Monsieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren
F
non, non, non,
Ec
non, non, non,
B
dre à en jouer Ce que je vois d'plus clair c'est qu'il ail
f
F
Pas de cour_roux on s'pass'ra d'vous de vo_tre
Ec
Pas de cour_roux on s'pass'ra d'vous de vo_tre
B
_le se fair' lan laire Ah! veuillez


F
vieil _ le ti _ gnas _ se ____ Affreux bail_li mauvais Pan_crace allez au
Ec
vieil _ le ti _ gnas _ se ____ Affreux bail_li mauvais Pan_crace allez au
B
m'entendre de grâ _ ce ____ Pas de cour_
F
diable lâchez-nous Pas de courroux
Ec
diable lâchez- nous Pas de courroux
B
_roux entendons-nous Pas de courroux en _ tendons
F
on s'passera d'vous oui de vous Affreux bail_li vieille ti _ gnas _ se
Ec
on s'passera d'vous oui de vous Affreux bail_li vieille ti _ gnas _ se
B
-nous oui cette af_ fai_re cette af_fai_re m'emba _ ras _ se


F
Allez au diable allez au diable lâchez nous
Er
Allez au diable allez au diable lâchez nous
B
De grâce de moi passez vous oui passez vous Moi je n'veux pas perdre ma pla
FLEUR
F Er
C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très
B
ce Moi je n'veux pas perdre ma pla ce
p
ERNEST
F Er
bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien
B
Pas de courroux en_tendons
f

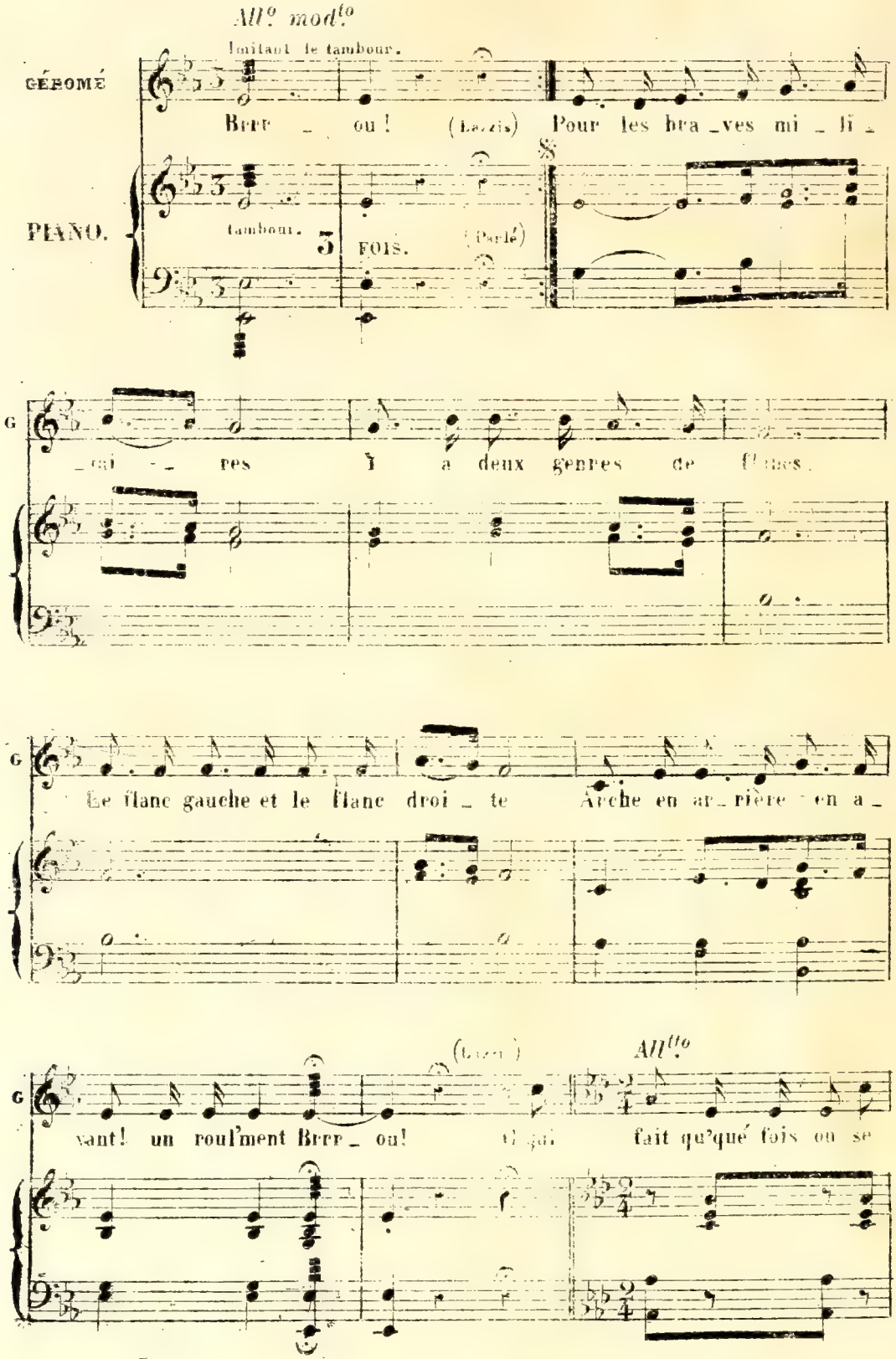

F
Pas de courroux on s'passera d'vous de vo_tre vieil_le ti_gnas_se
B
nous
Ah veuil_lez m'entendre de grâ_ce
F
Affreux bail_li mauvais Pan_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour_
Ev
Affreux bail_li mauvais Pan_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour_
B
Pas de courroux entendons nous Pas de cour_
F
_roux on s'passera d'vous Allez au diable lâchez nous On s'passera d'vous on s'passera
Ev
_roux on s'passera d'vous Allez au diable lâchez nous On s'passera d'vous on s'passera
B
_roux entendons nous Ou plutôt de moi passez vers ce grâ_ce de moi passez


F
d'vous Al_lez au diable al_lez au diable, lâ_chez
Ec
d'vous Al_lez au diable al_lez au diable, lâ_chez
B
d'vous je ne veux pas perdre ma place enten_dons
f
F
Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous
E
Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous
nous Pas de courroux entendons nous Je vous en supplie à ge noux
F
oui de vous
Ec
oui de vous
B
à genoux
8
fff

N° 9.

CHANSON DE GÉROMÉ

REP C'est convenu, je les compte

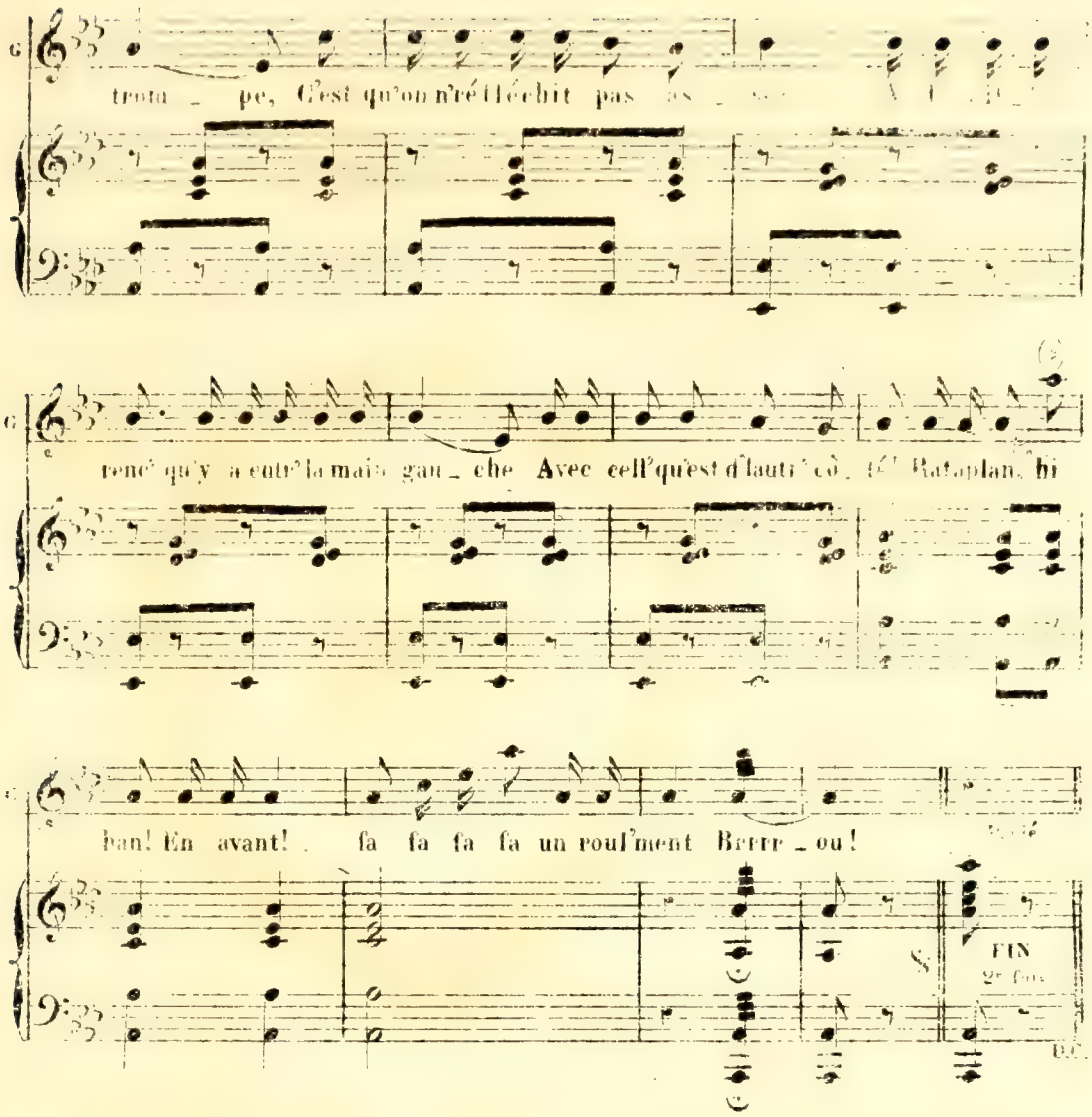


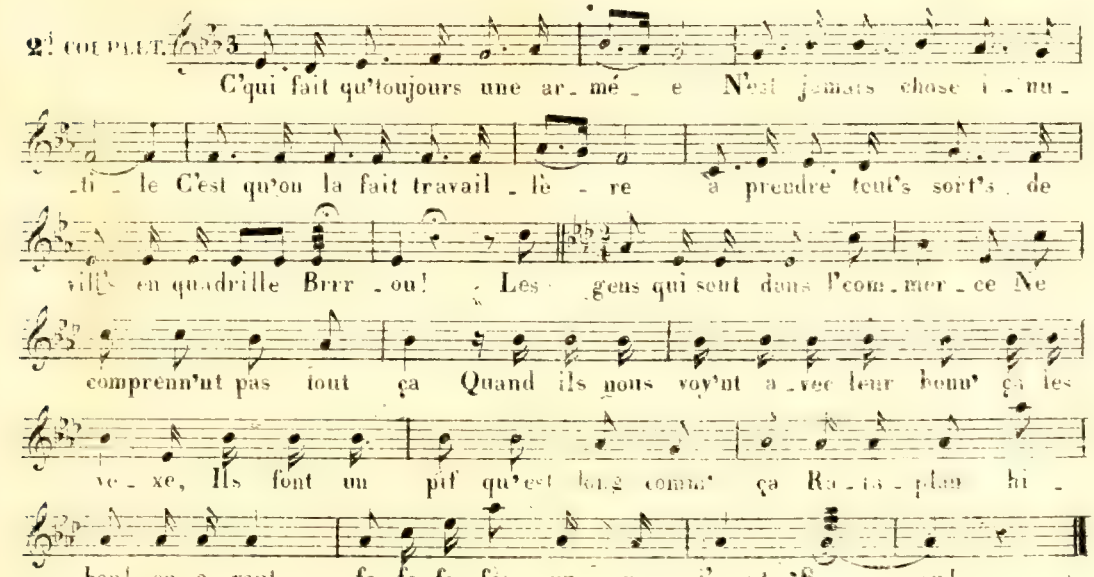
P F

G

trom _ pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as _ se

G





renc' qu'y a entr' la main gau _ che Avec cell' qu'est d'lautr' cô _ té! Rataplan, hi

(*)

han! En avant! fa fa fa fa un roul'ment Brrrr _ ou!

FIN

2e fois

D.C.

2e COUPLET.

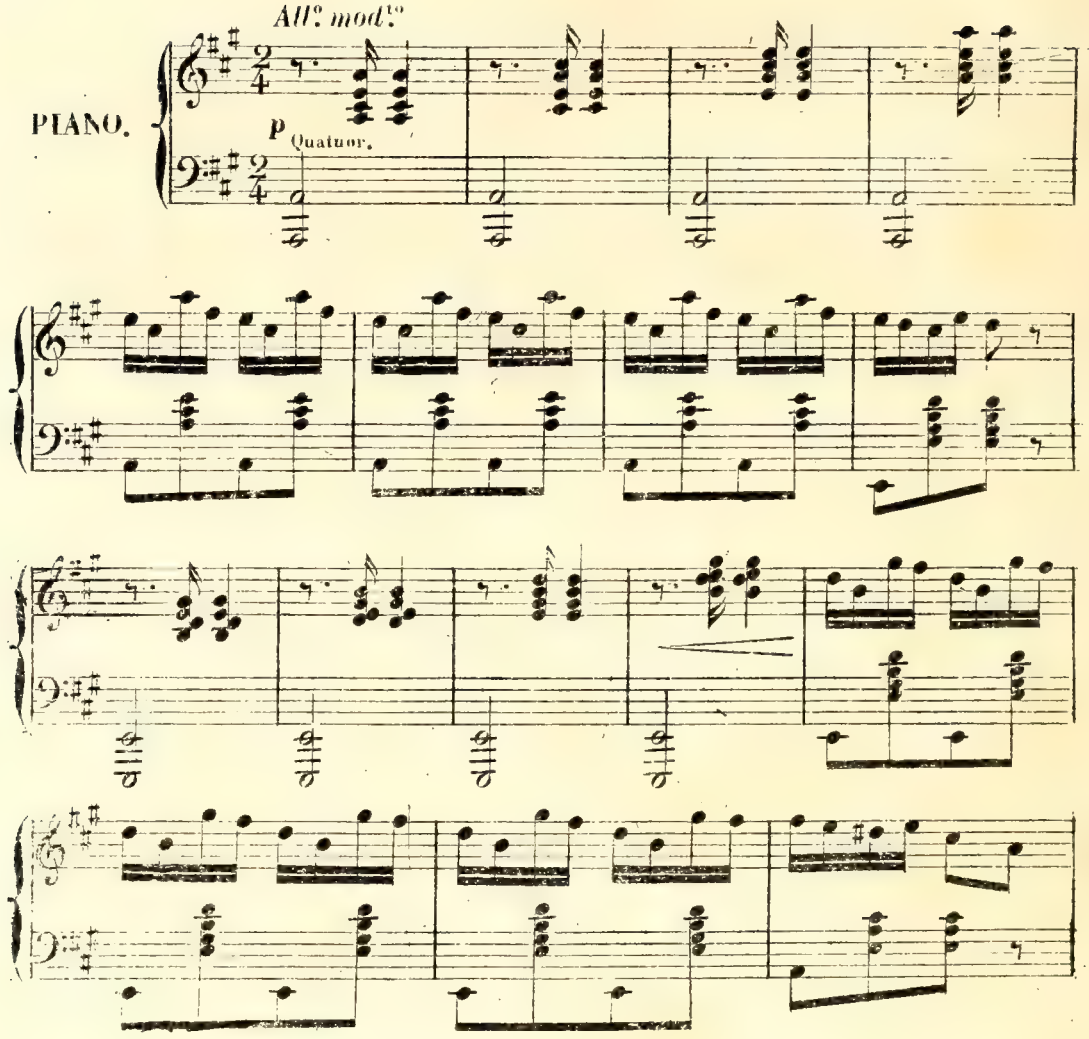
C'qui fait qu'toujours une ar _ mé _ e N'est jamais chose i _ nu _ ti _ le C'est qu'on la fait travail _ lè _ re à prendre tout's sort's de vill's en quadrille Brrr _ ou! Les gens qui sont dans l'com _ mer _ ce Ne comprenn'nt pas tout ça Quand ils nous voy'nt a _ vec leur bonn' ça les ve _ xe, Ils font un pif qu'est long comm' ça Ra _ ta _ plan hi _ han! en a _ vant fa fa fa fa un rou _ l'ment, Brrr _ ou!

(*) Ce fa se fait en aspirant

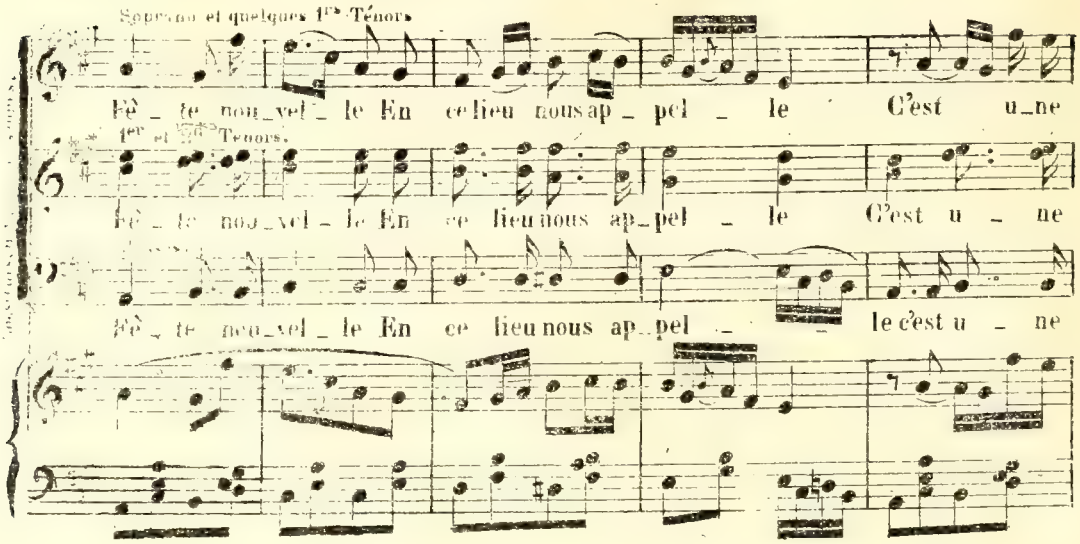
N° 10.

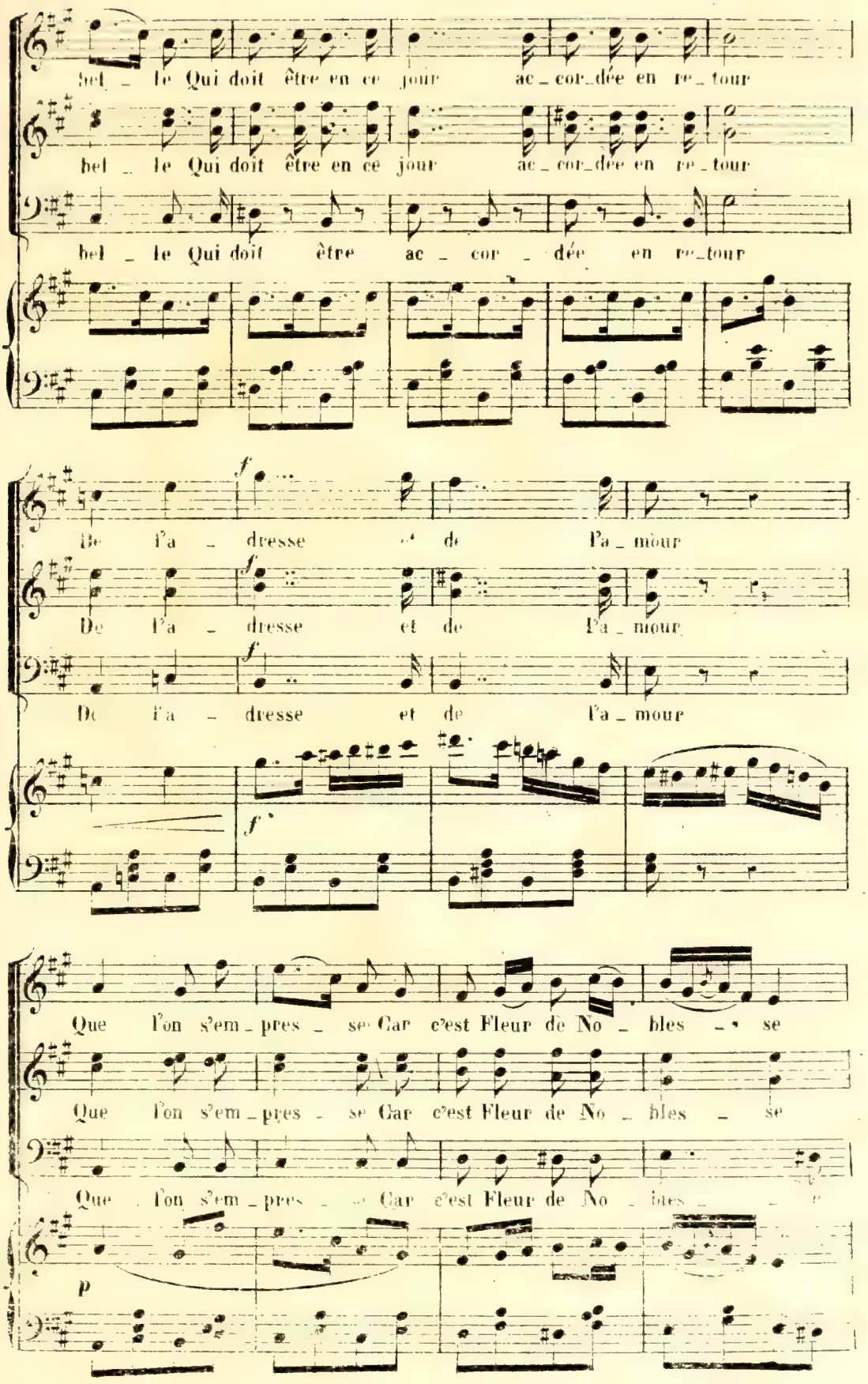
CHŒUR

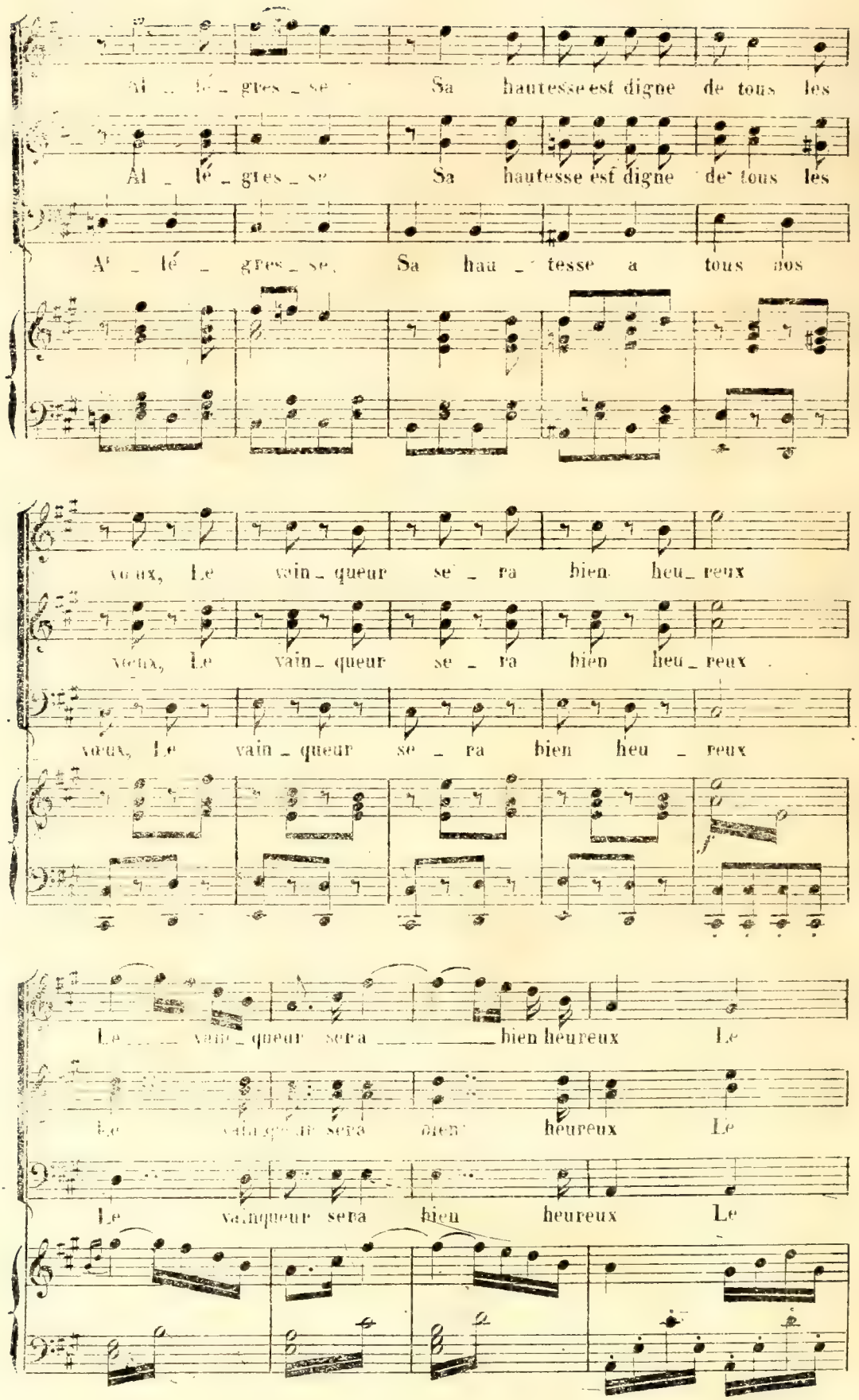
RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

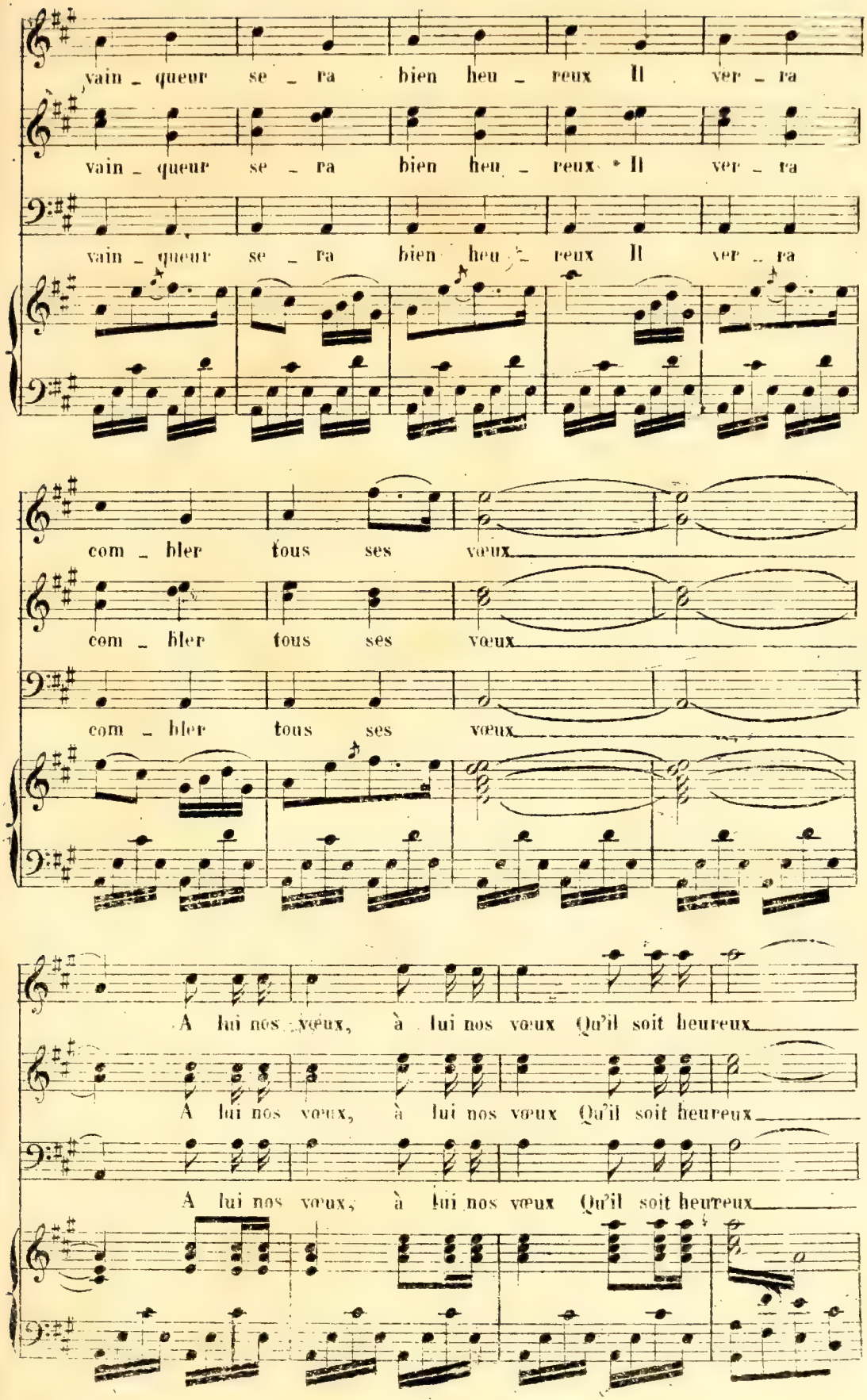


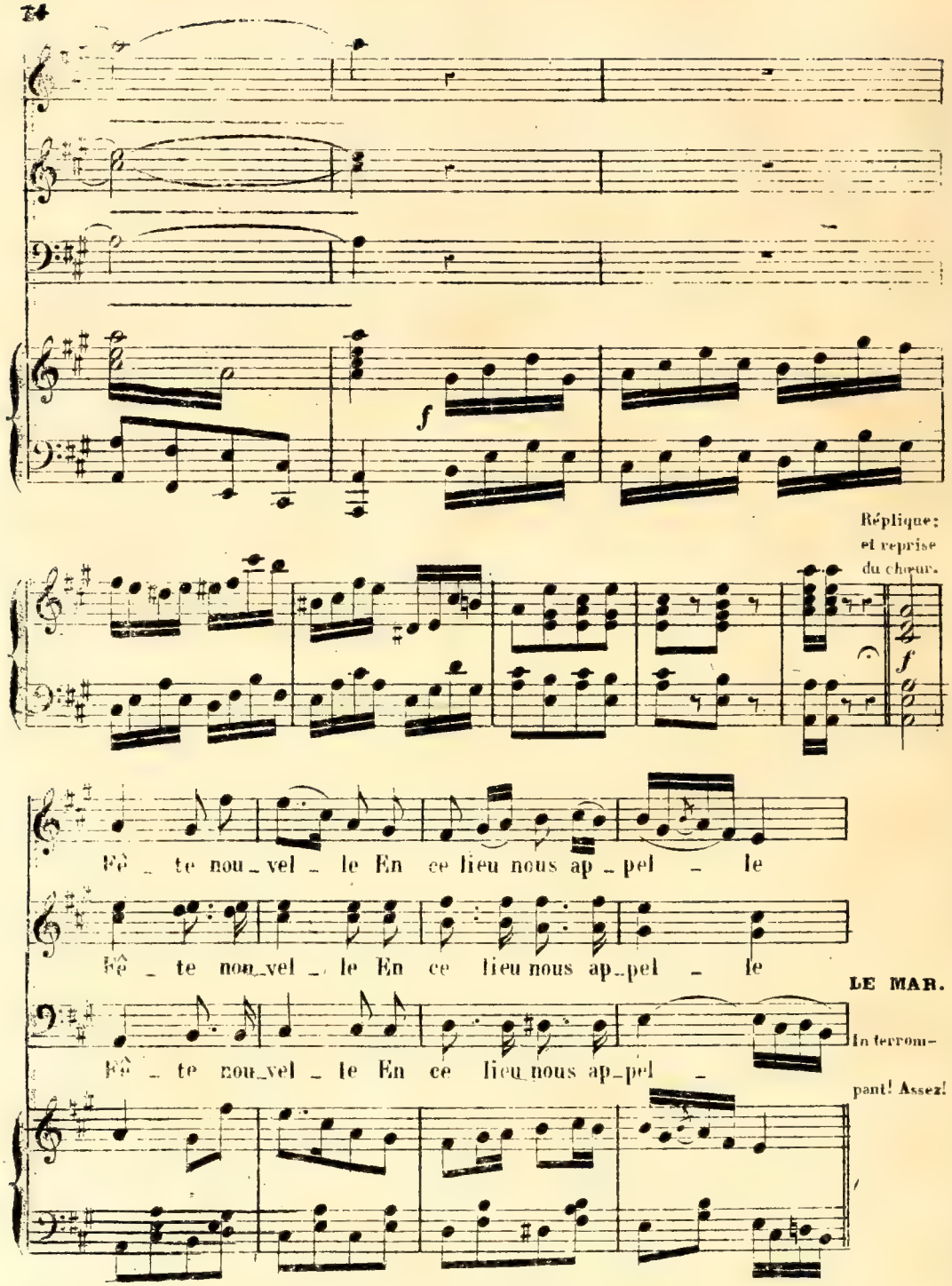
CHAVASSUS COPEAU ROUSSIN DUFOUR *avec le chœur*




bel _ le Qui doit être en ce jour ac _ cor _ dée en re _ tour
bel _ le Qui doit être en ce jour ac _ cor _ dée en re _ tour
bel _ le Qui doit être ac _ cor _ dée en re _ tour
De l'a _ dresse et de l'a _ mour
De l'a _ dresse et de l'a _ mour
De l'a _ dresse et de l'a _ mour
f
f
f
Que l'on s'em _ pres _ se Car c'est Fleur de No _ bles _ se
Que l'on s'em _ pres _ se Car c'est Fleur de No _ bles _ se
Que l'on s'em _ pres _ se Car c'est Fleur de No _ bles _ se
p

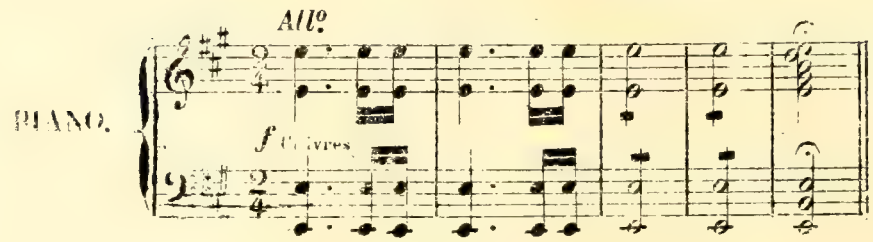

Al _ lé _ gres _ se Sa hautesse est digne de tous les
Al _ lé _ gres _ se Sa hautesse est digne de tous les
Al _ lé _ gres _ se, Sa hau _ tesse a tous nos
vœux, Le vain _ queur se _ ra bien heu _ reux
vœux, Le vain _ queur se _ ra bien heu _ reux
vœux, Le vain _ queur se _ ra bien heu _ reux
Le vain _ queur sera bien heureux Le
Le vainqueur sera bien heureux Le
Le vainqueur sera bien heureux Le


vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra
vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra
vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra
com - bler tous ses vœux
com - bler tous ses vœux
com - bler tous ses vœux
A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux
A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux
A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux



N° 10 bis

REP. La joute va commencer



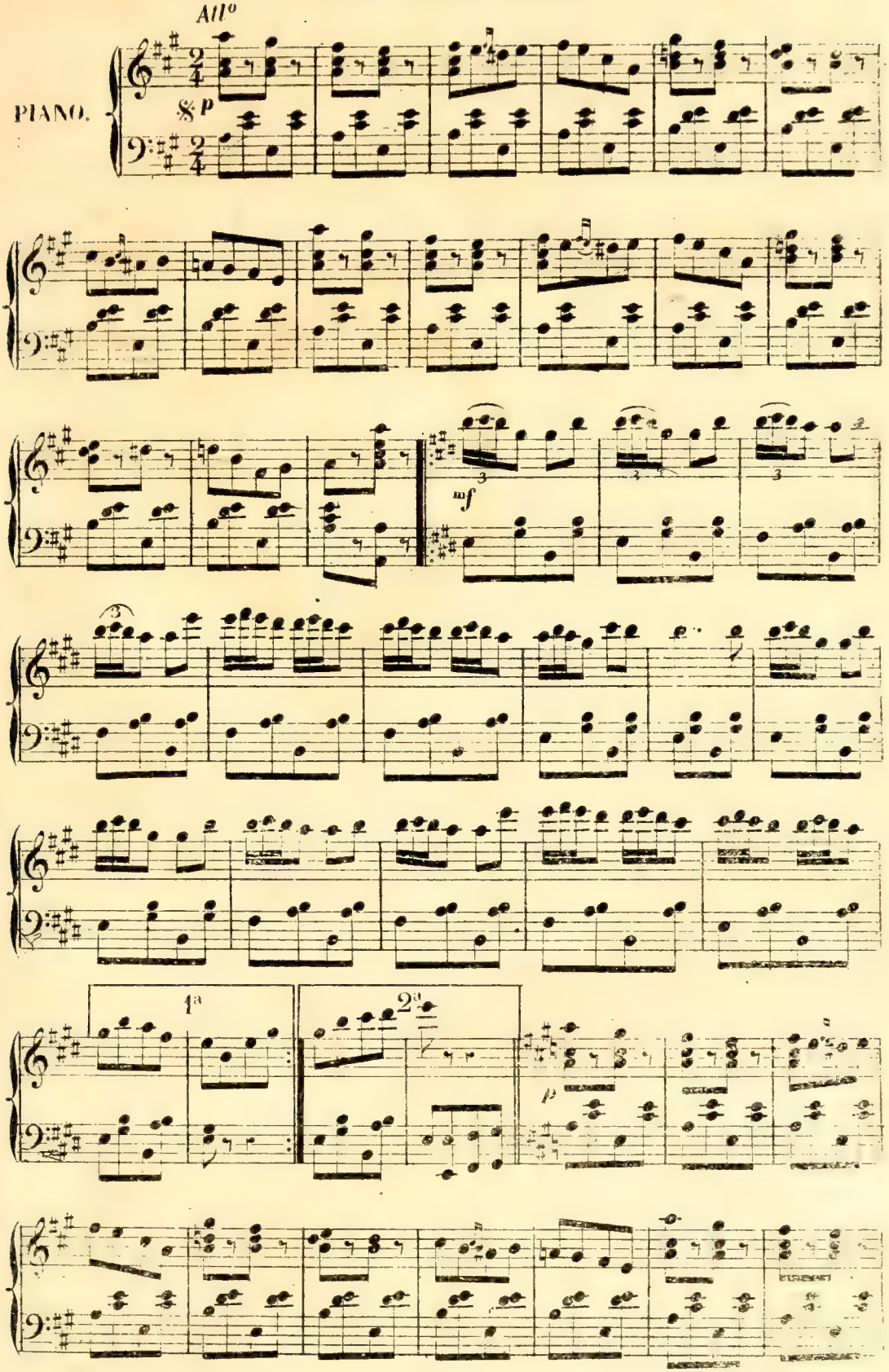
P.

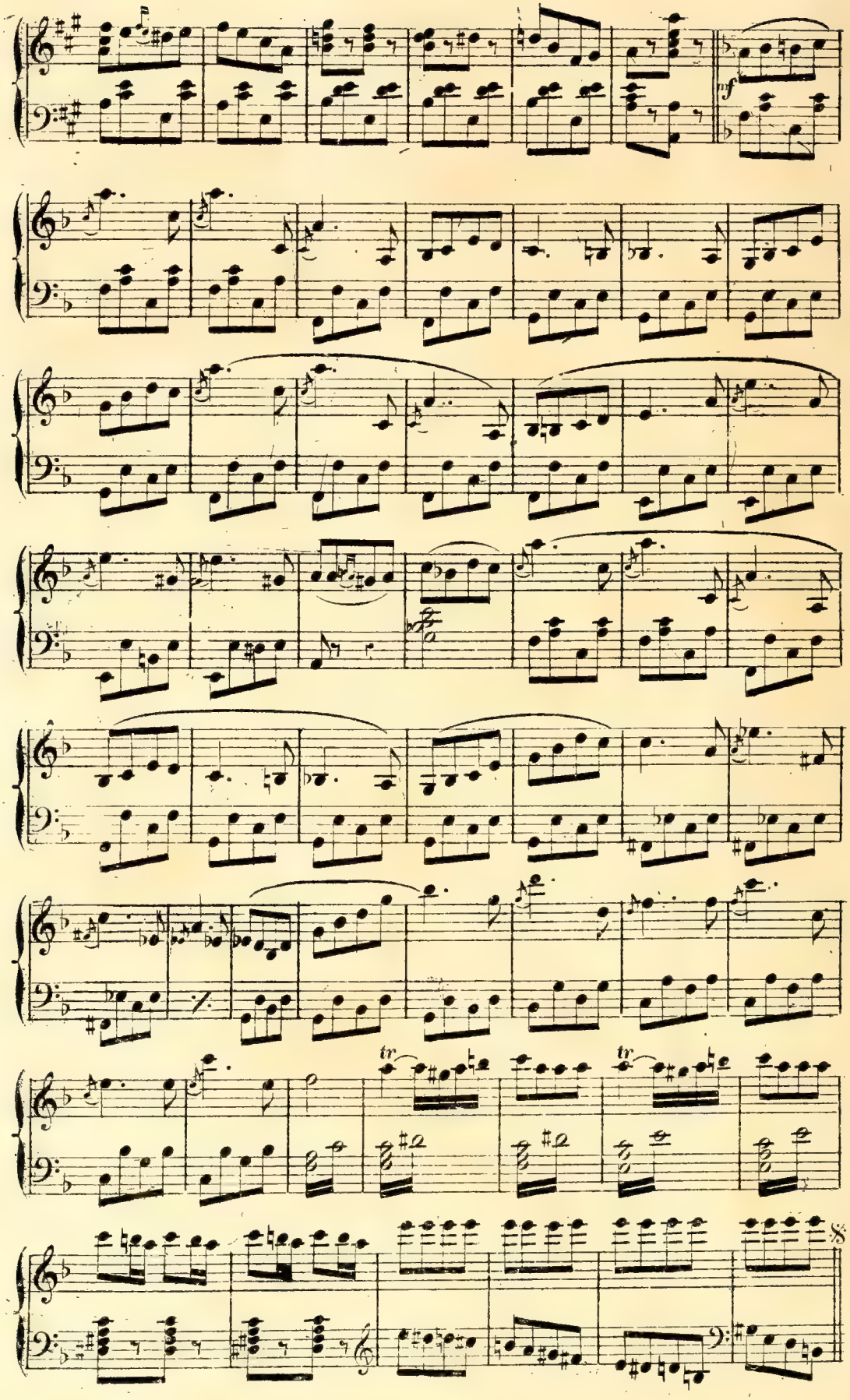
De suite

N 11.

GALOP.

Au Quatuor PP, pendant le tir

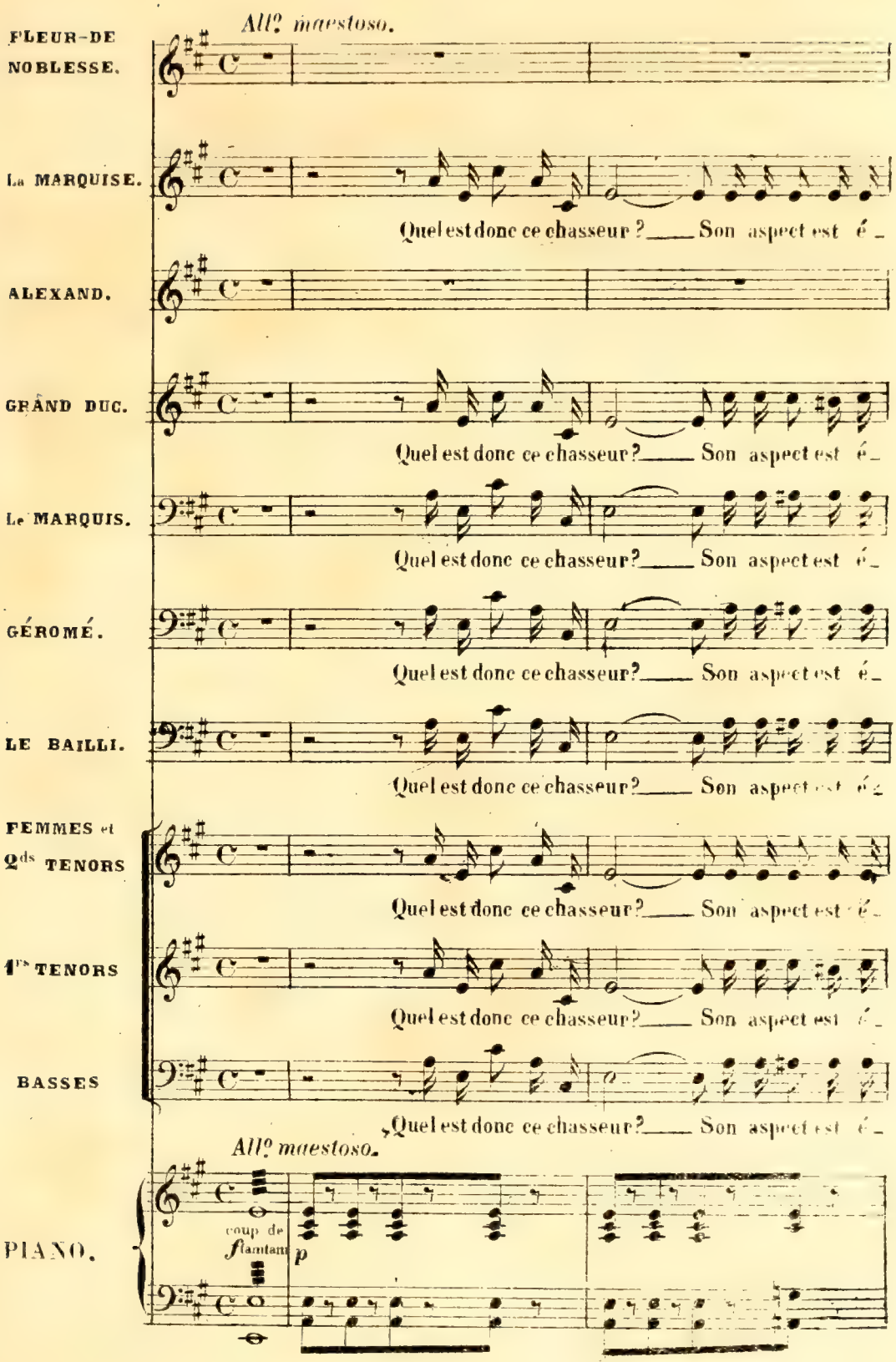


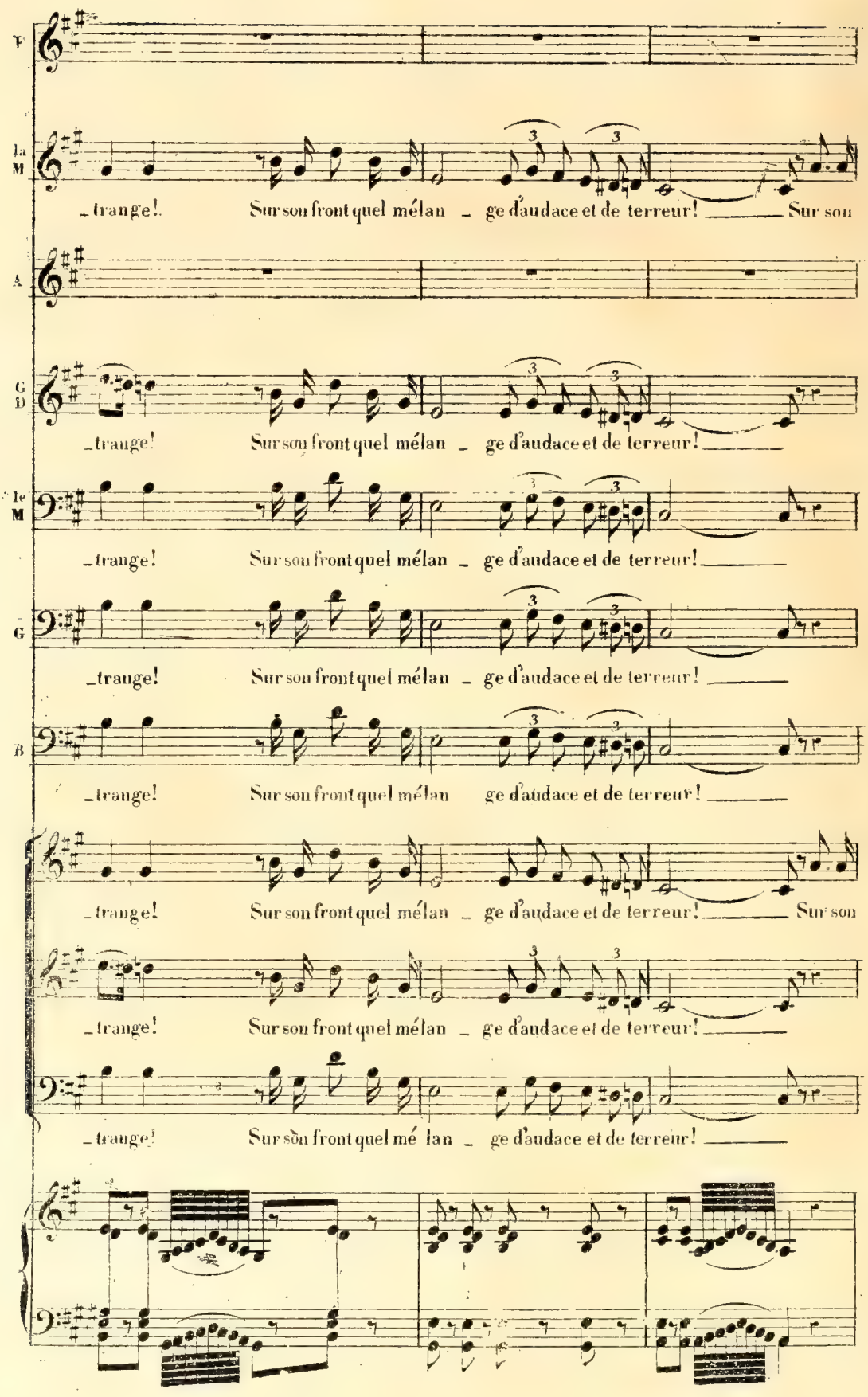

mf
tr
tr

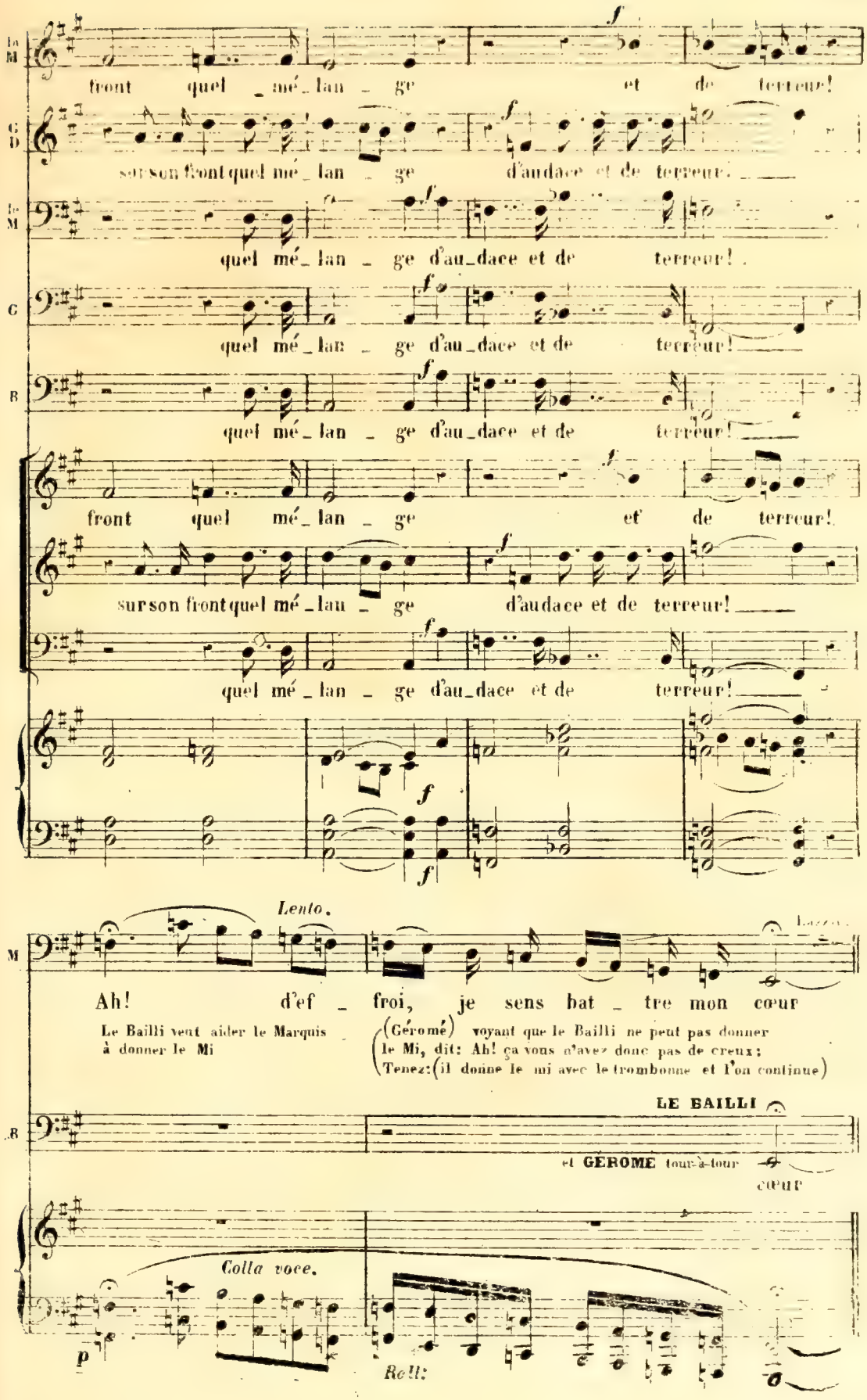
N°12.

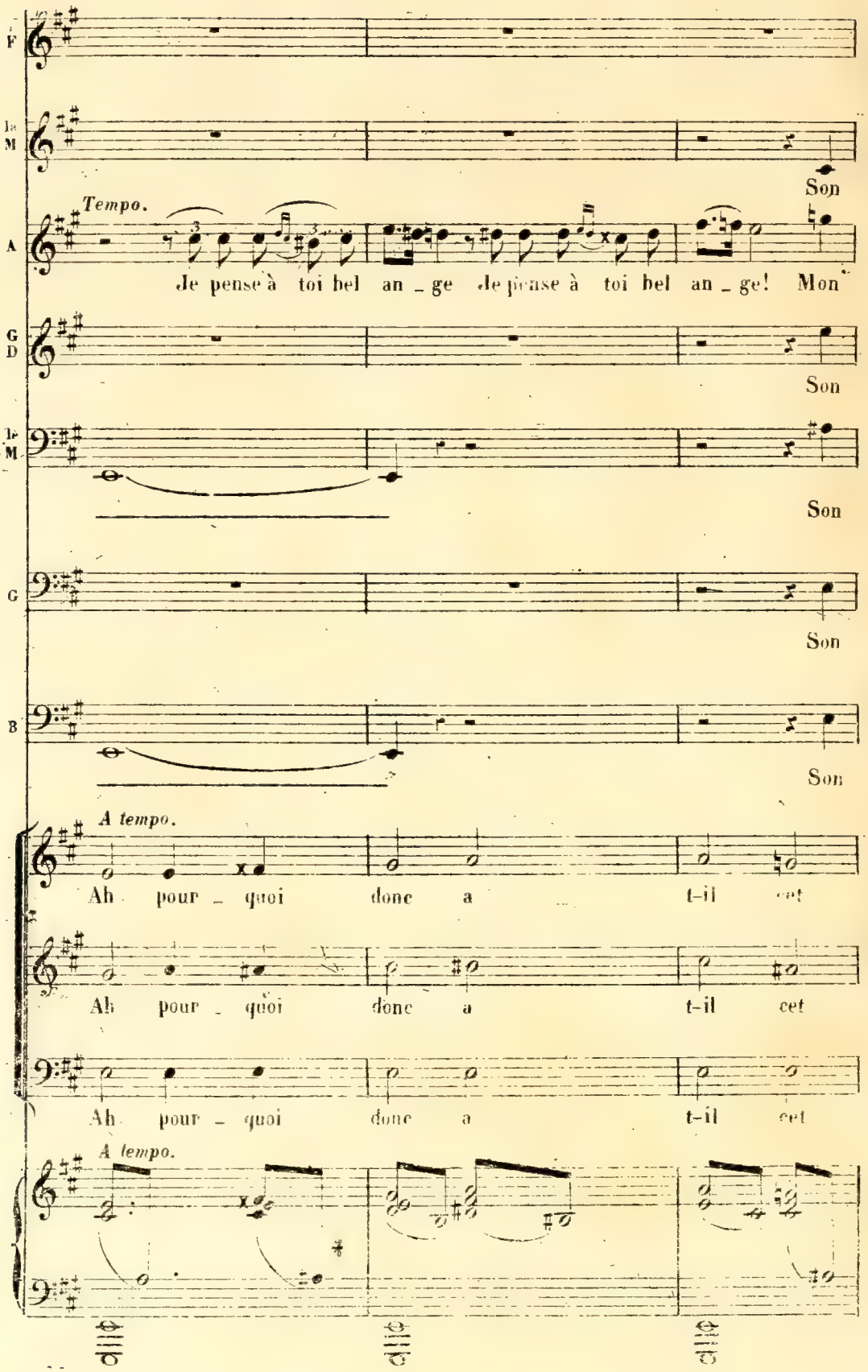
SEPTUOR

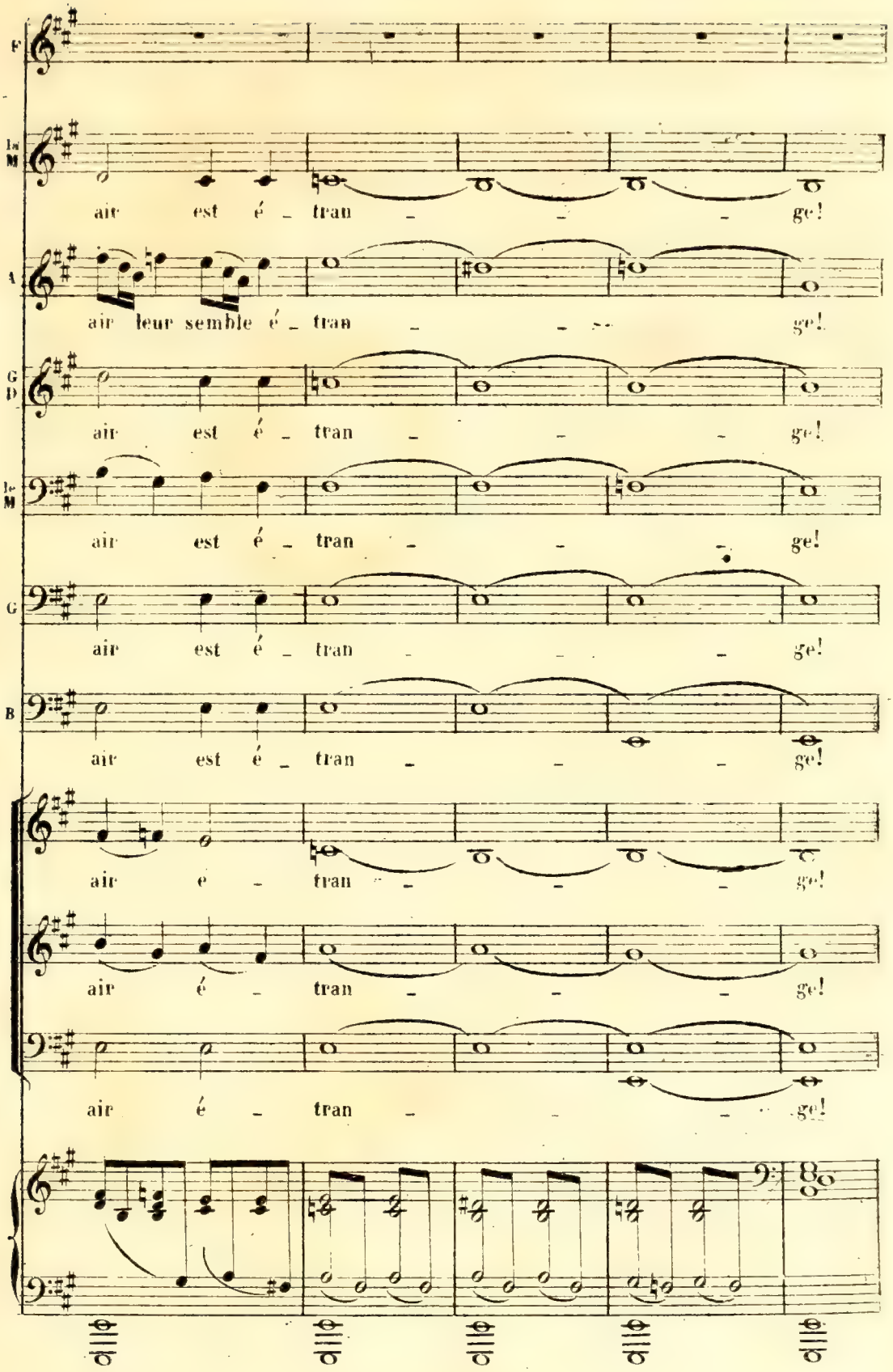
REP. A lui le prix !

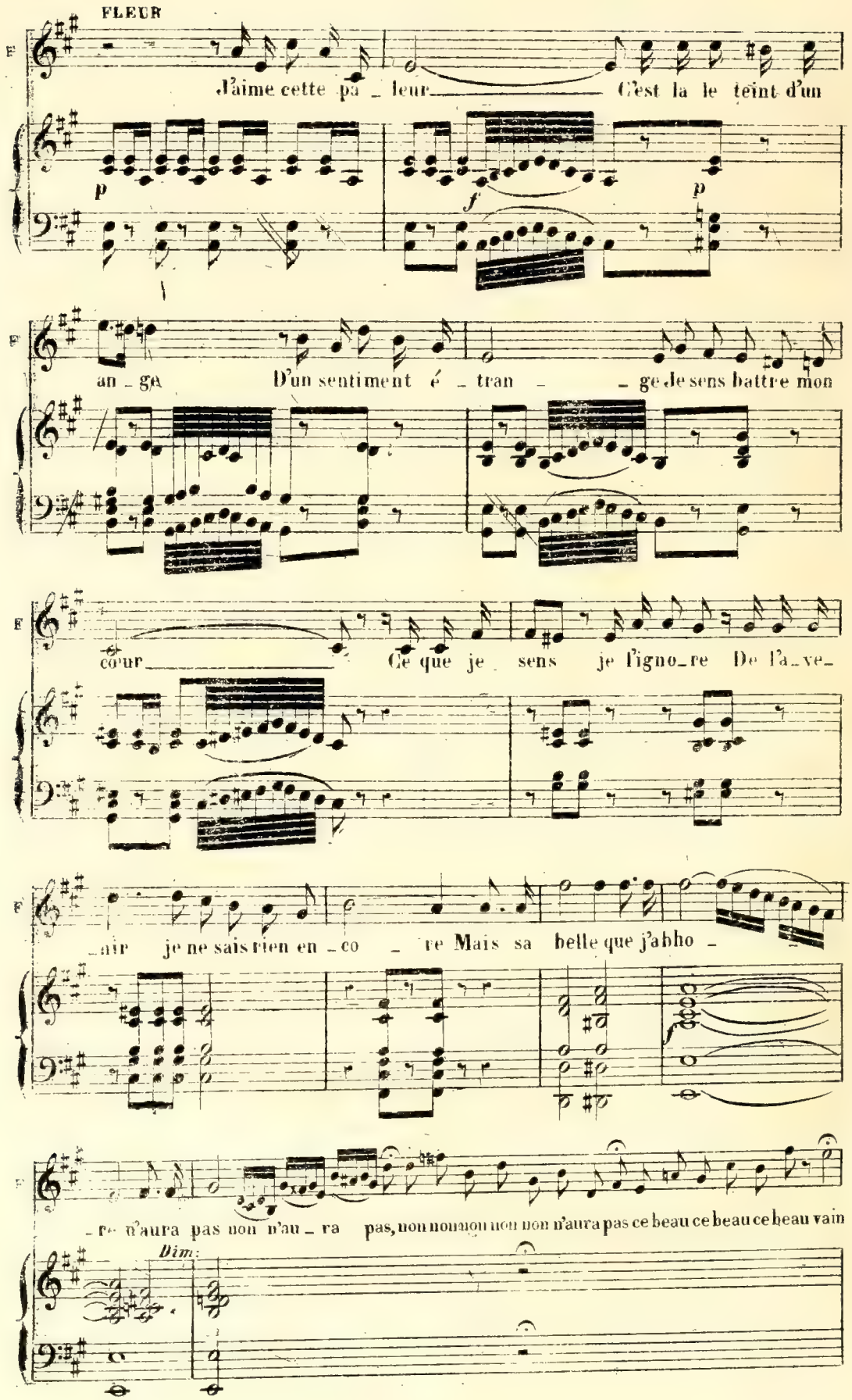



F
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____ Sur son
La M
A
G D
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
Ie M
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
G
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
B
_trange! Sur son front quel mélan ge d'audace et de terreur! _____
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____ Sur son
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
_trange! Sur son front quel mé lan _ ge d'audace et de terreur! _____

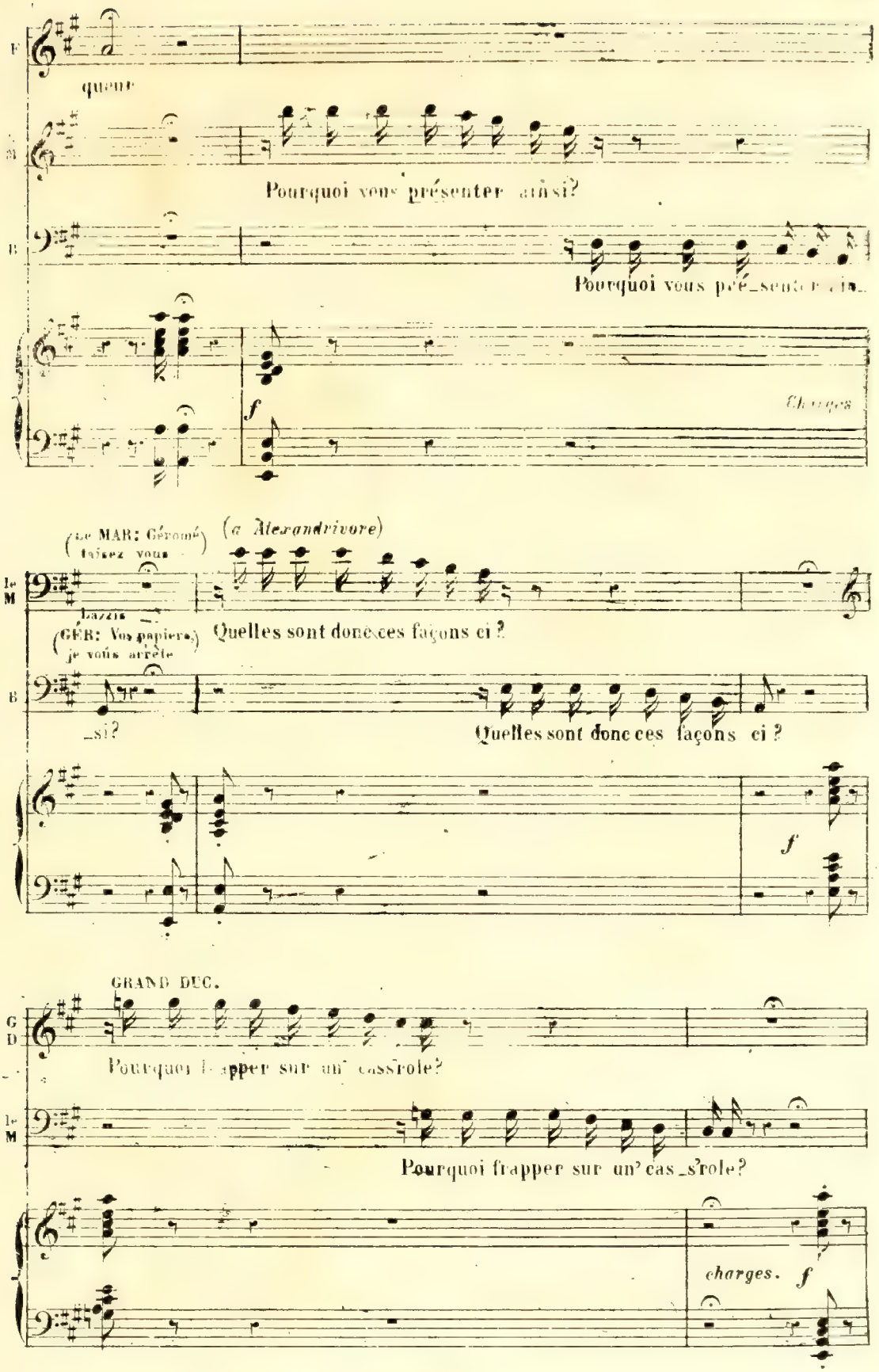

front quel mé_lan_ge et de terreur!
sur son front quel mé_lan_ge d'audace et de terreur!
quel mé_lan_ge d'au_dace et de terreur!
quel mé_lan_ge d'au_dace et de terreur!
quel mé_lan_ge d'au_dace et de terreur!
front quel mé_lan_ge et de terreur!
sur son front quel mé_lan_ge d'audace et de terreur!
quel mé_lan_ge d'au_dace et de terreur!
Lento.
Ah! d'ef_froi, je sens bat_tre mon cœur
Le Bailli veut aider le Marquis à donner le Mi
(Gérome) voyant que le Bailli ne peut pas donner le Mi, dit: Ah! ça vous n'avez donc pas de creux; Tenez: (il donne le mi avec le trombonne et l'on continue)
LE BAILLI
et GÉROME tour-à-tour
cœur
Colla voce.
Rall:


F
Le M
Son
Tempo.
A
Je pense à toi bel an _ ge Je pense à toi bel an _ ge! Mon
G D
Son
Le M
Son
G
Son
B
Son
A tempo.
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
A tempo.


F
1e M
air est é - tran - - - ge!
A
air leur semble é - tran - - - ge!
G D
air est é - tran - - - ge!
1e M
air est é - tran - - - ge!
G
air est é - tran - - - ge!
B
air est é - tran - - - ge!
air e - tran - - - ge!
air é - tran - - - ge!
air é - tran - - - ge!


FLEUR
F
J'aime cette pa _ leur C'est la le teint d'un
p
f
p
F
an _ ge D'un sentiment é _ tran _ _ ge Je sens battre mon
F
cœur Ce que je sens je l'igno_re De l'a_ve_
F
_nir je ne sais rien en _co _ re Mais sa belle que j'abho _
_re n'aura pas non n'au _ ra pas, non nonnon non non n'aura pas ce beau ce beau ce beau vain
Dim:

P.


F
queur
M
Pourquoi vous présenter ainsi?
B
Pourquoi vous pré_senter ain_
f
Charges
(Le MAR: Géromé taisez vous)
(a Alexandrivore)
le M
Lazzis
Quelles sont donc ces façons ci?
(GÉR: Vos papiers, je vous arrête)
B
_si?
Quelles sont donc ces façons ci?
f
GRAND DUC.
G D
Pourquoi frapper sur un' cass'role?
le M
Pourquoi frapper sur un' cas_s'role?
charges. f

LA MARQ.

La M.

Vraiment tout ça me paraît *drôle*

G. D.

Vraiment tout ça me paraît *drôle*

La M.

Vraiment tout ça me paraît *drôle*

G.

Vraiment tout ça me paraît *drôle*

B.

Vraiment tout ça me paraît *drôle*

f

La M.

Tachez donc d'ôter vot' cha

La M.

Tachez donc d'ôter vot' chapeau

G.

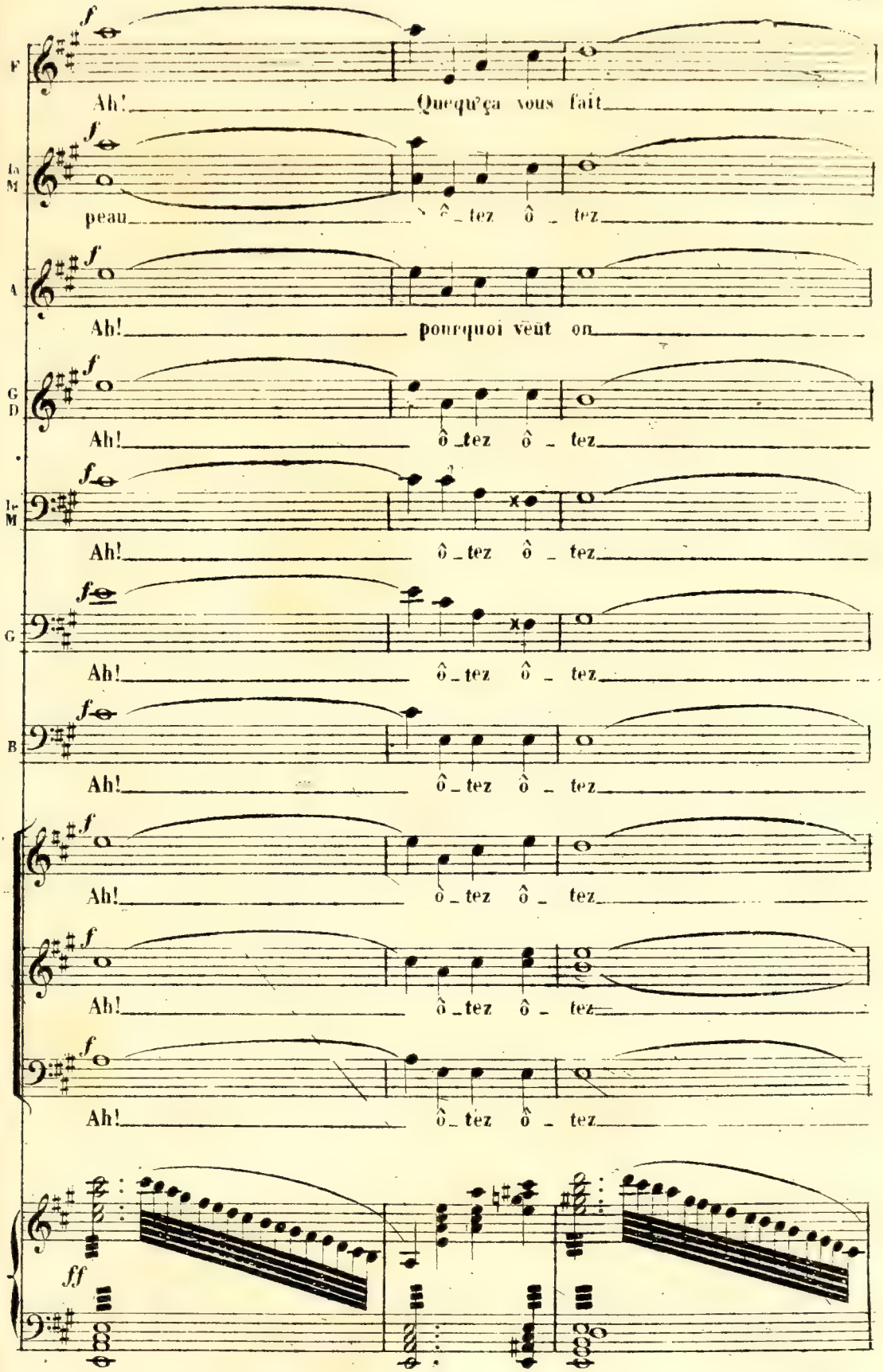
Tachez donc d'ôter vot' chapeau

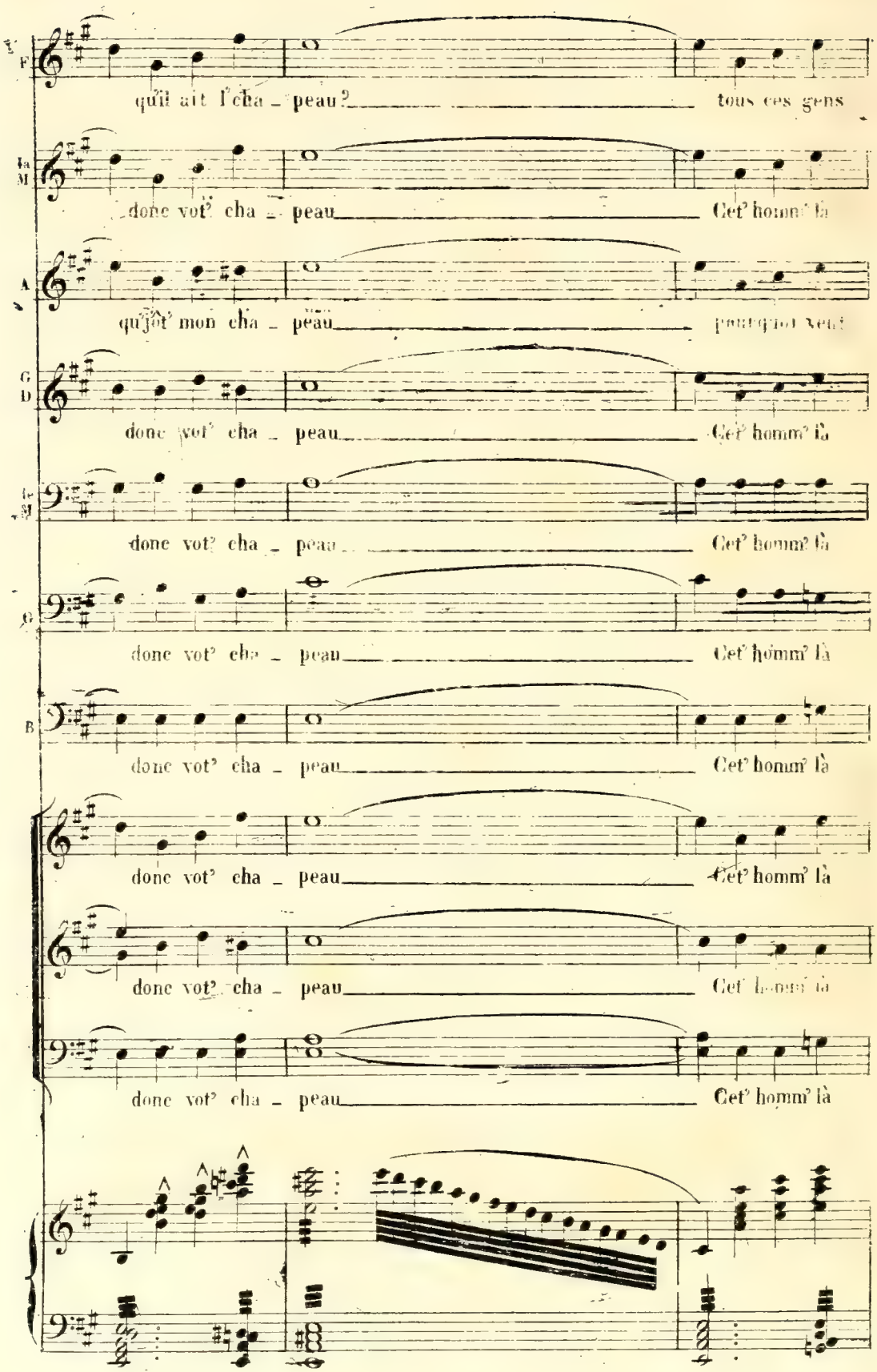
B.

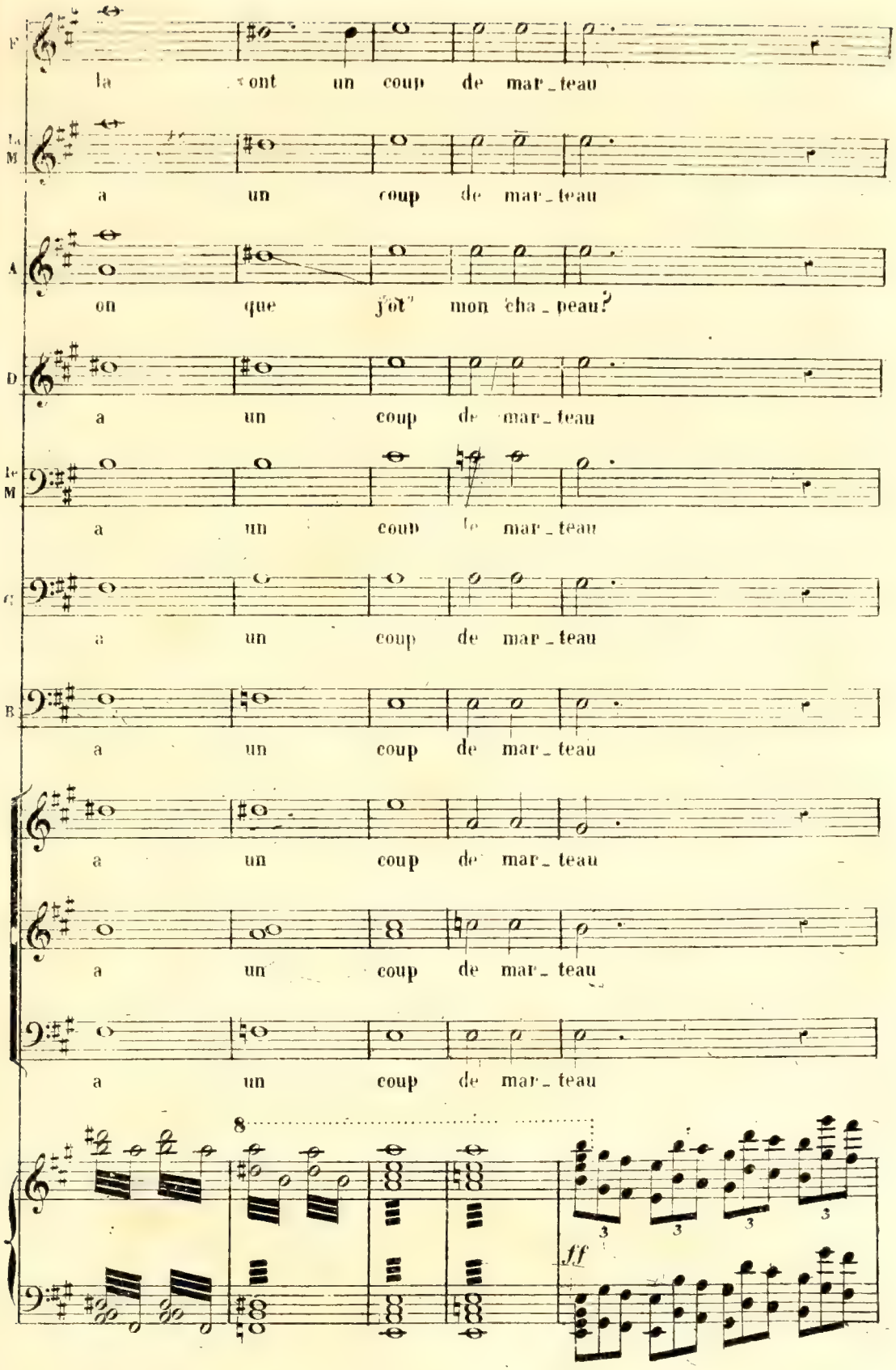
Tachez donc d'ôter vot' chapeau

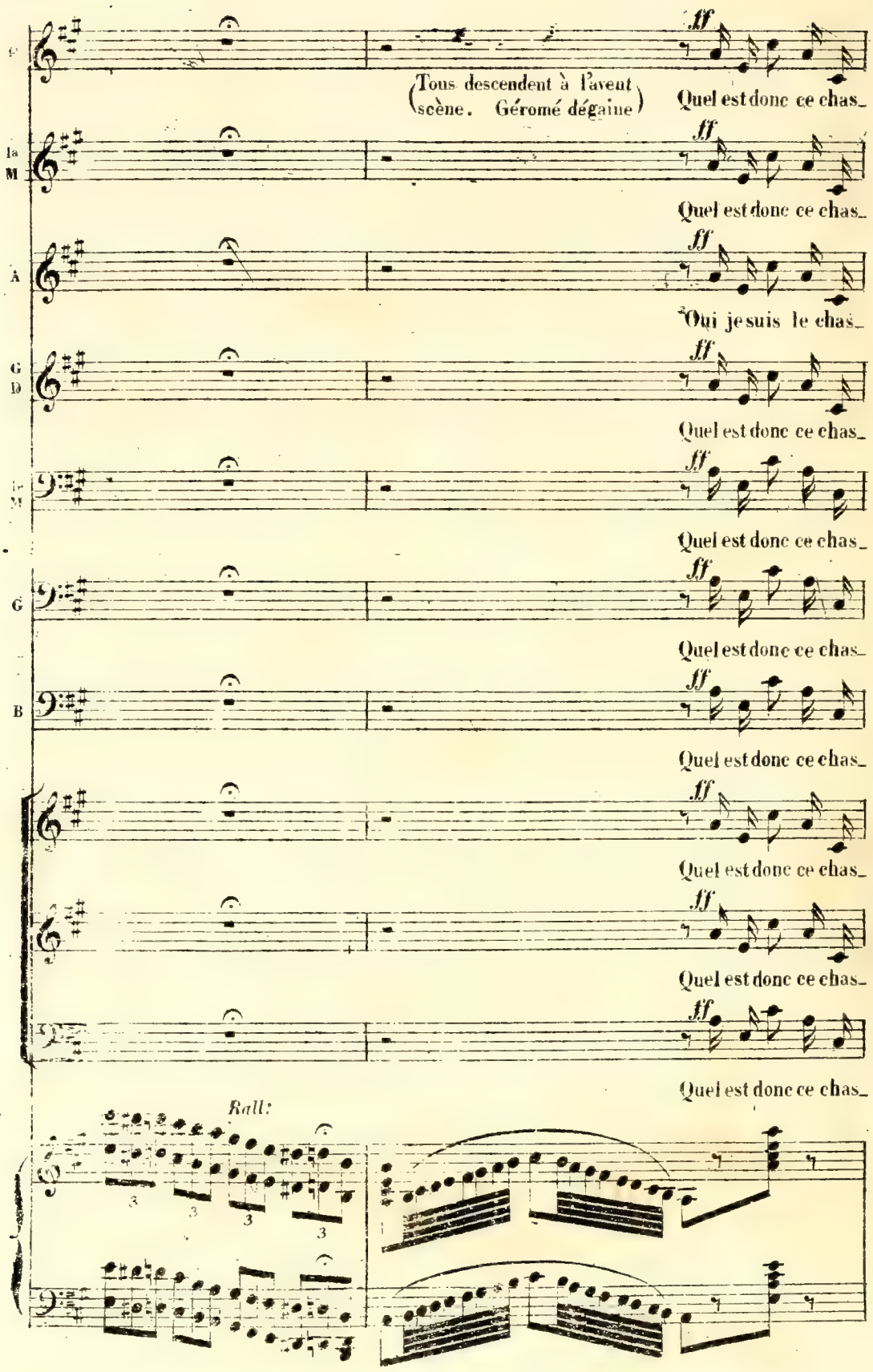
Crescendo.

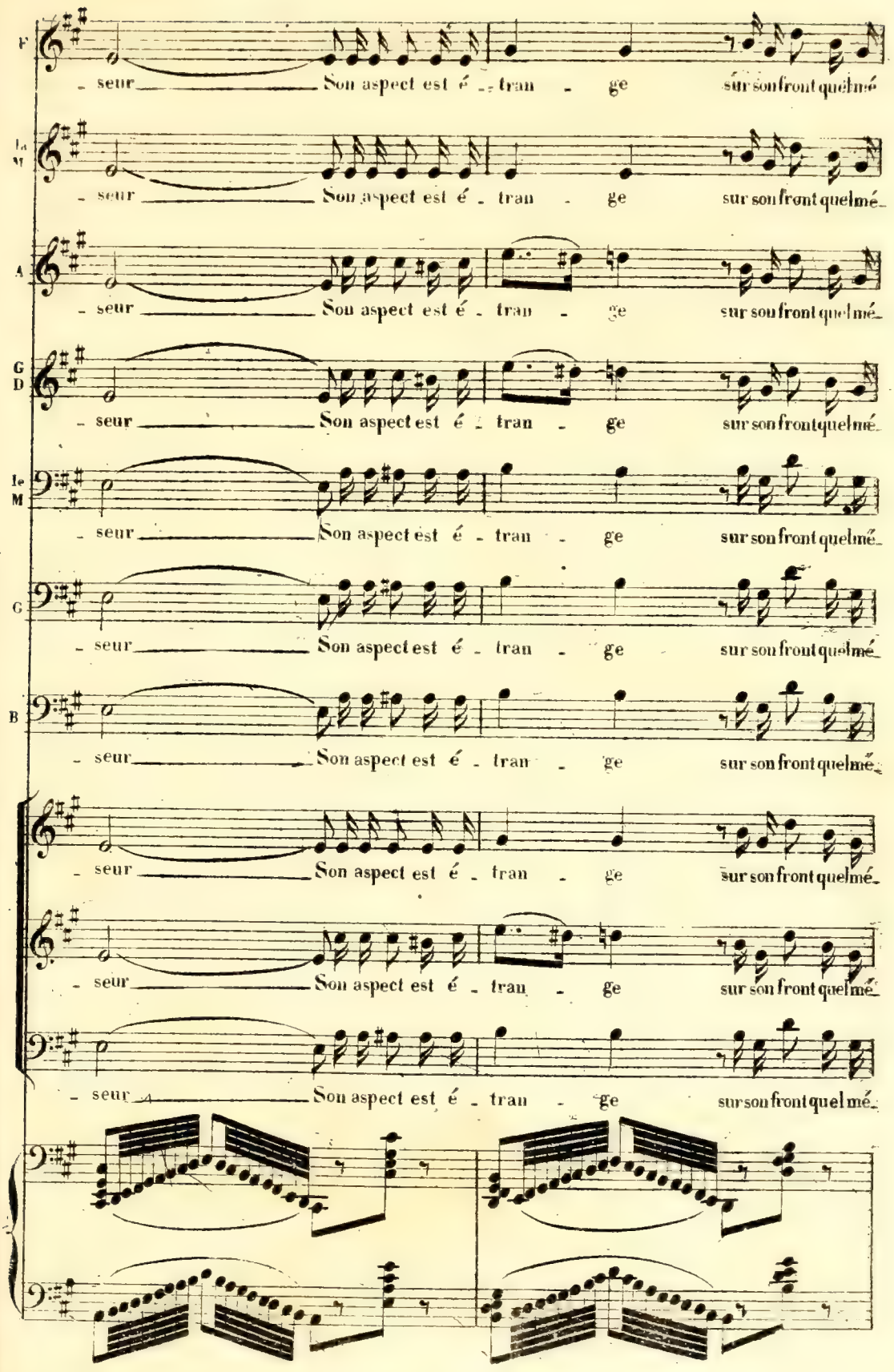
P. F.

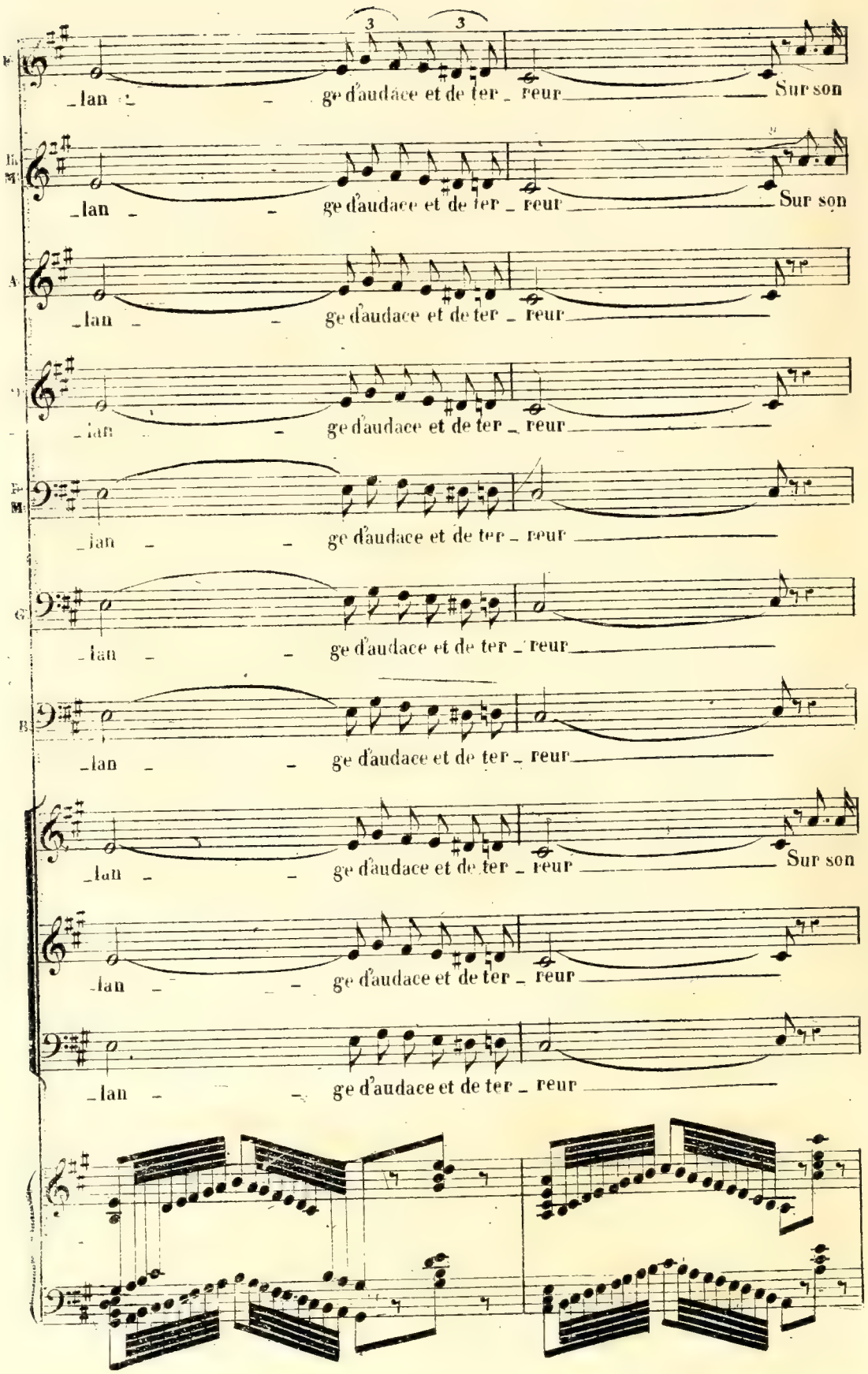

f
F
Ah! Quequ'ça vous fait
f
1e M
peau ô_tez ô_tez
f
A
Ah! pourquoi veut on
f
G D
Ah! ô_tez ô_tez
f
1e M
Ah! ô_tez ô_tez
f
G
Ah! ô_tez ô_tez
f
B
Ah! ô_tez ô_tez
f
Ah! ô_tez ô_tez
f
Ah! ô_tez ô_tez
f
Ah! ô_tez ô_tez
ff

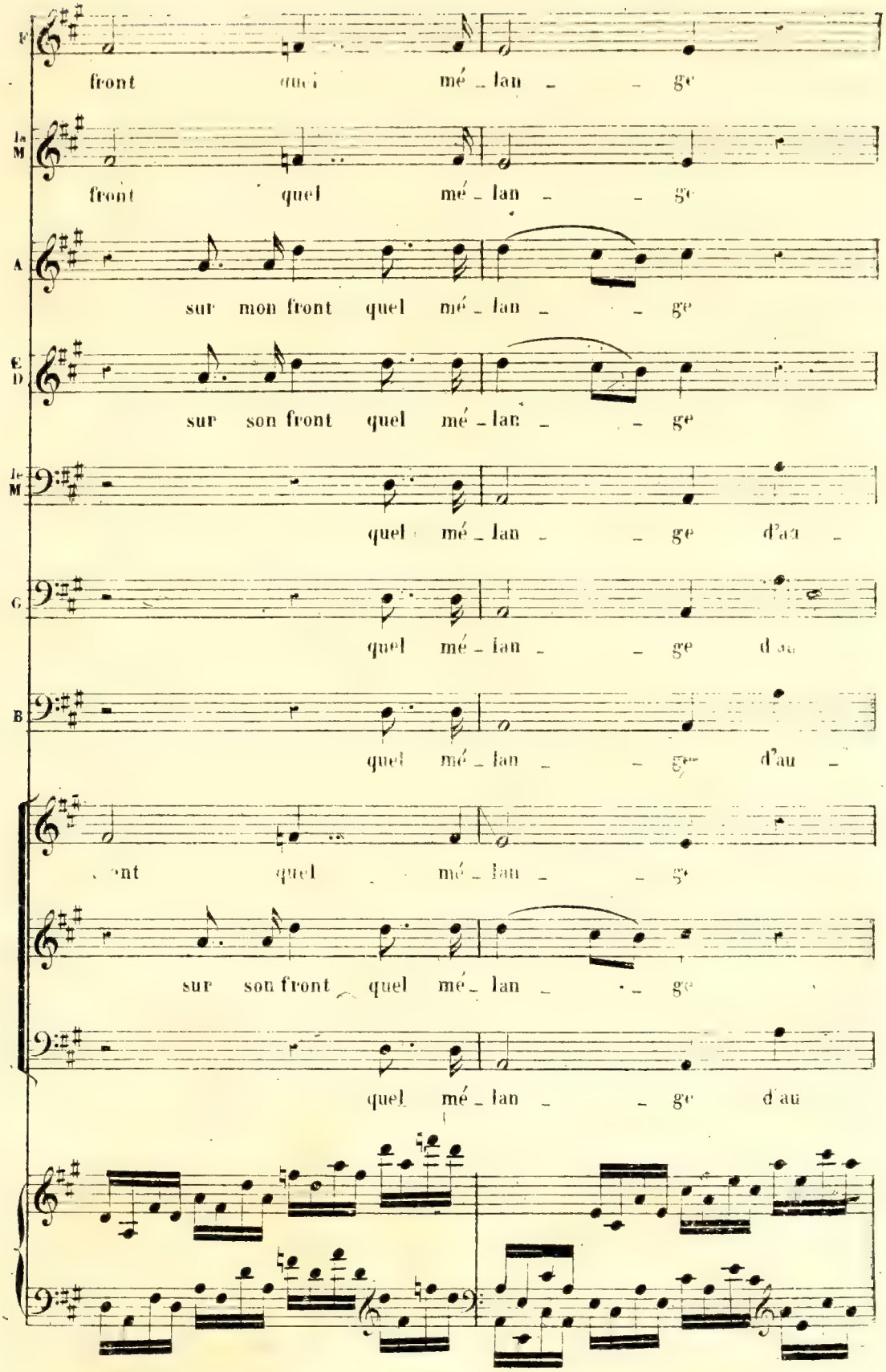

qu'il ait l'cha - peau? tous ces gens
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
qu'jôt' mon cha - peau pourquoi veut
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là

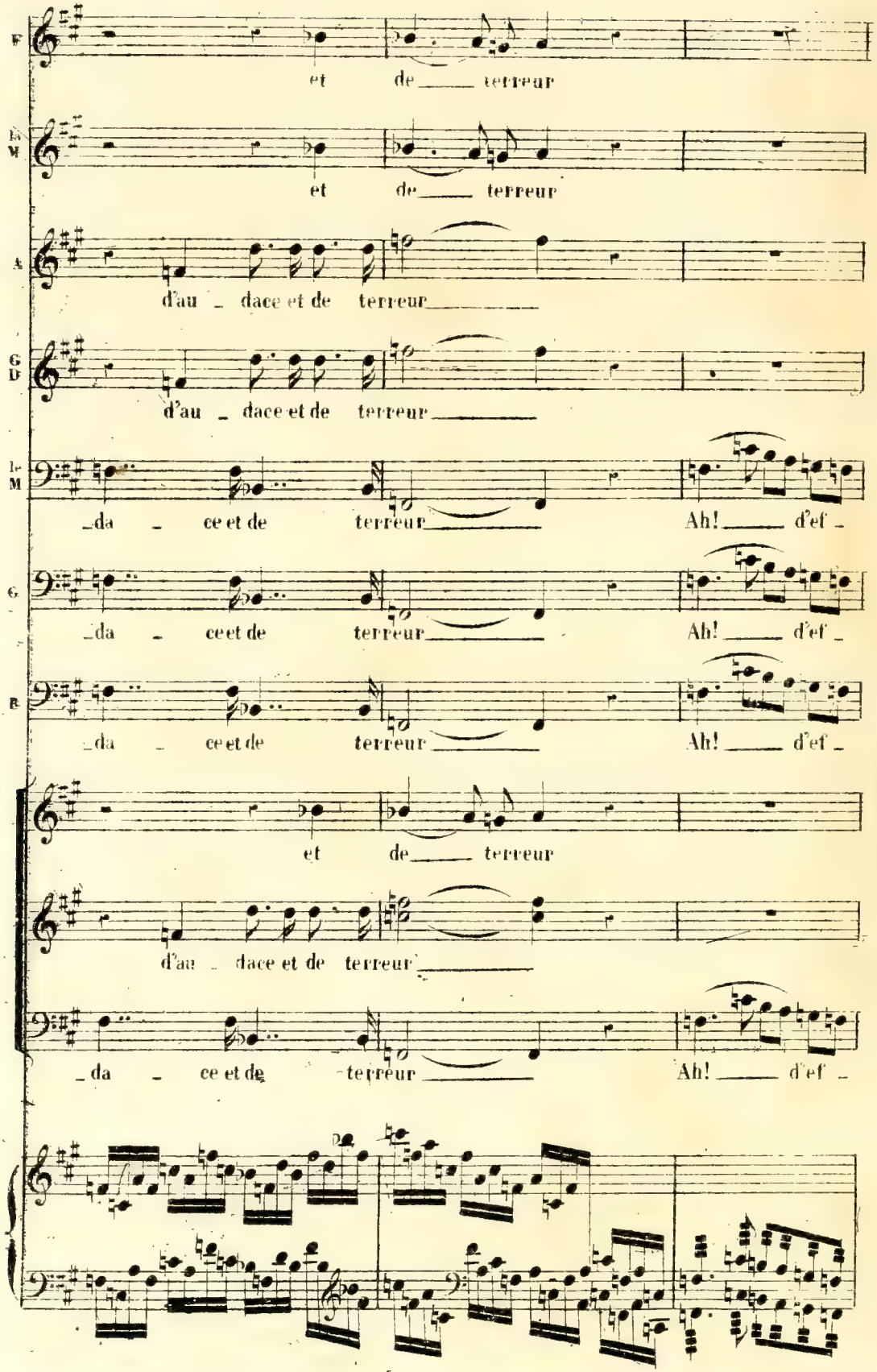

F
la ont un coup de mar_teau
La M
a un coup de mar_teau
A
on que j'ôt' mon cha_peau?
D
a un coup de mar_teau
Le M
a un coup de mar_teau
G
a un coup de mar_teau
B
a un coup de mar_teau
a un coup de mar_teau
a un coup de mar_teau
a un coup de mar_teau
8
3
3
3
3
ff

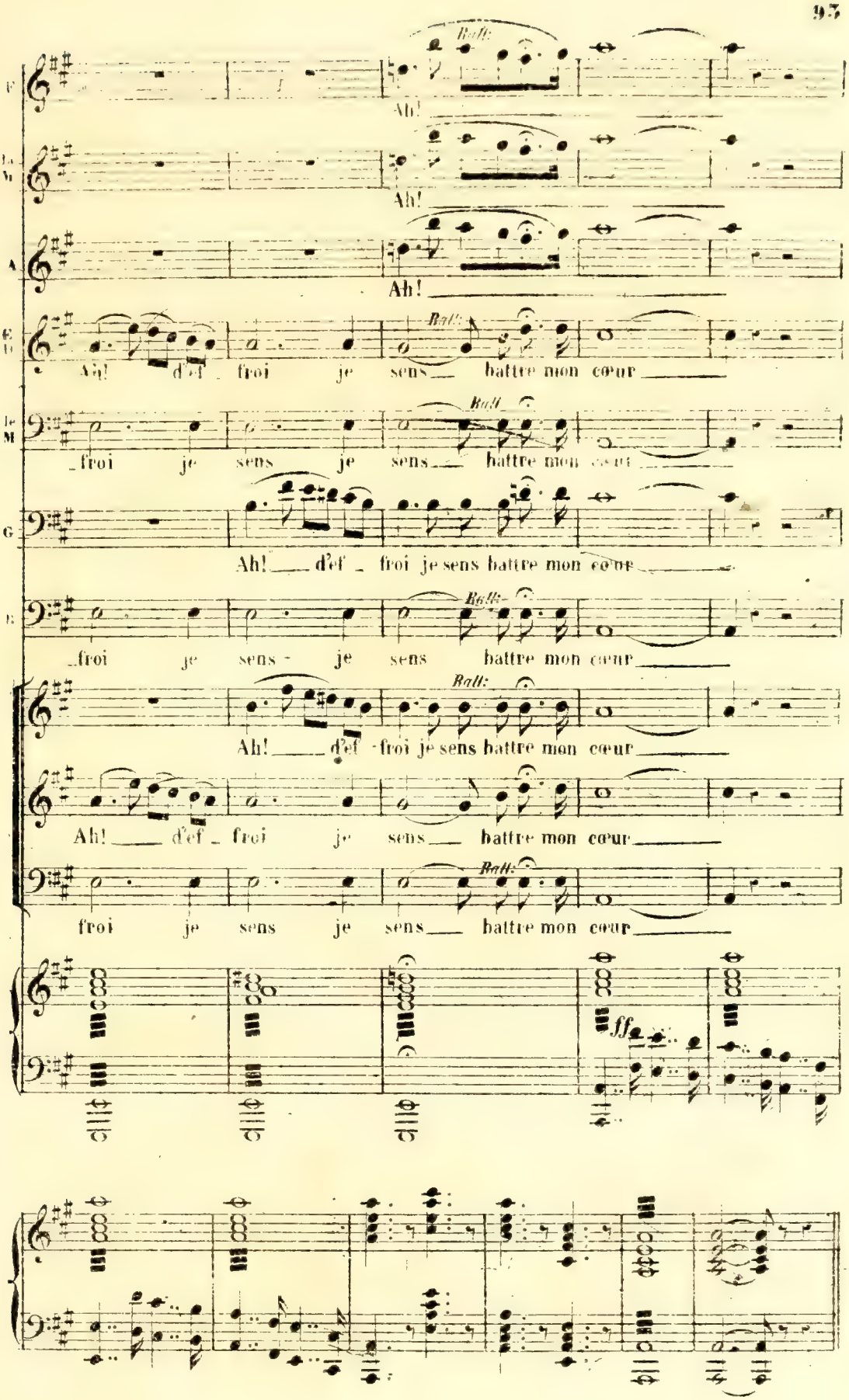

(Tous descendent à l'avent scène. Géromé dégaine)
ff
Quel est donc ce chas_
Oui je suis le chas_
Rall:


F
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
La M
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
A
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
G D
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
Le M
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
G
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
B
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé


3
3
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur Sur son
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur Sur son
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur Sur son
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur


front quel mé - lan - - ge
front quel mé - lan - - ge
sur mon front quel mé - lan - - ge
sur son front quel mé - lan - - ge
quel mé - lan - - ge d'au -
quel mé - lan - - ge d'au
quel mé - lan - - ge d'au -
ont quel mé - lan - - ge
sur son front quel mé - lan - - ge
quel mé - lan - - ge d'au

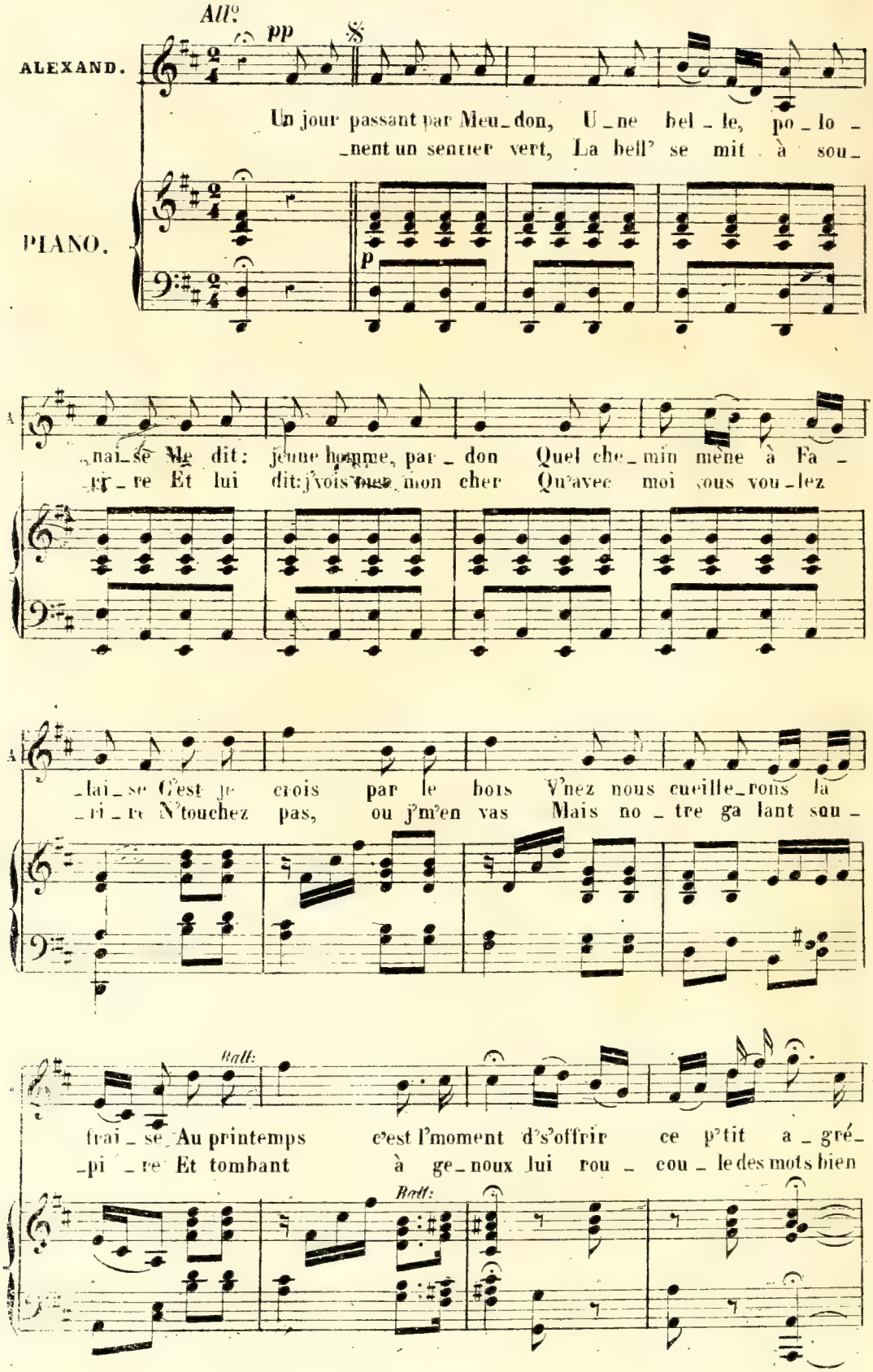

F
et de terreur
Ia M
et de terreur
A
d'au _ dace et de terreur
G D
d'au _ dace et de terreur
Ie M
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _
G
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _
B
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _
et de terreur
d'au _ dace et de terreur
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _


Ah!
Ah!
Ah!
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
froi je sens je sens battre mon cœur
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
froi je sens je sens battre mon cœur
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
froi je sens je sens battre mon cœur
ff

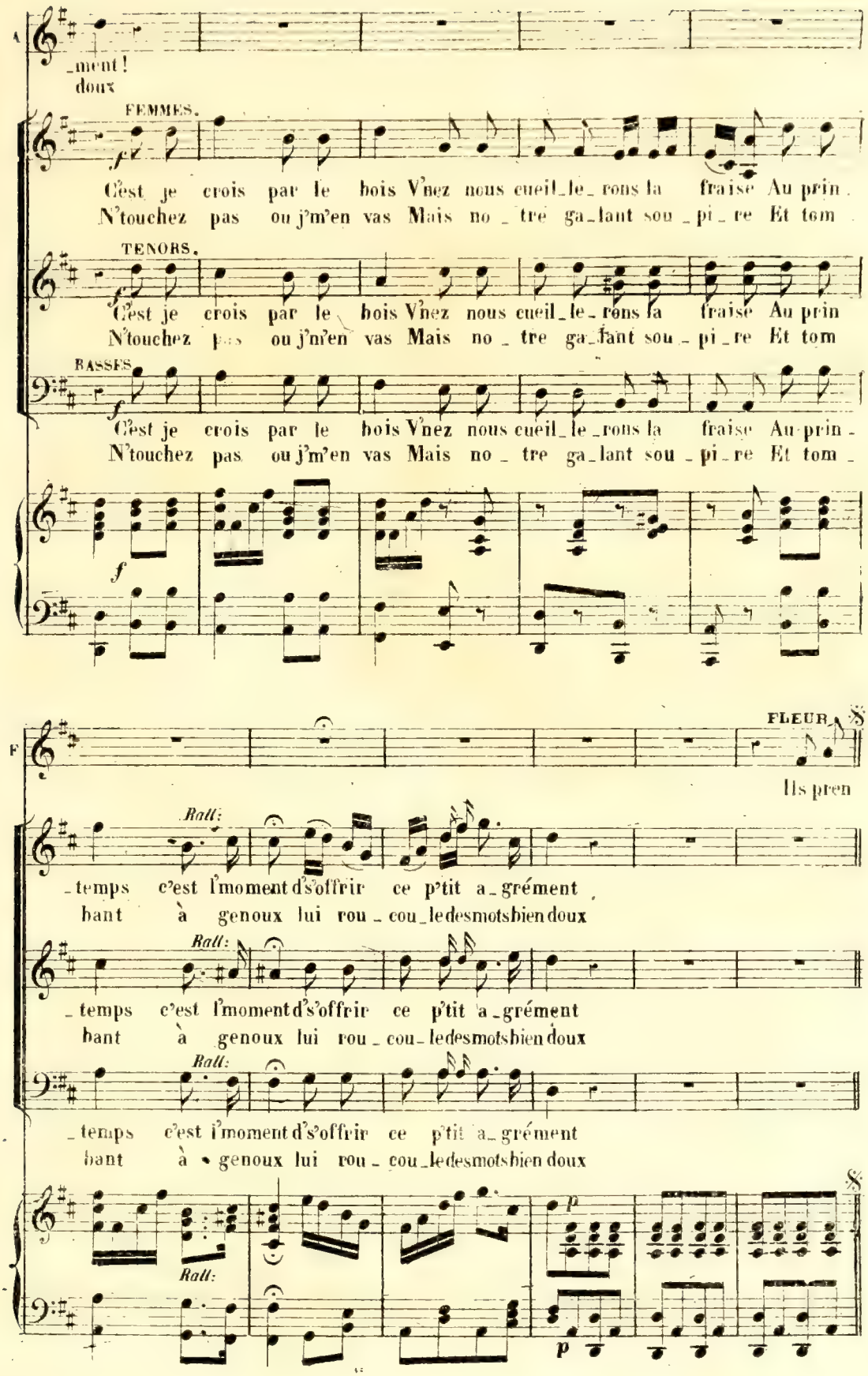
N° 13.

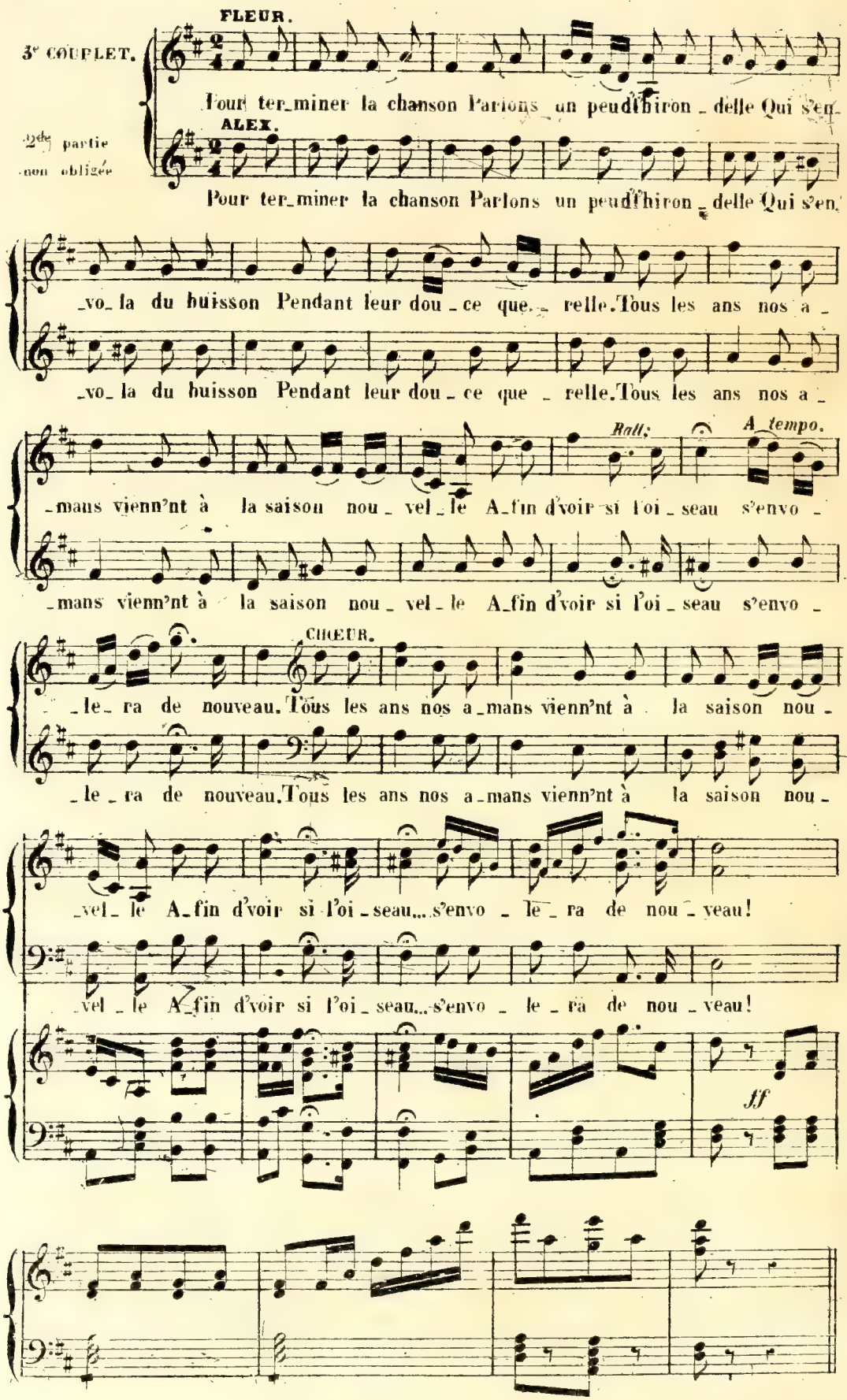
LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE.

REP. La polonaise et l'hirondelle!



P.


_ment!
doux
FEMMES.
C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise Au prin
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom
TENORS.
C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise Au prin
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom
BASSES.
C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise Au-prin-
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom_
f
FLEUR.
Ils pren
Rall:
_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux
_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux
_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux
p
p

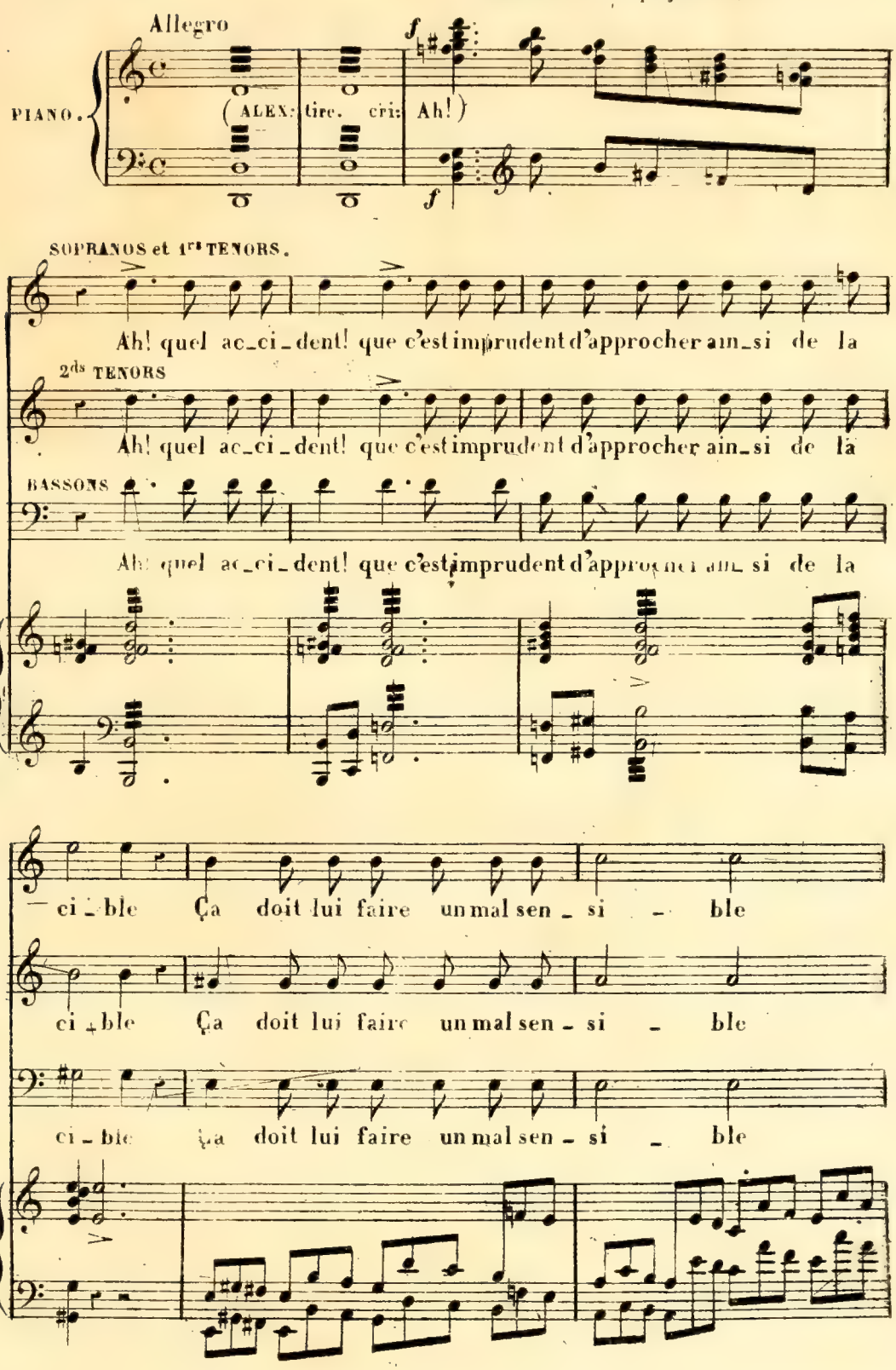

FLEUR.
3e COUPLET.
Pour ter_miner la chanson Parlons un peu d'hiron_delle Qui s'en_
2de partie non obligée
ALEX.
Pour ter_miner la chanson Parlons un peu d'hiron_delle Qui s'en_
_vo_la du buisson Pendant leur dou_ce que_relle. Tous les ans nos a_
_vo_la du buisson Pendant leur dou_ce que_relle. Tous les ans nos a_
Rall:
A tempo.
_mans vienn'nt à la saison nou_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau s'envo_
_mans vienn'nt à la saison nou_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau s'envo_
CHŒUR.
_le_ra de nouveau. Tous les ans nos a_mans vienn'nt à la saison nou_
_le_ra de nouveau. Tous les ans nos a_mans vienn'nt à la saison nou_
_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau... s'envo_le_ra de nou_veau!
_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau... s'envo_le_ra de nou_veau!
ff

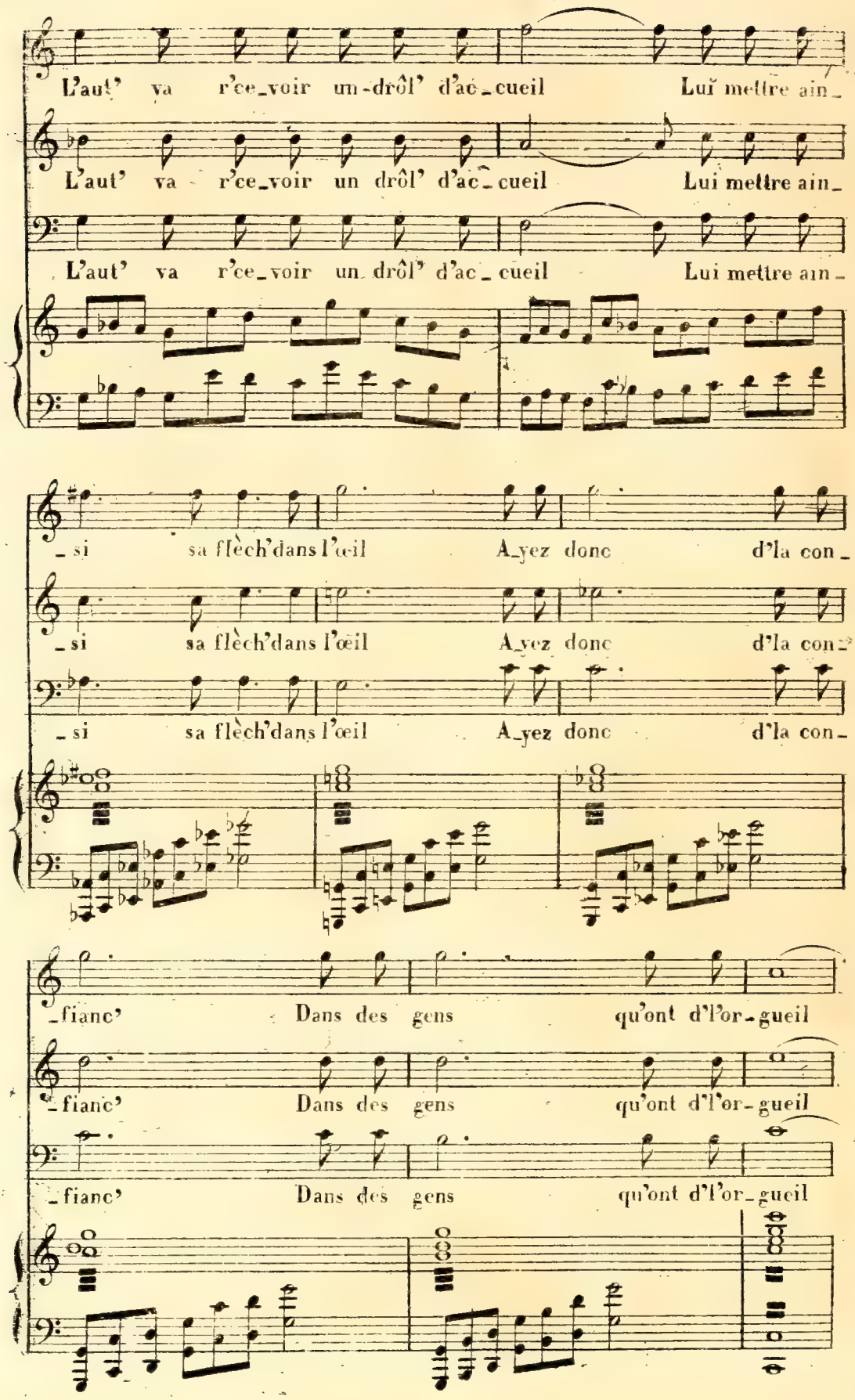
P.

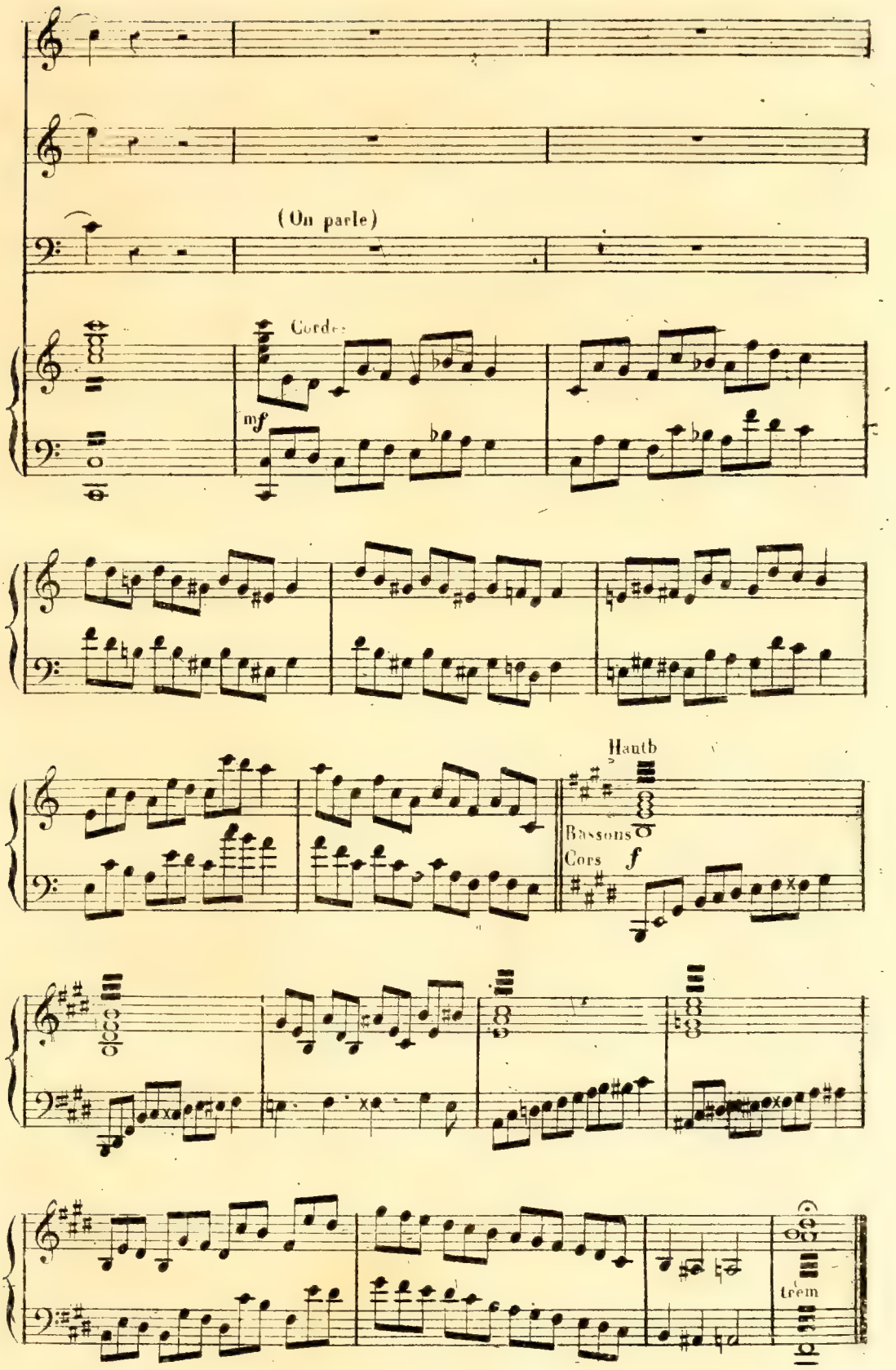
N°14.

REP. Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrivore tire et envoie la flèche dans l'œil de Fleur-de-Noblesse qui jette un cri




L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_
L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_
L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_
_fianc' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil
_fianc' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil
_fianc' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil



2.

jusqu'à la Réplique

N°. 15.

FINAL du 2d Acte.

Voix. Dans ce final le Marquis, Géromé, le Bailli, le Duc les Arbalétriers, et le Greffier chantent avec le chœur

RÉP. A la tour du Donjon!

Allegro

1re TENORS et SOPRANOS

2ds TENORS

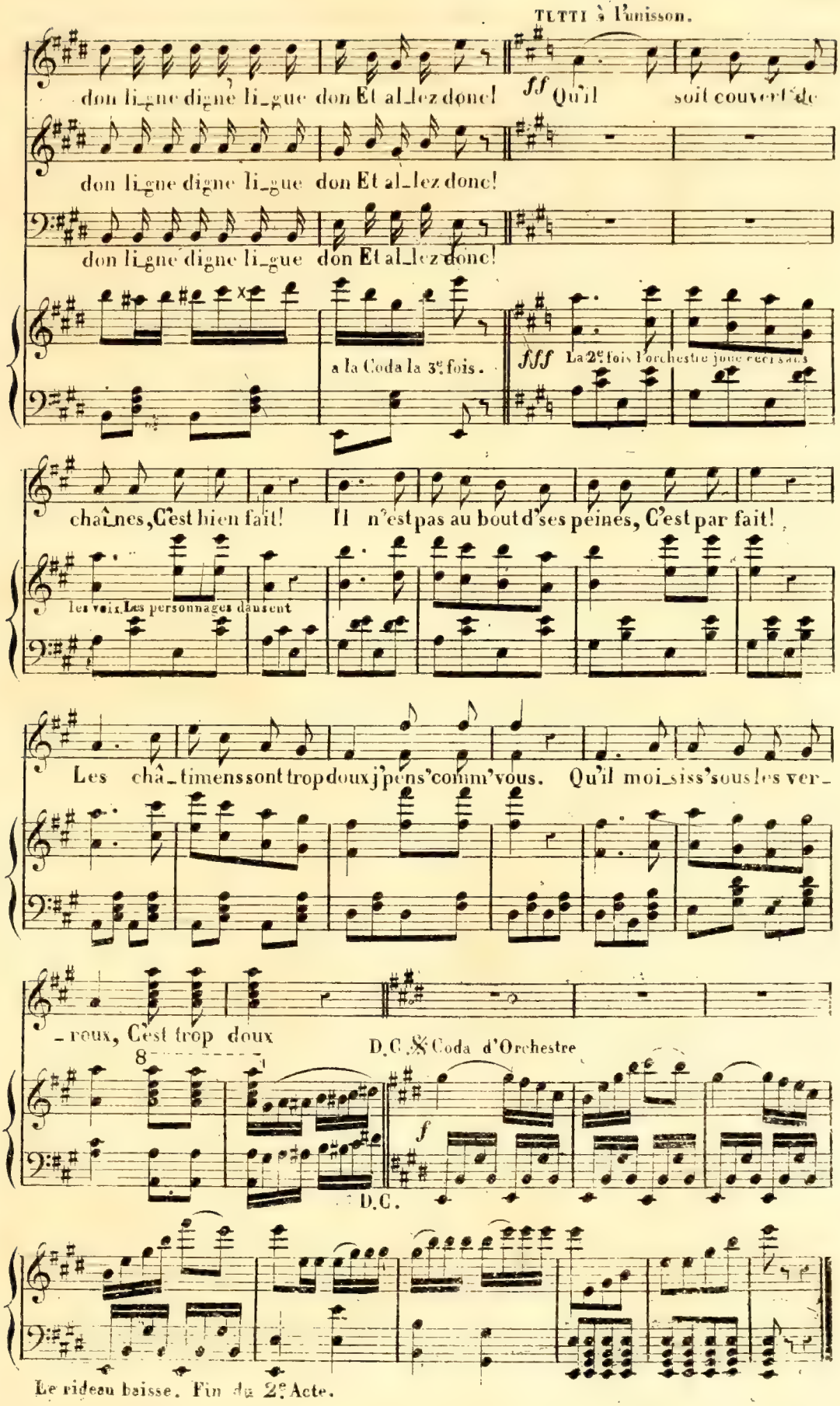
BASSE

PIANO

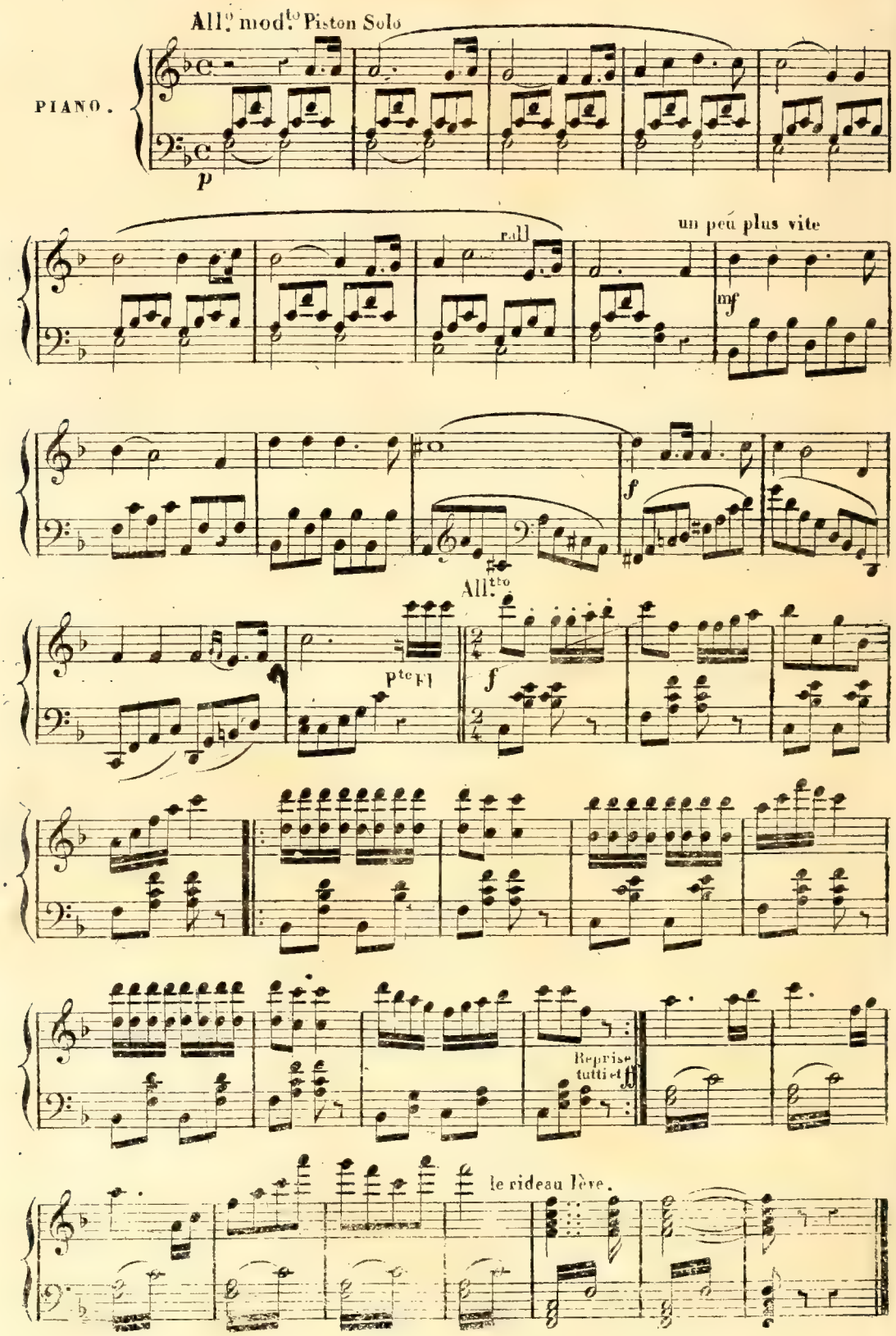
Enpri_son, enprison! A la tour du don_jon Au don_

_jon de la tour A la tour du donjon don don li_gue di_gue li_gue

don! Au don_jon de la tour, A la tour du don_jon don


TUTTI à l'unisson.
don li_gne digne li_gue don Et al_lez donc!
fff Qu'il soit couvert de
don li_gne digne li_gue don Et al_lez donc!
don li_gne digne li_gue don Et al_lez donc!
a la Coda la 3e fois.
fff La 2e fois l'orchestre joue ceci sans
chaînes, C'est bien fait! Il n'est pas au bout d'ses peines, C'est par fait!
les voix. Les personnages dansent
Les châ_timens sont trop doux j'pens'comm'vous. Qu'il moi_sis'sous les ver_
_roux, C'est trop doux
8
D.C. & Coda d'Orchestre
f
D.C.
Le rideau baisse. Fin du 2e Acte.

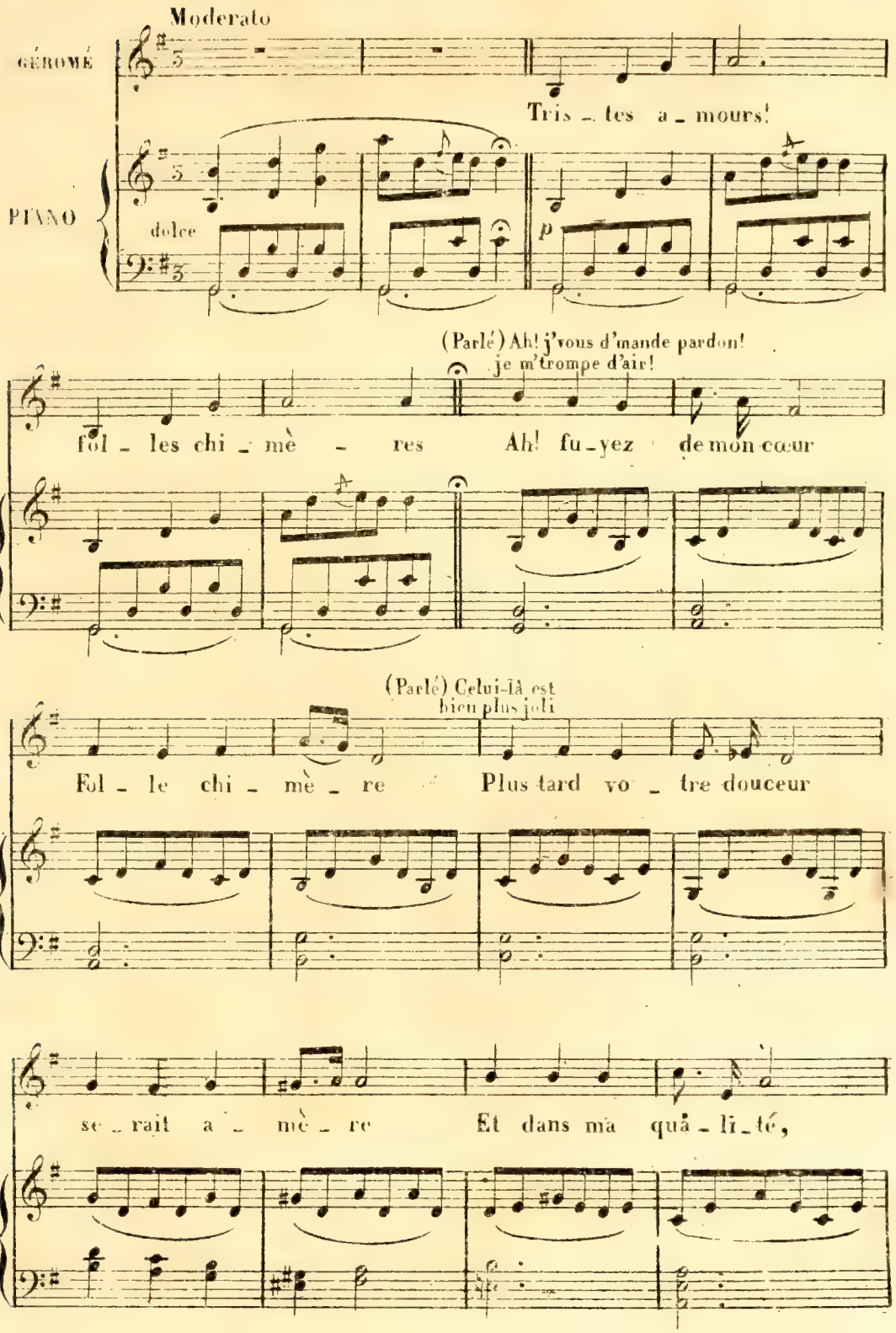
INTRODUCTION du 3e ACTE.

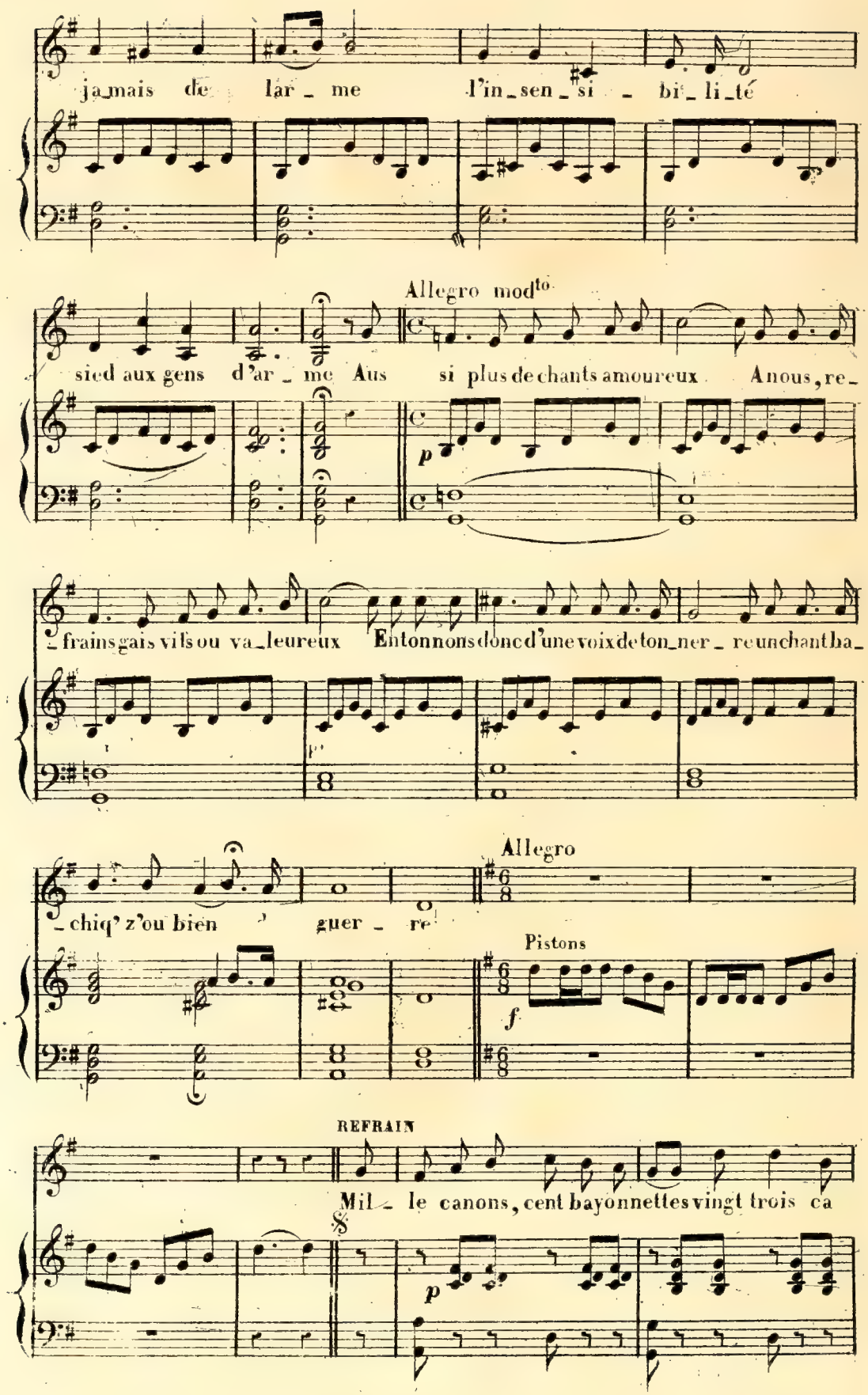


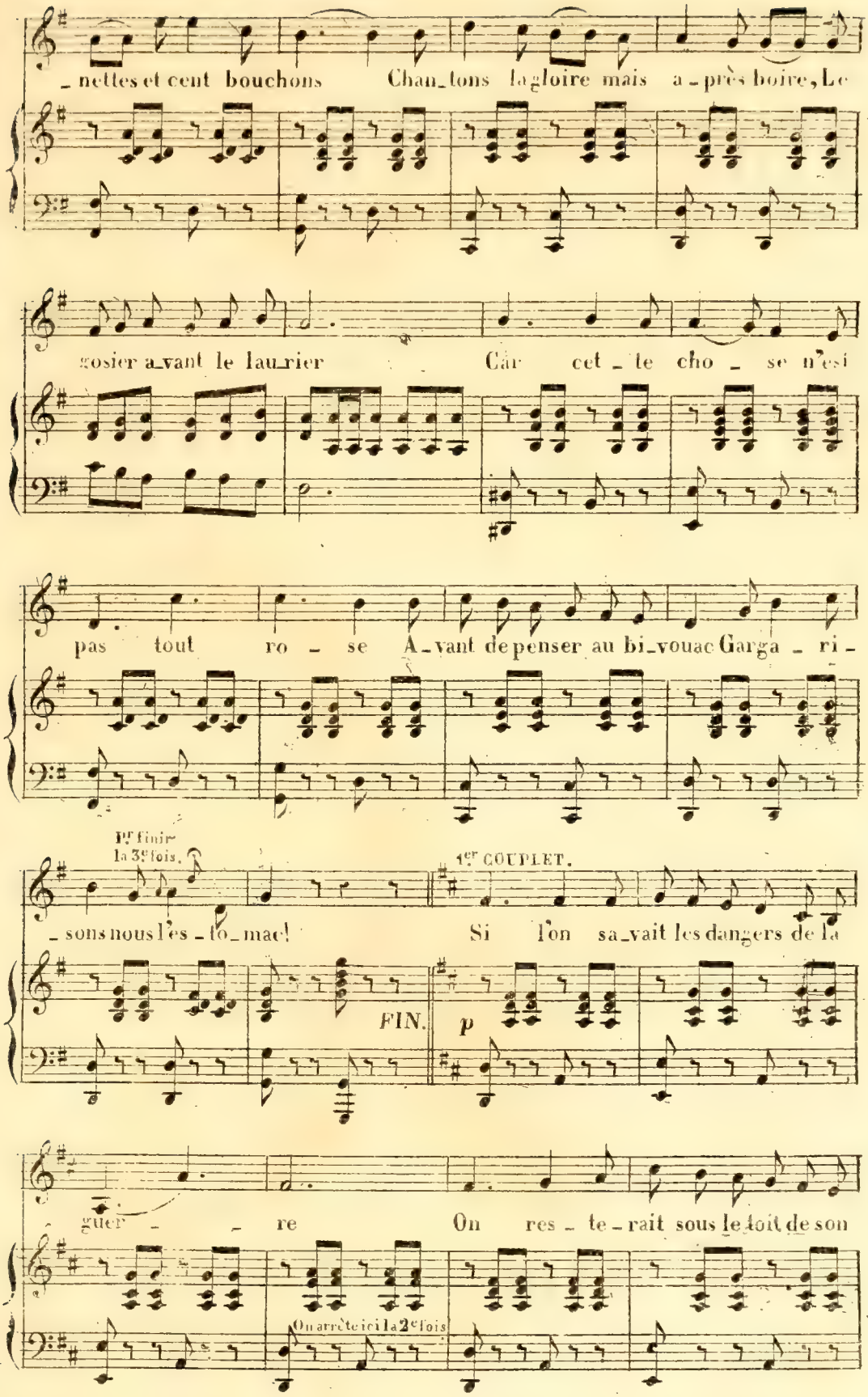
N° 16

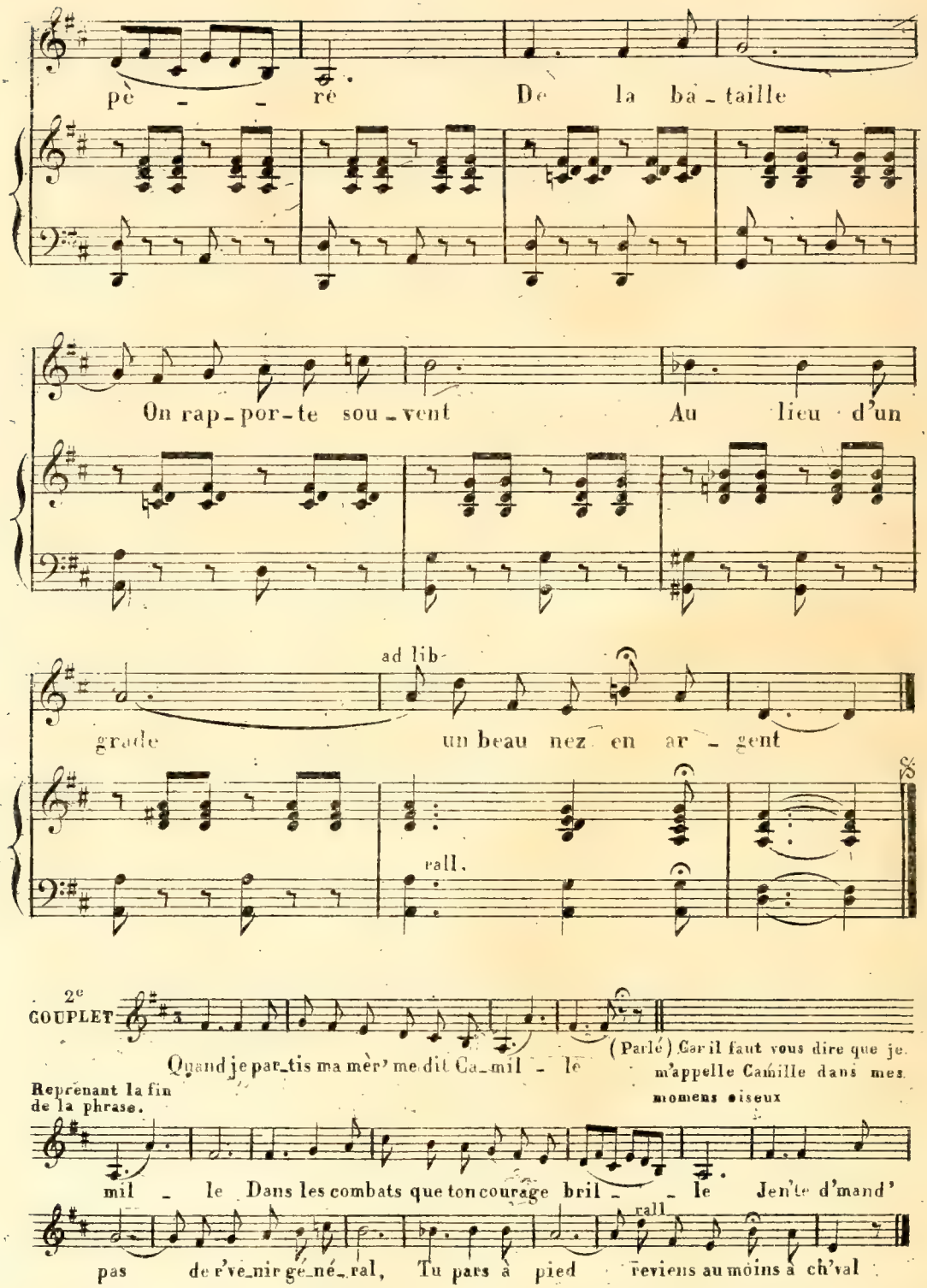
AIR DE GÉROMÉ.

REP. Allons lâchons toutes ces chimères!




ja_mais de lar_me l'in_sen_si_bi_li_té
Allegro mod^to
sied aux gens d'ar_me Aus si plus de chants amoureux A nous, re_
p
_frains gais vifs ou va_leureux Entonnons donc d'une voix de ton_ner_re un chant ha_
_chiq' z'ou bien guer_re
Allegro
Pistons
f
REFRAIN
Mil_le canons, cent bayonnettes vingt trois ca
p


nettes et cent bouchons Chan_tons la gloire mais a_près boire, Le
gosier a_vant le lau_rier Car cet_te cho_se n'est
pas tout ro_se A_vant de penser au bi_vouac Garga_ri_
Pr finir la 3e fois.
sons nous les_to_mac!
1er COUPLET.
Si l'on sa_vait les dangers de la
FIN.
p
guer_re On res_te_rait sous le toit de son
On arrête ici la 2e fois



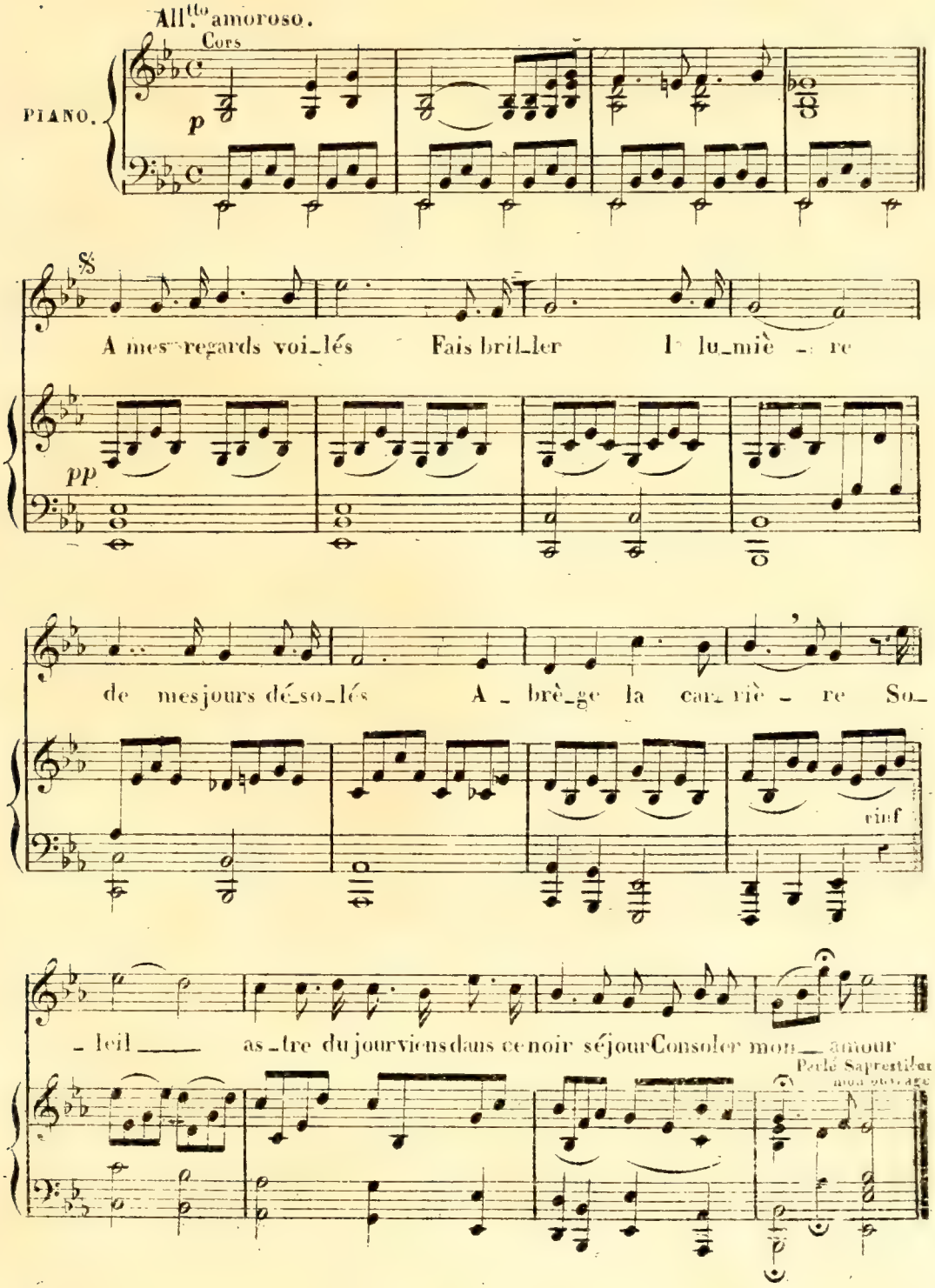
(Parlé) Et j'ai tenu parole ! à la bataille de Moule-en Suif, je m'étais engagé dans le 3e régiment des patineurs-Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me demande le chemin de Versailles, je lui fends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain 𝄋

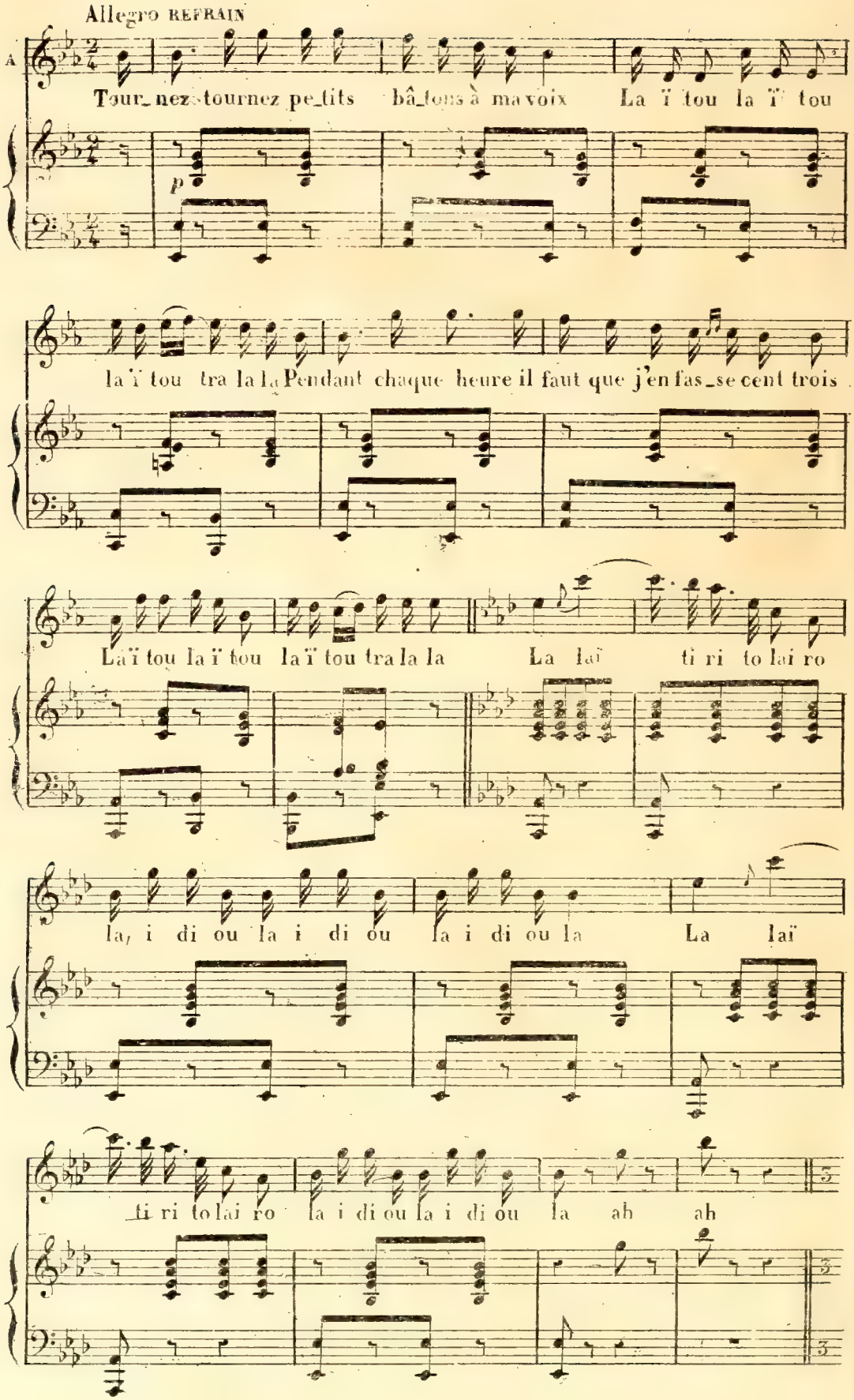
P. F.

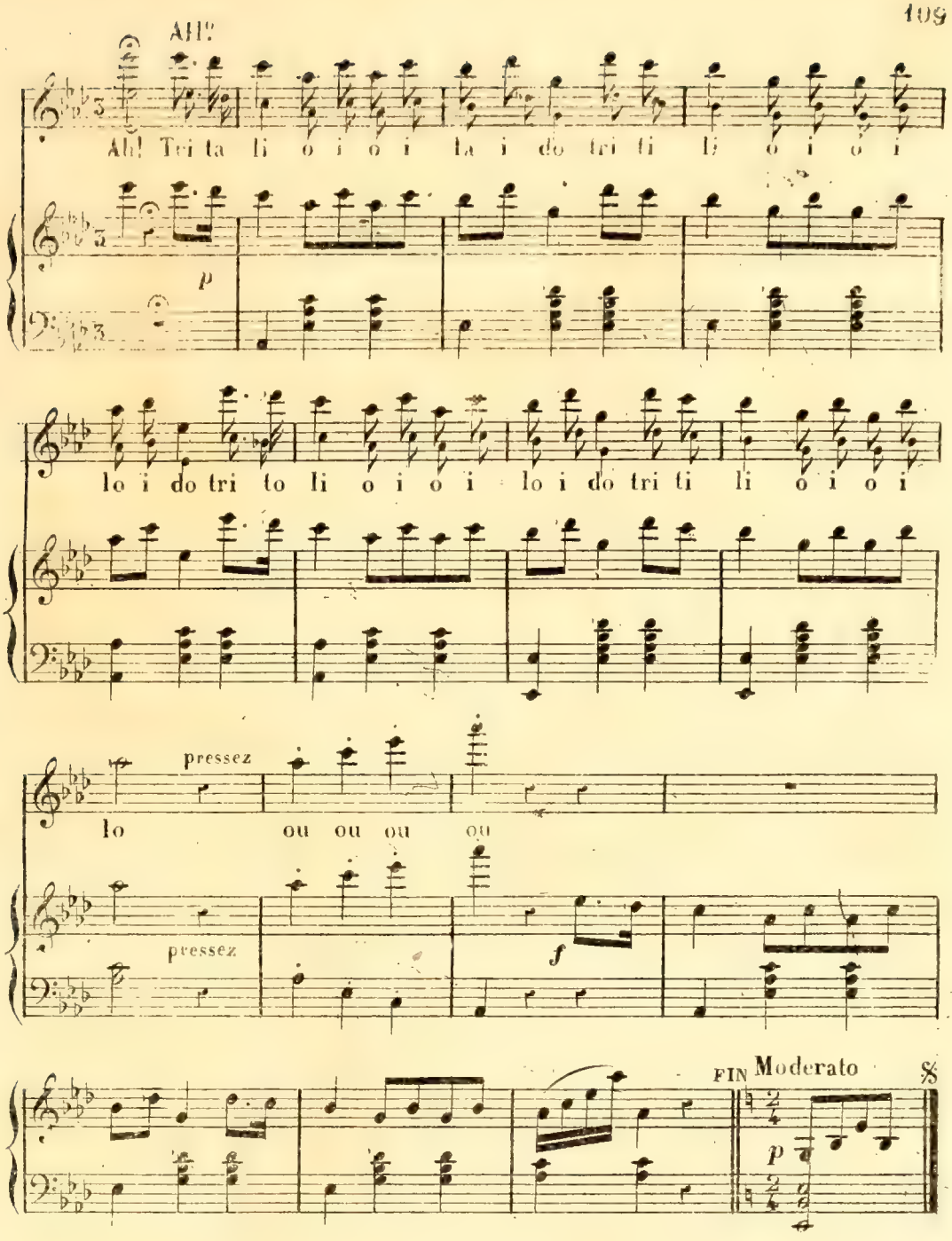
N°. 17.

ROMANCE TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE.

REP. Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?




Allegro REFRAIN
A
Tour_nez tournez pe_tits bâ_tons à ma voix La ï tou la ï tou
p
la ï tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas_se cent trois
La ï tou la ï tou la ï tou tra la la La laï ti ri to lai ro
la, i di ou la i di ou la i di ou la La laï
ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la ah ah



2e COUPLET

Et pourtant ma douleur se_ait vite endor_mi_e Si pour ce dur la_beur J'a_

_vais ma douce a_mi_e Ce travail plein d'appas ne me con_venant pas Je m'croiserais les bras

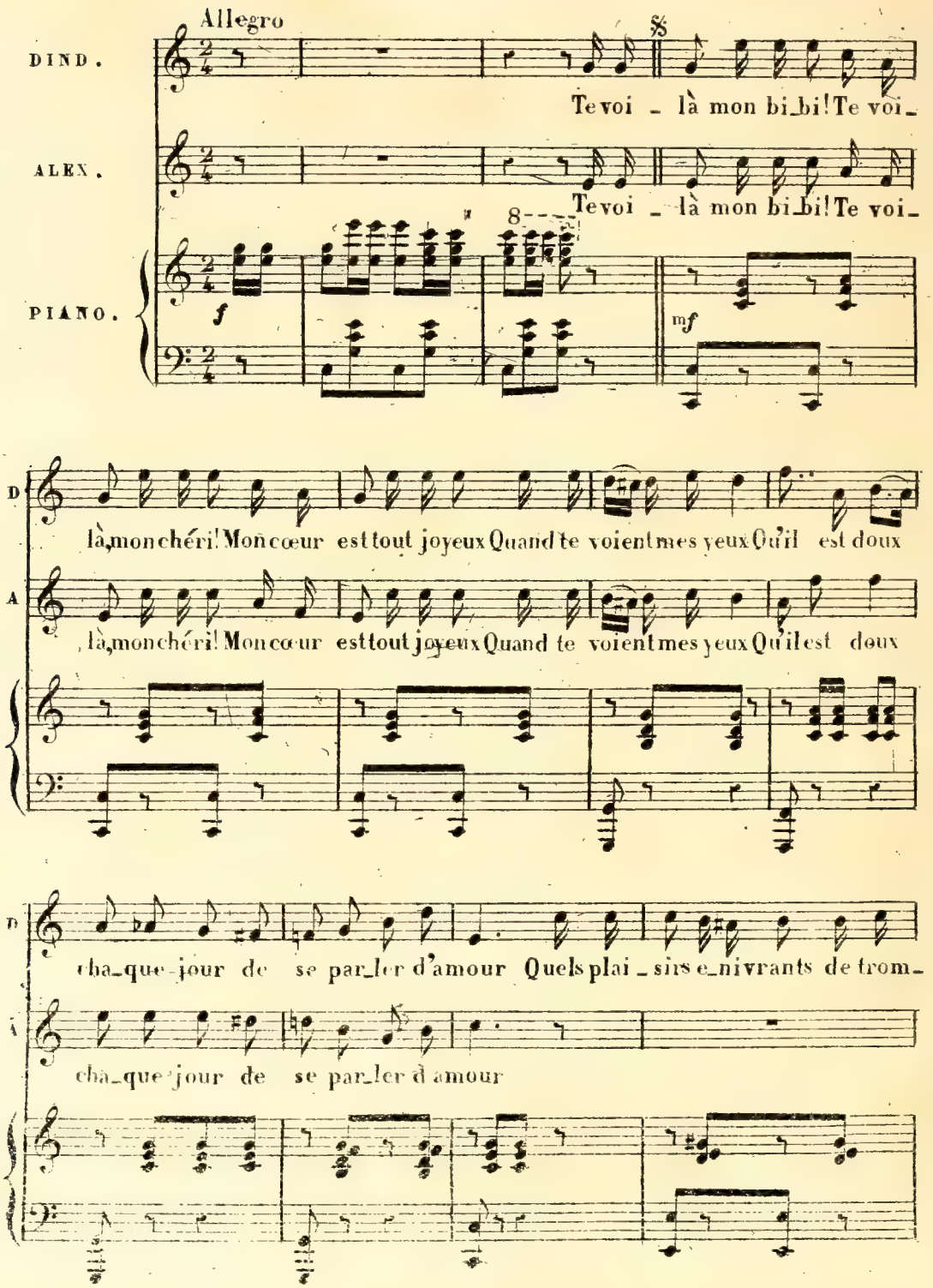
(Parle non obligé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! sapresti! 103 batons de chaises et je n'en ai encore que 27! gare la trique!

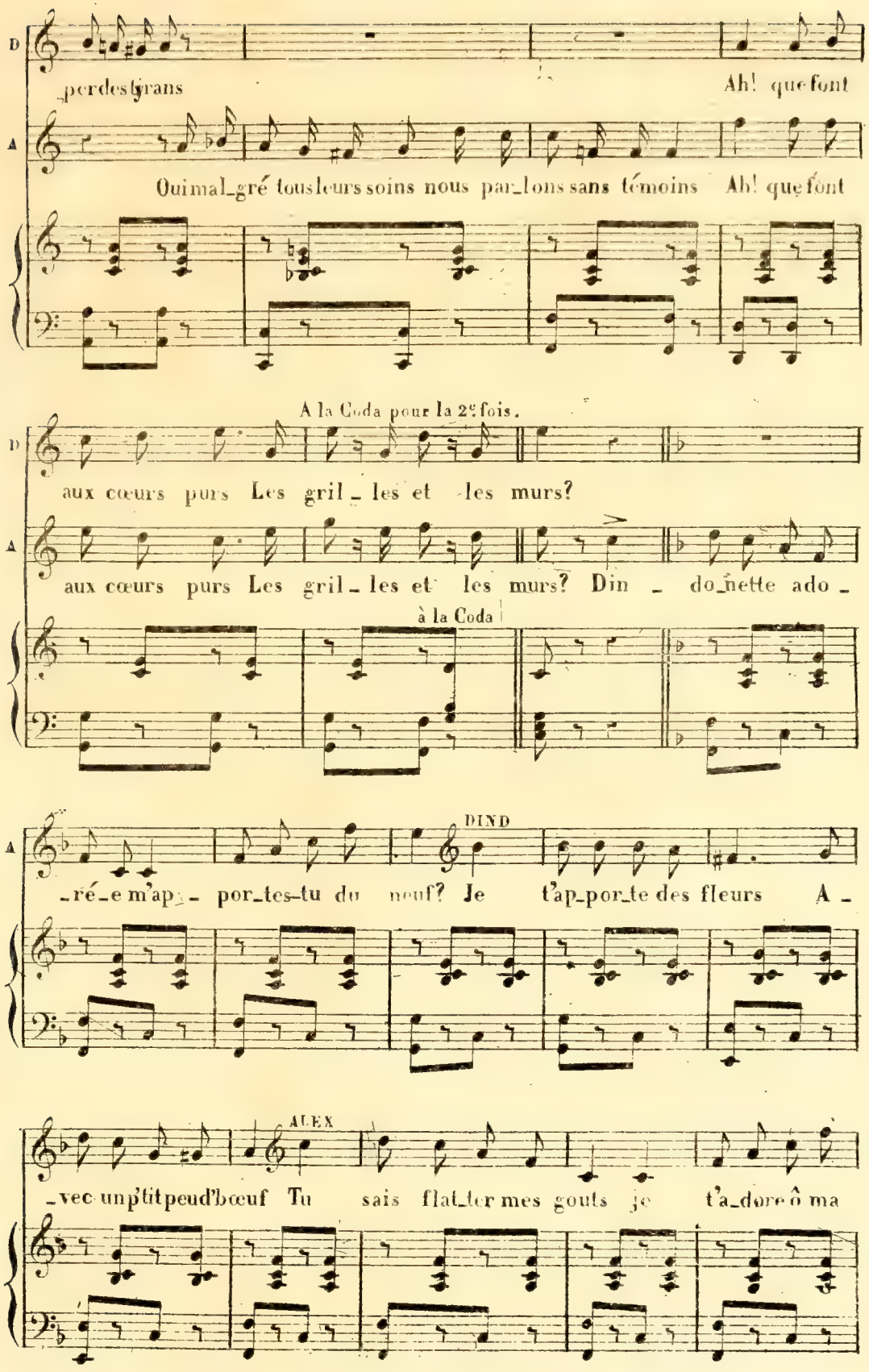
Tour_nez tournez petits bâ_tons a ma voix_e

N°. 18.

DUETTO entre **ALEXANDRIVORE** et **DINDONETTE**.

REP. sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi




D
perdes tyrans
Ah! que font
A
Oui mal_gré tous leurs soins nous par_lons sans témoins Ah! que font
A la Coda pour la 2e fois.
D
aux cœurs purs Les gril_les et les murs?
A
aux cœurs purs Les gril_les et les murs? Din_do_nette ado_
à la Coda
DIND
A
_ré_e m'ap_por_tes_tu du neuf? Je t'ap_por_te des fleurs A_
ALEX
_vec un p'tit peu d'bœuf Tu sais flat_ter mes gouts je t'a_dore ô ma

DIN.

bel_le Les instants sont comp_tés, Jette moi la fi _ cel_le

p

(ALEX: Parlé) Tiens, attrappe! (Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire. »
Alexandrivore lui renvoie le panier après l'avoir vidé; puis montrant les

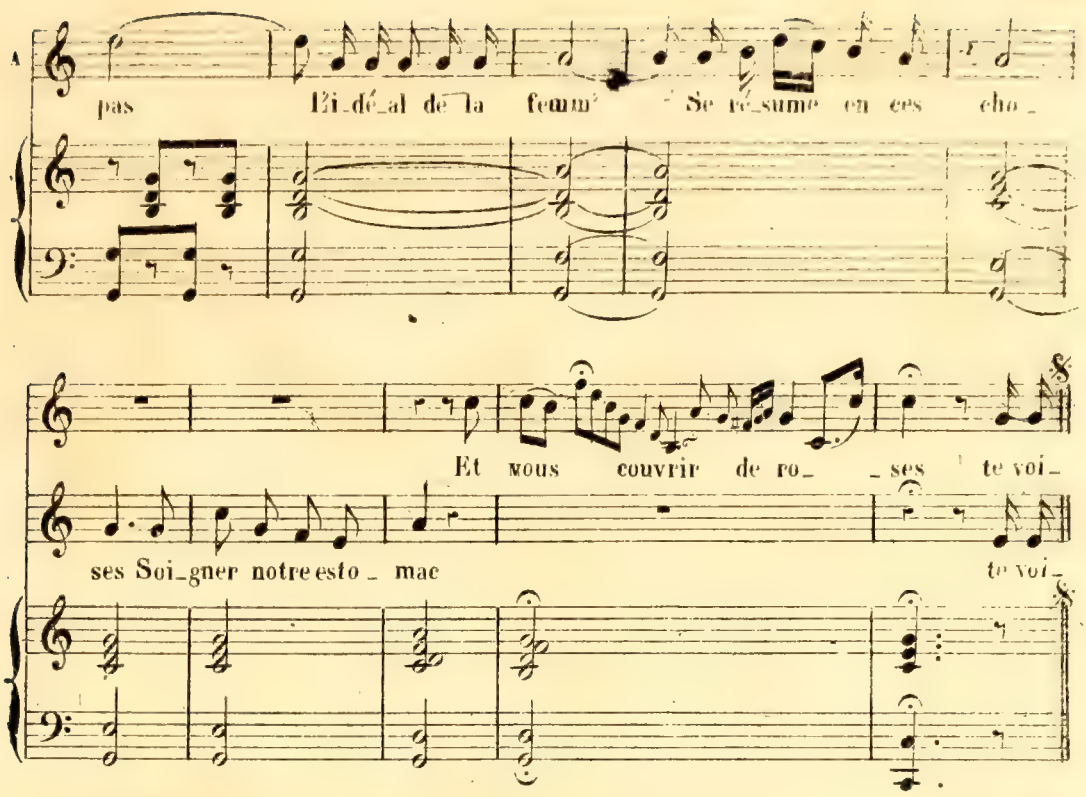
ALEX

comestibles il chante.) Ah! je suis bien heu_reux,

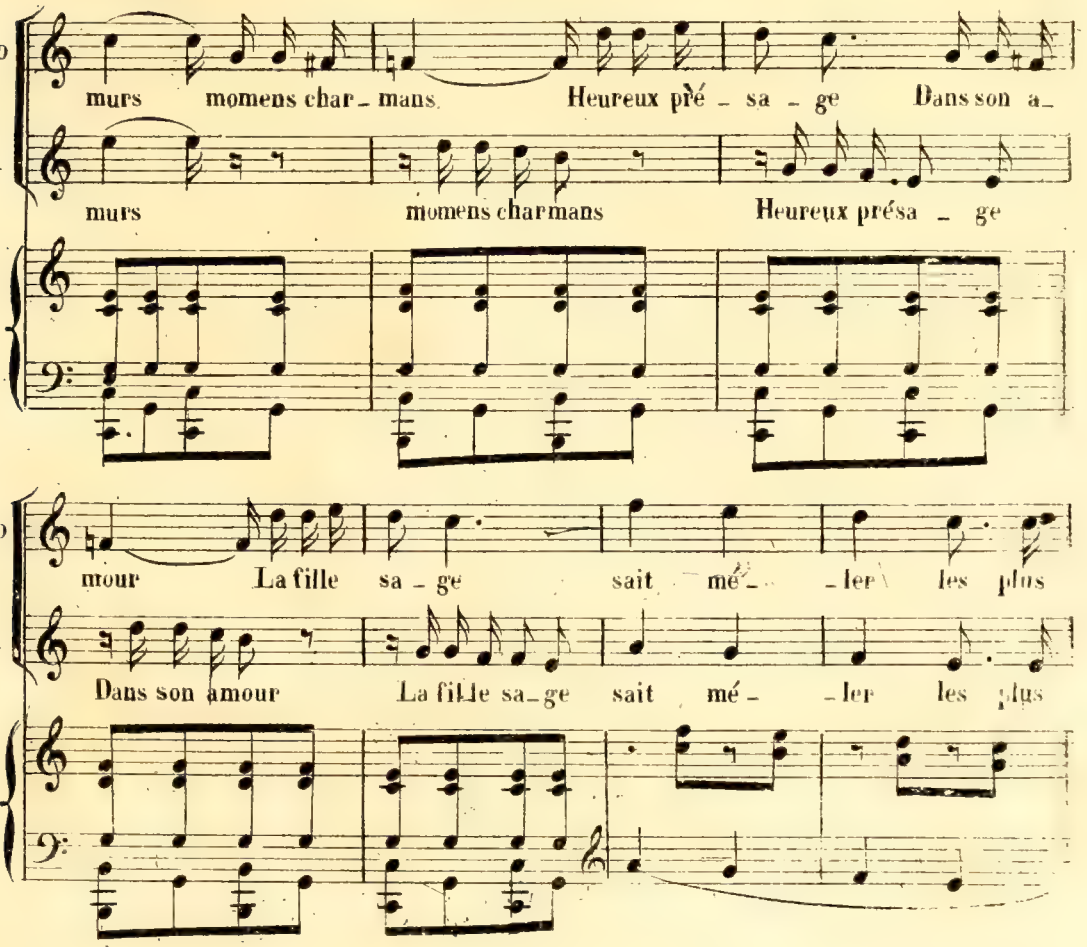
A

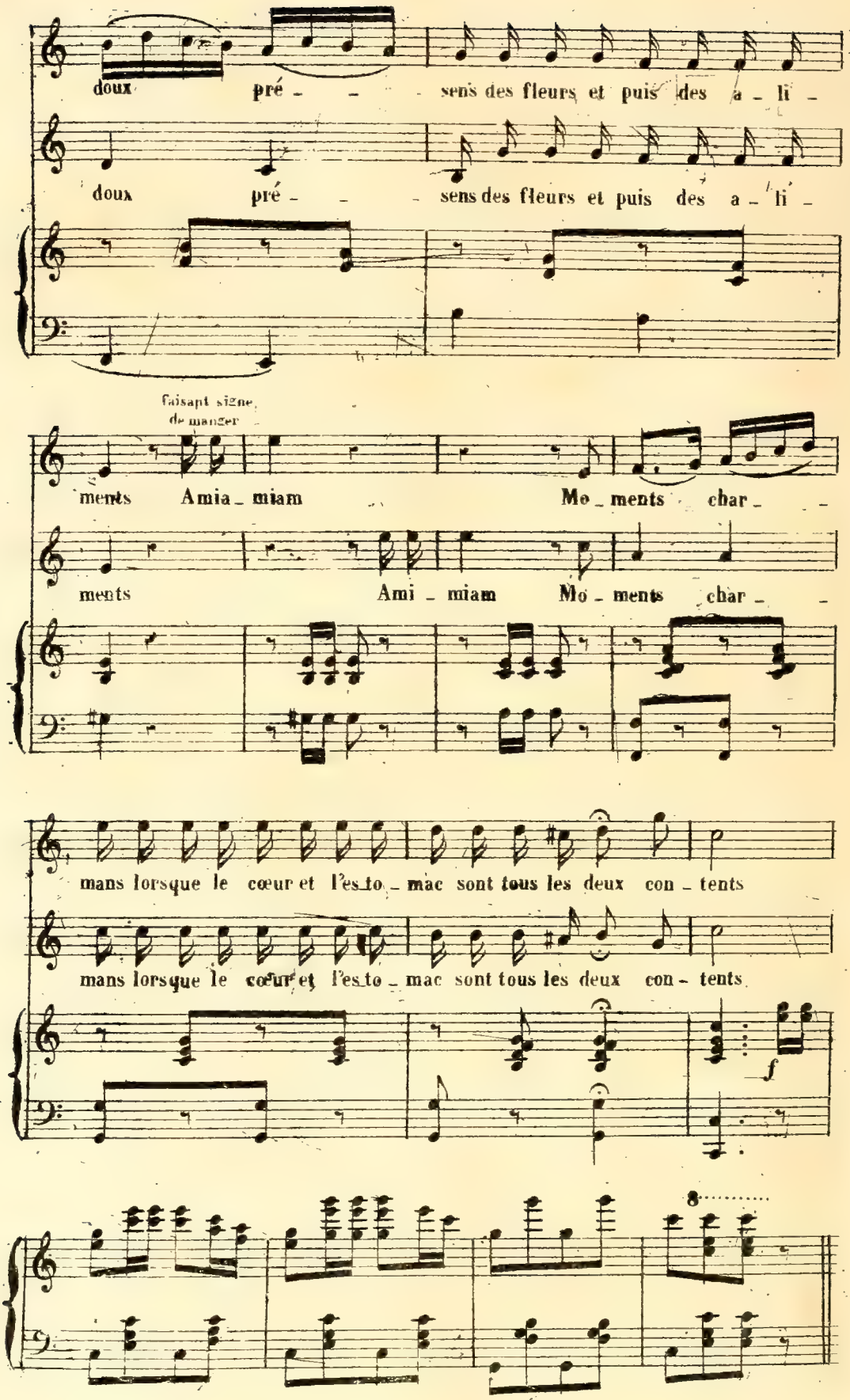
ou je n'm'y connais pas, Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap_

P. F.


A
pas L'i_dé_al de la femm' Se ré_sume en ces cho_
Et vous couvrir de ro_ _ses te voi_
ses Soi_gner notre esto_ mac te voi_

CODA


D
A
murs momens char_mans Heureux pré_sa_ge Dans son a_
murs momens charmans Heureux présa_ge
D
A
mour La fille sa_ge sait mé_ _ler les plus
Dans son amour La fille sa_ge sait mé_ _ler les plus

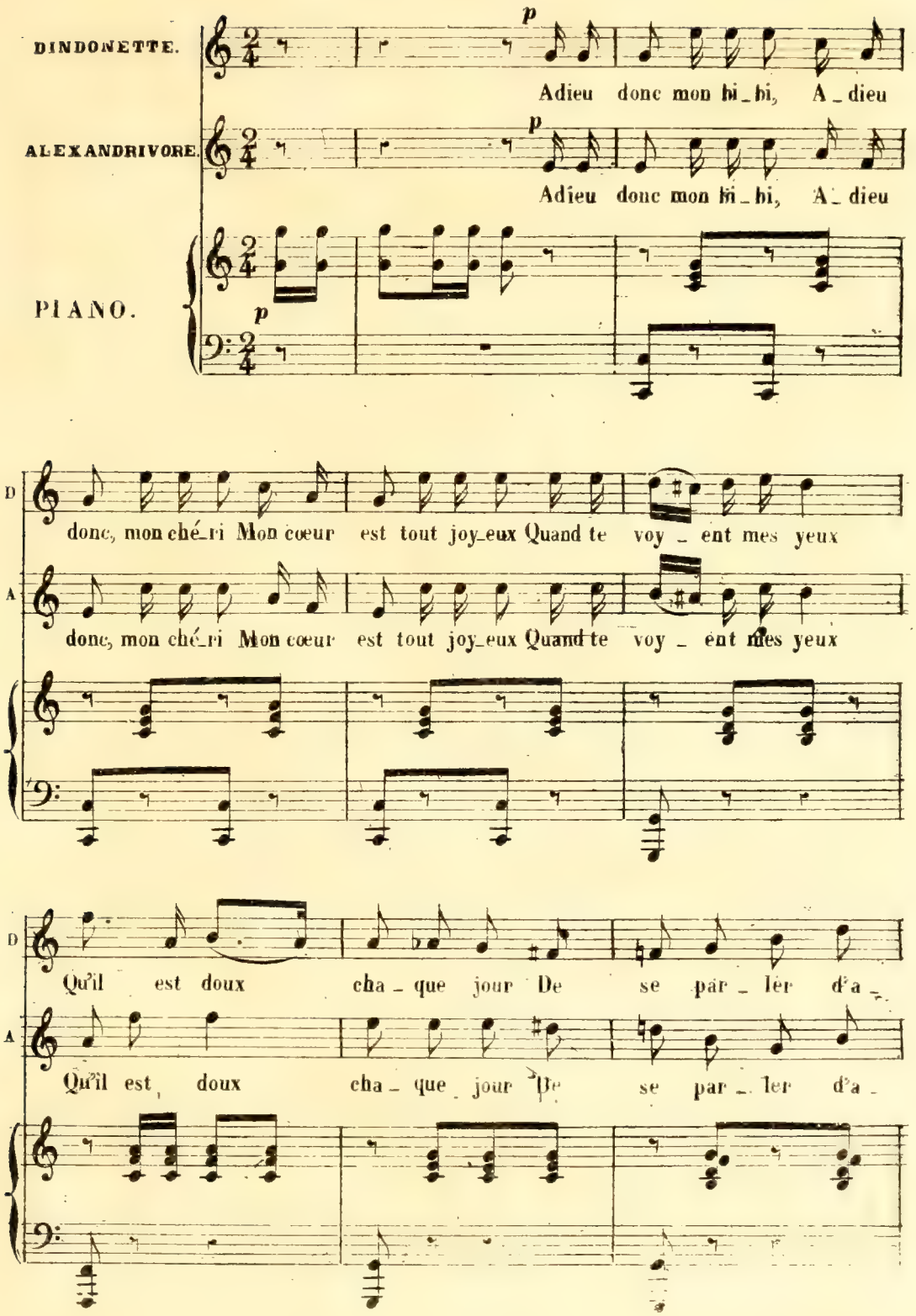

doux pré - - - sens des fleurs et puis des a - li -
doux pré - - - sens des fleurs et puis des a - li -
faisant signe de manger
ments Amia - miam Me - ments char - -
ments Ami - miam Mo - ments char - -
mans lorsque le cœur et l'es-to - mac sont tous les deux con - tents
mans lorsque le cœur et l'es-to - mac sont tous les deux con - tents
f

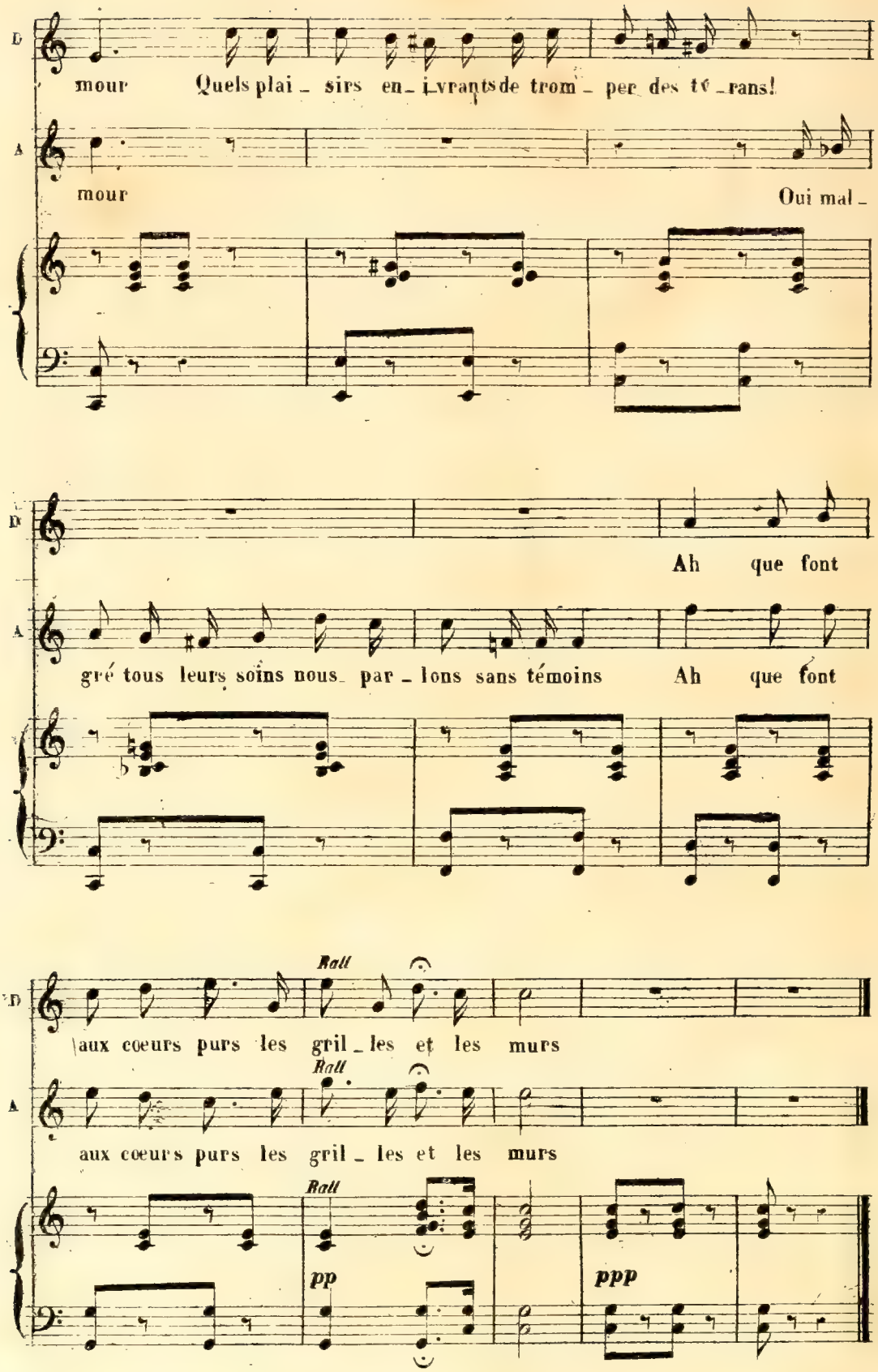
P.

N° 18 bis.

2de CODA du duetto précédent.

RÉP. A tantôt, adieu.




D
mour Quels plai_sirs en_i_vrants de trom_per des tv_rans!
A
mour Oui mal_
D
Ah que font
A
gré tous leurs soins nous par_lons sans témoins Ah que font
D
Rall
aux cœurs purs les gril_les et les murs
A
Rall
aux cœurs purs les gril_les et les murs
Rall
pp
ppp

N° 19

CHOEUR DES DOCTEURS

REP: C'est de changer de perruque.

All° maestoso.

PIANO.

p Cordes

Cresc

Bois

f Cuivres

1ers et 2es Tens: *Les arbalétriers déguisés en docteurs.* CHAV: COP: DUP: et ROUSSIN.

f

Nous voi-ci tous, sa - vans Doc - teurs;

Basses

f

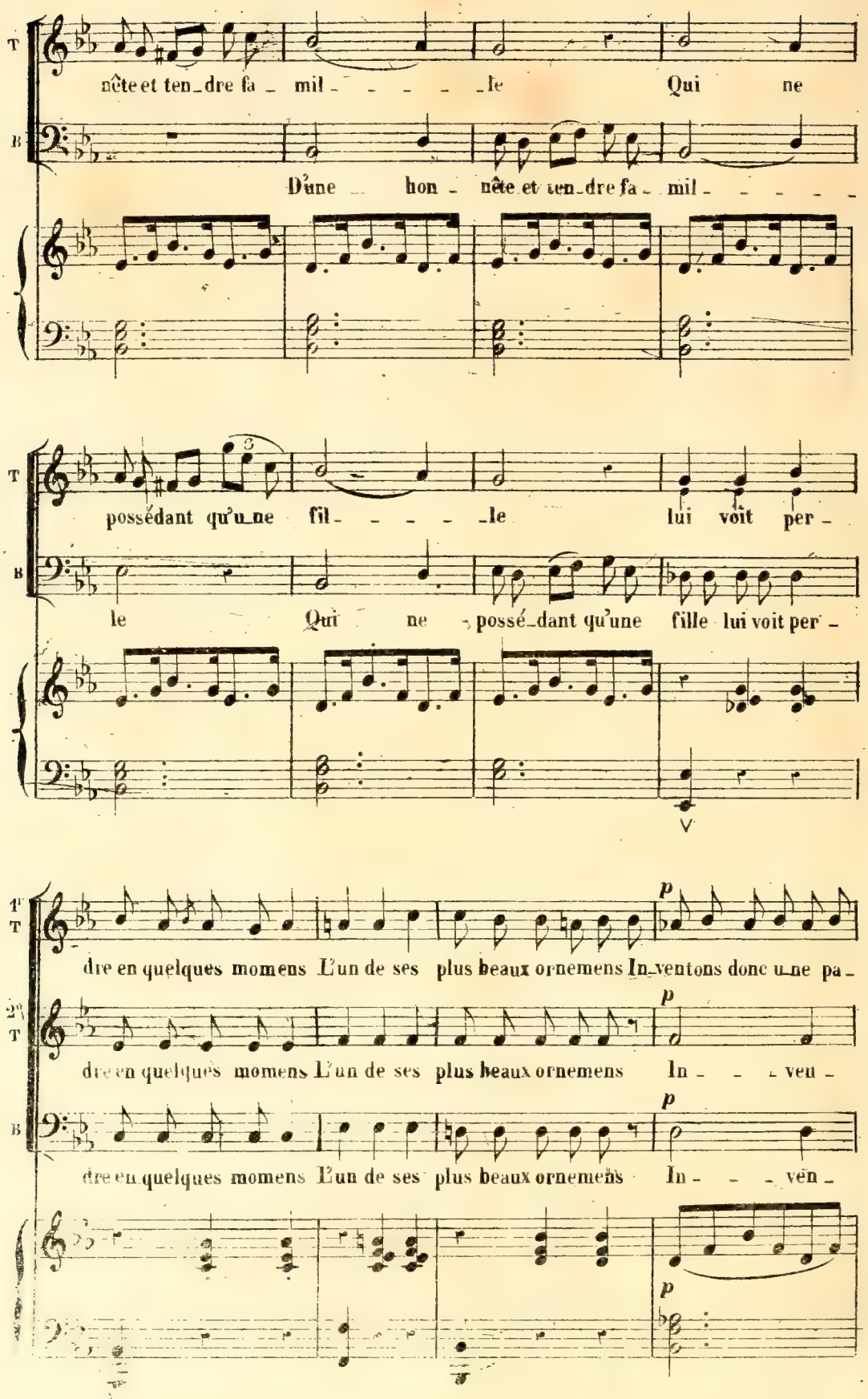
Nous voi-ci tous, sa - vans Doc - teurs;

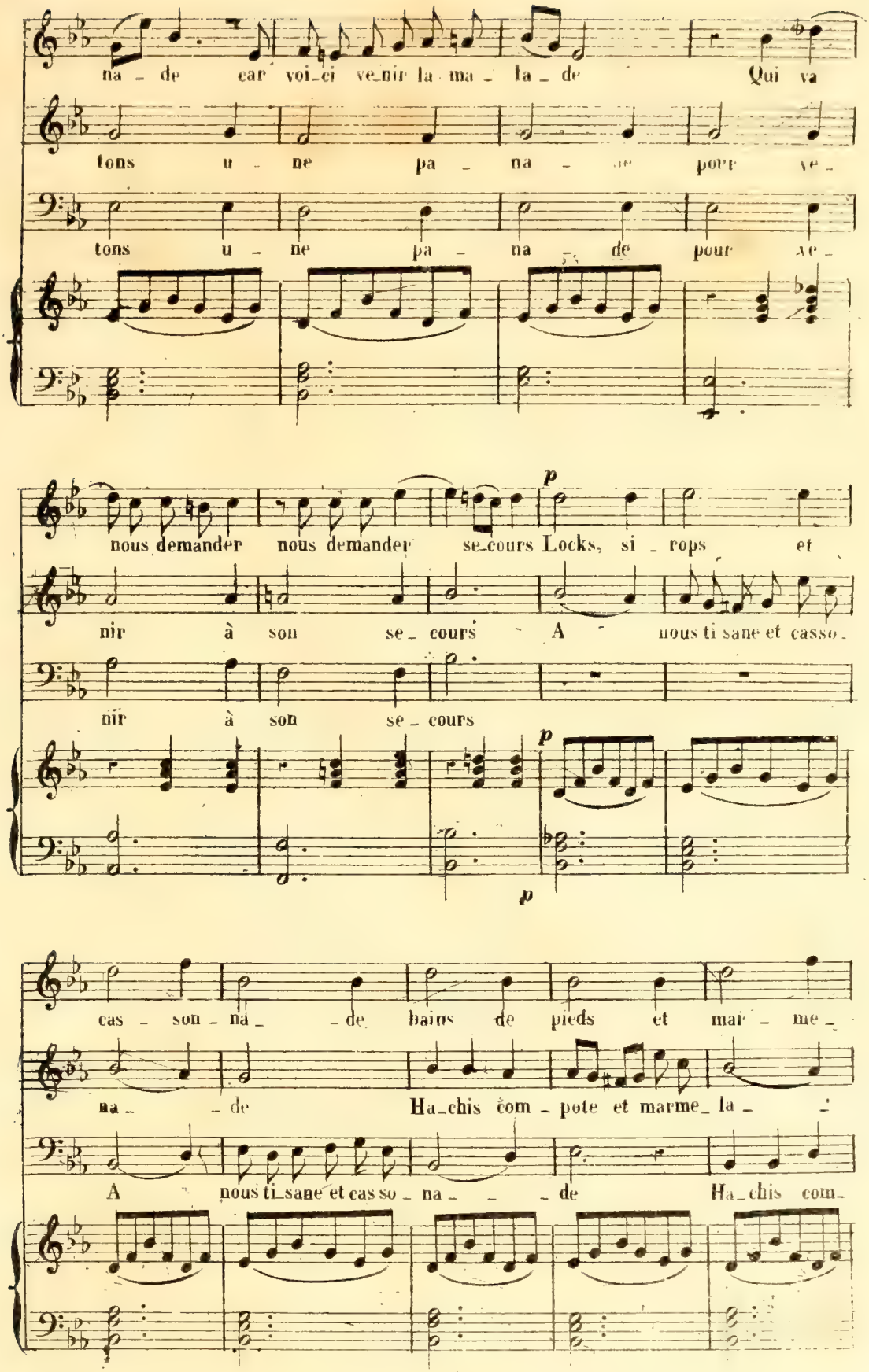
p

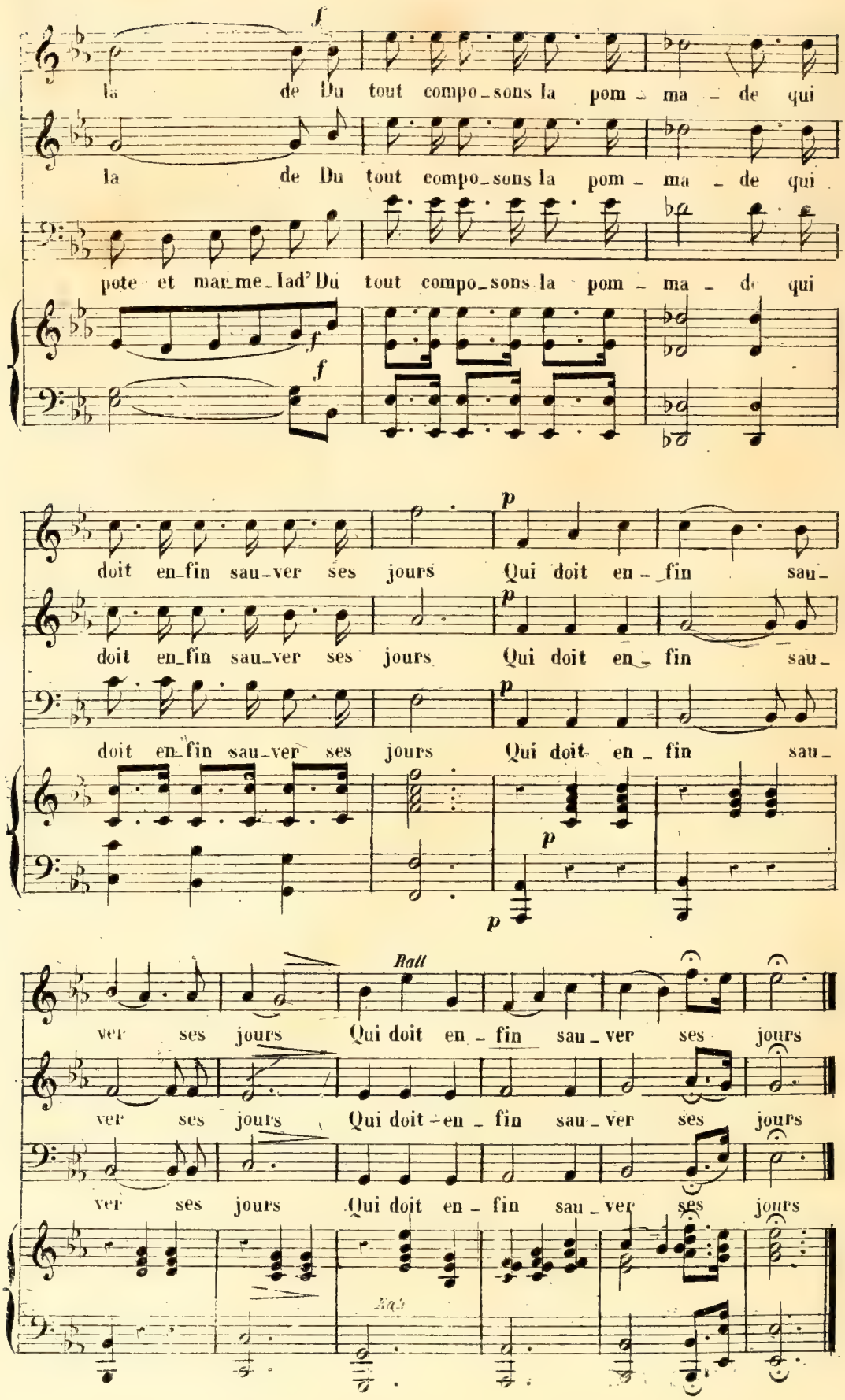
Nous ve - nons pour sé-cher les pleurs d'une hon -

Nous ve - nons pour sé-cher les pleurs

p


T
nête et ten_dre fa_ mil_ _ _ _ _le Qui ne
B
D'une hon_ nête et ten_dre fa_ mil_ _ _ _ _
T
possédant qu'u_ne fil_ _ _ _ _le lui voit per_
B
le Qui ne possé_dant qu'une fille lui voit per_
T
T
dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In_ventons donc u_ne pa_
p
2e T
dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In_ _ _ veu_
p
B
dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In_ _ _ ven_
p
p


na - de car voi-ci ve-nir la ma - la - de Qui va
tons u - ne pa - na - de pour ve -
tons u - ne pa - na - de pour ve -
nous demander nous demander se-cours Locks, si - rops et
nir à son se - cours A nous ti sane et casso -
nir à son se - cours
p
p
p
cas - son - na - - de bains de pieds et mar - me -
na - - de Ha-chis com - pote et marme - la - -
A nous ti-sane et cas so - na - - - de Ha-chis com-

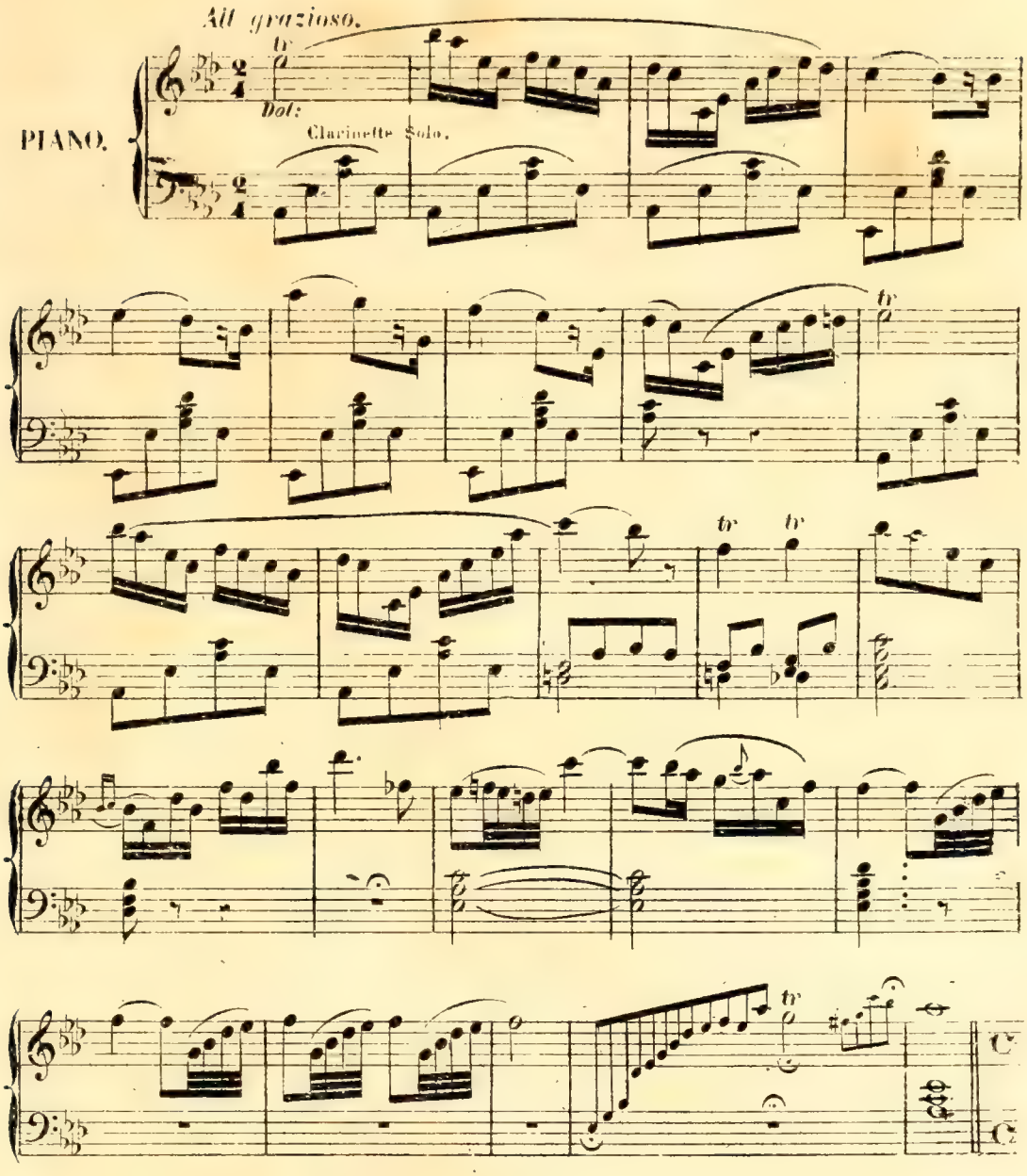

la de Du tout compo_sons la pom_ma_de qui
la de Du tout compo_sons la pom_ma_de qui
pote et mar_me_lad' Du tout compo_sons la pom_ma_de qui
doit en_fin sau_ver ses jours Qui doit en_fin sau_
doit en_fin sau_ver ses jours Qui doit en_fin sau_
doit en_fin sau_ver ses jours Qui doit en_fin sau_
Rall
ver ses jours Qui doit en_fin sau_ver ses jours
ver ses jours Qui doit en_fin sau_ver ses jours
ver ses jours Qui doit en_fin sau_ver ses jours

De suite

N° 20.

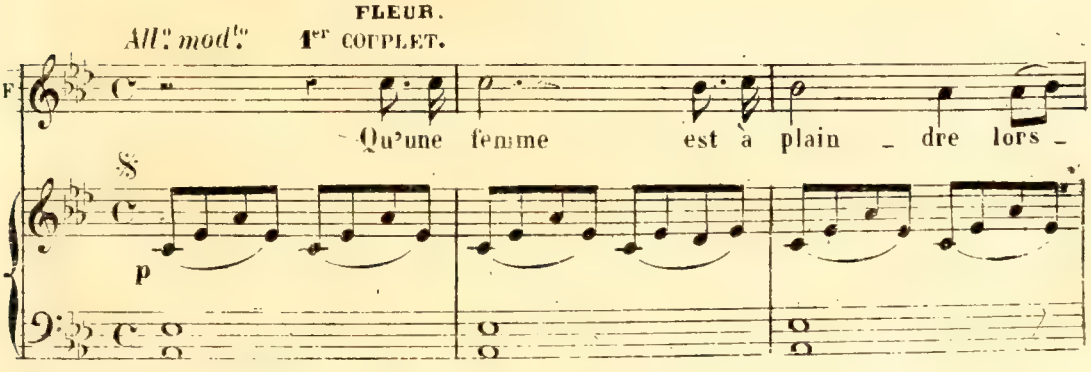
ROMANCE

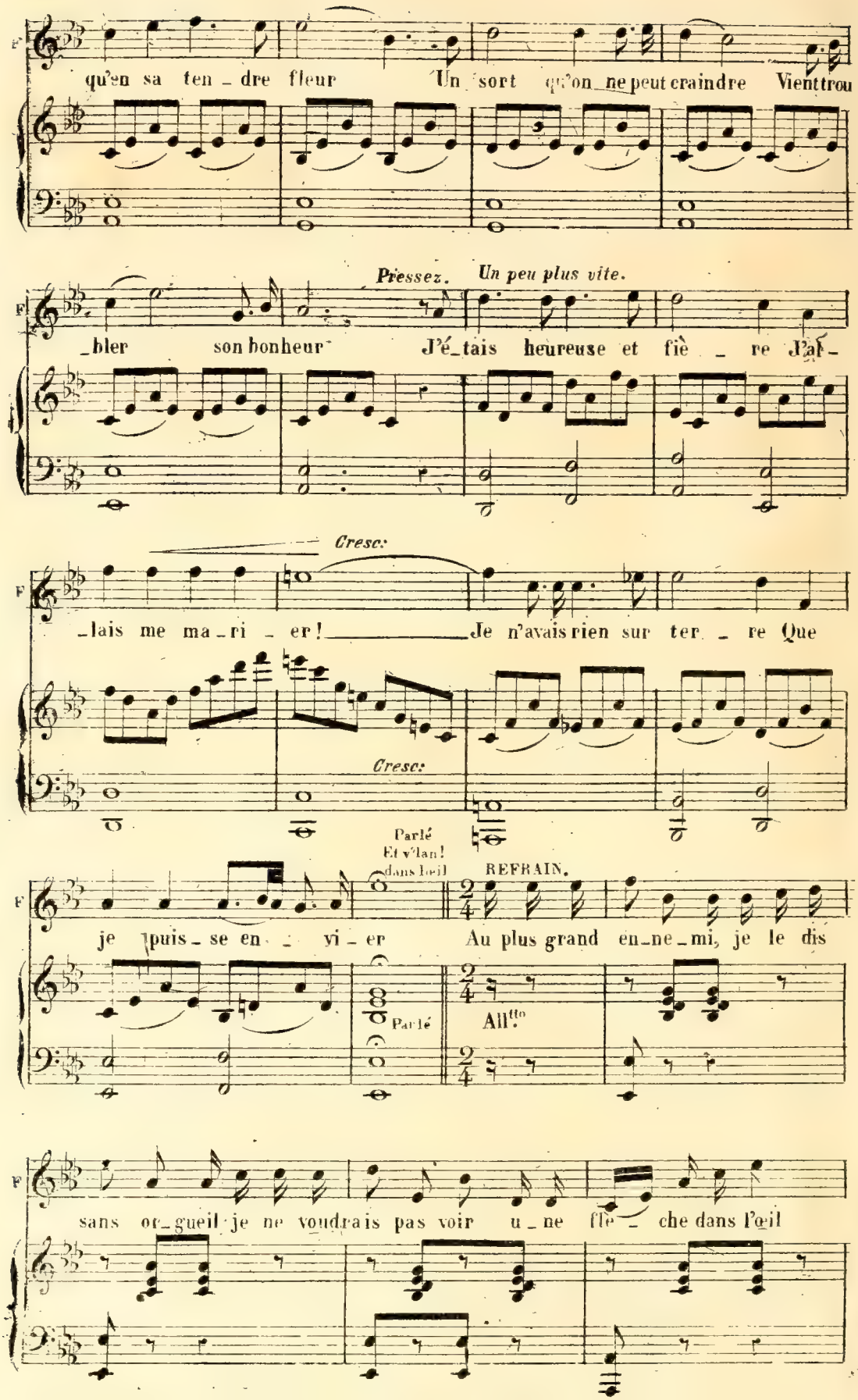
de FLEUR DE NOBLESSE

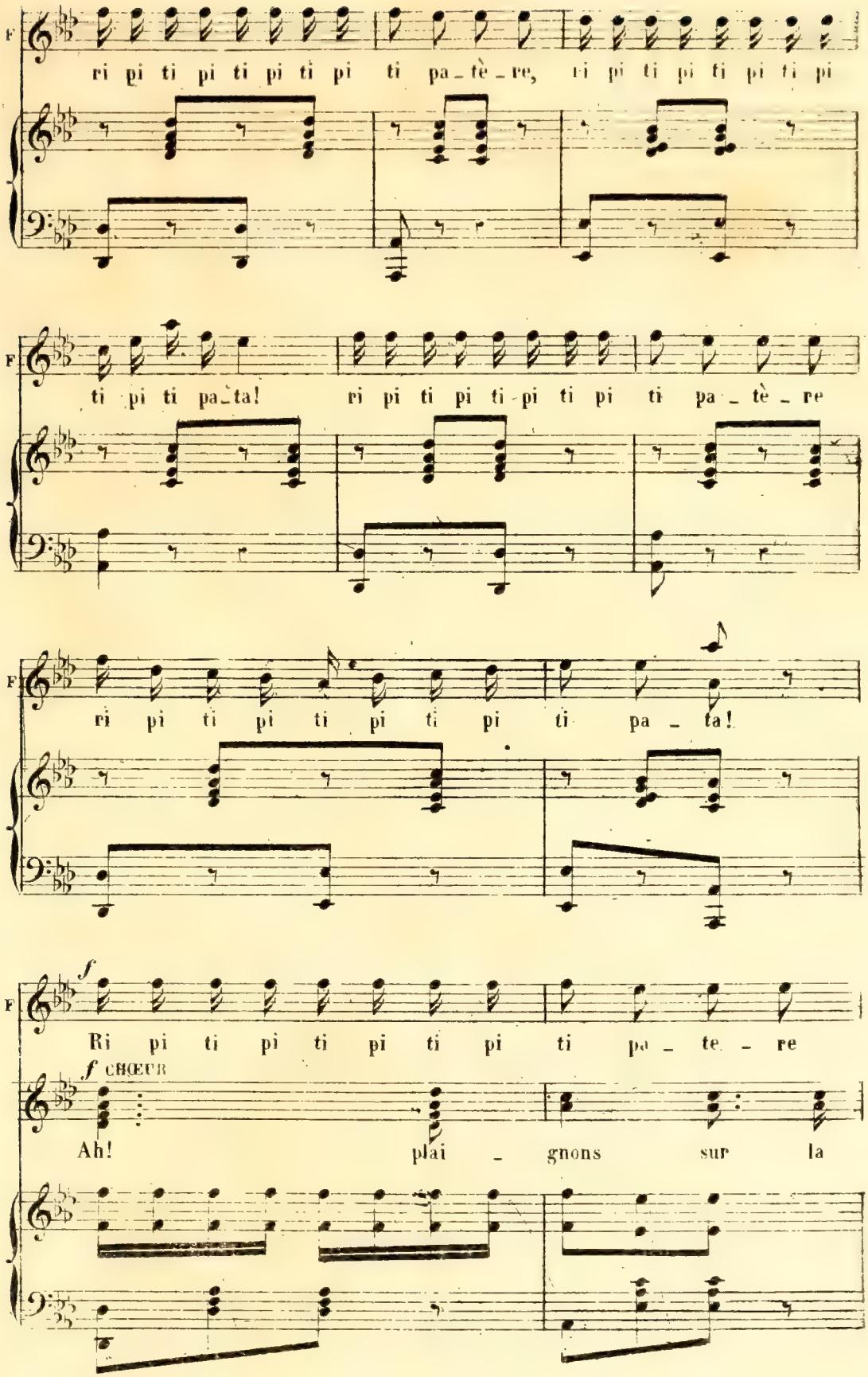


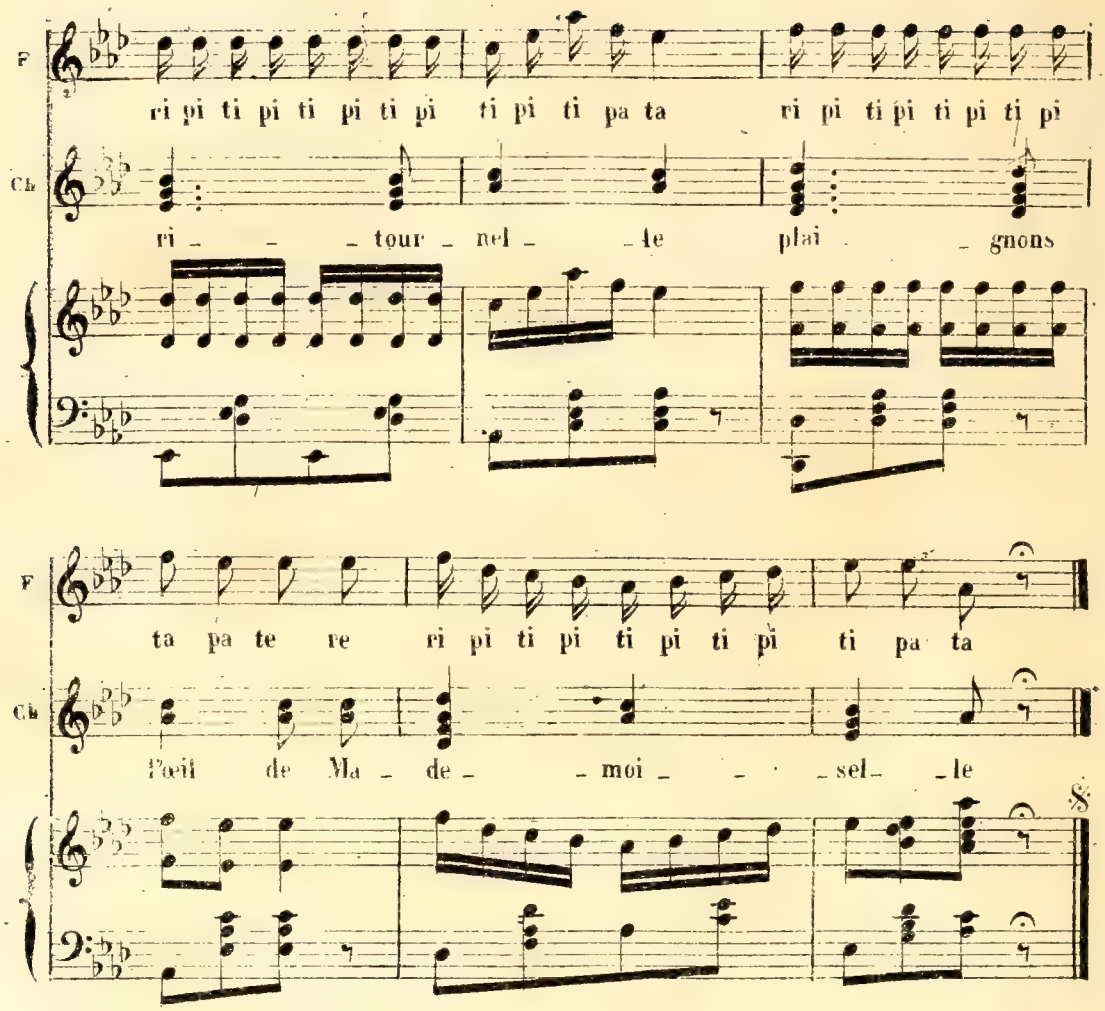
FLEUR.

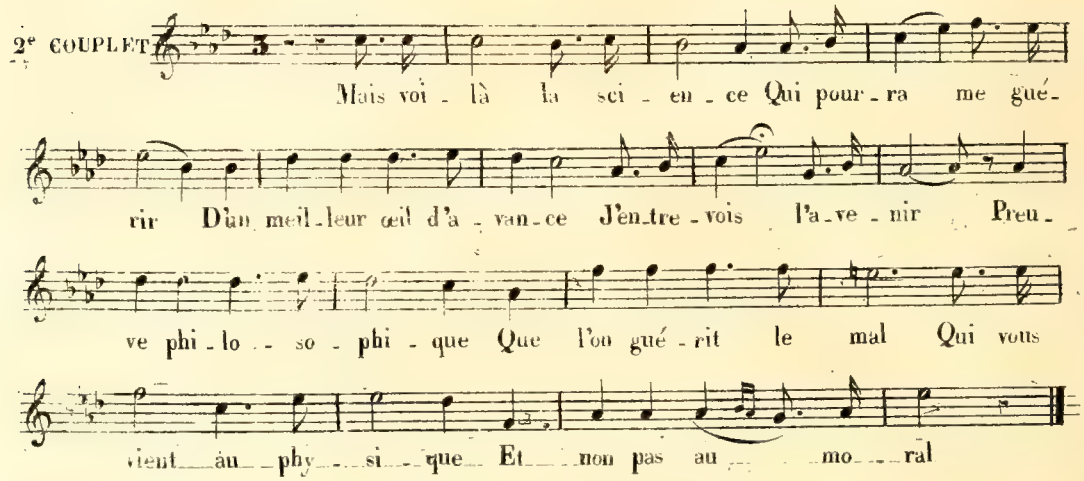
All.° mod.to 1er COUPLET.




qu'en sa ten_dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou
Pressez. Un peu plus vite.
_bler son bonheur J'é_tais heureuse et fiè _ re J'ai_
Cresc:
_lais me ma_ri _ er! Je n'avais rien sur ter _ re Que
Cresc:
Parlé
Et v'lan! dans l'œil
REFRAIN.
je puis_se en _ vi _ er Au plus grand en_ne_mi, je le dis
Parlé
All.to
sans or_gueil je ne voudrais pas voir u_ne flè _ che dans l'œil


F
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_tè_re, ri pi ti pi ti pi ti pi
F
ti pi ti pa_ta! ri pi ti pi ti-pi ti pi ti pa_tè_re
F
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_ta!
f
F
Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_te_re
f CHŒUR
Ah! plai_gnons sur la





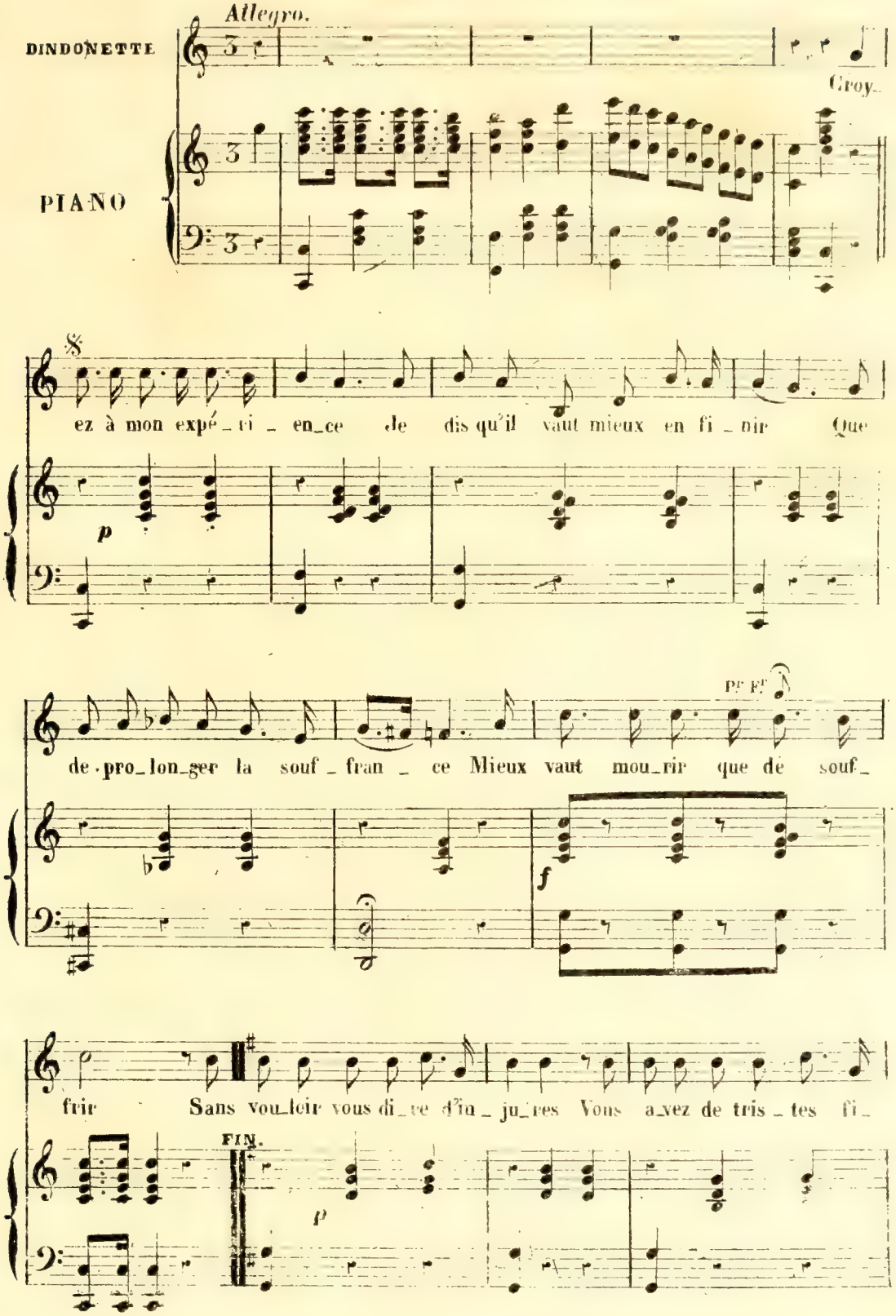
PARLÉ Car enfin au lieu d'une flèche, que de gens se mettent le doigt dans l'œil et impossible de le leur retirer Oh! n'importe!.. (Au refrain). 8

N° 21

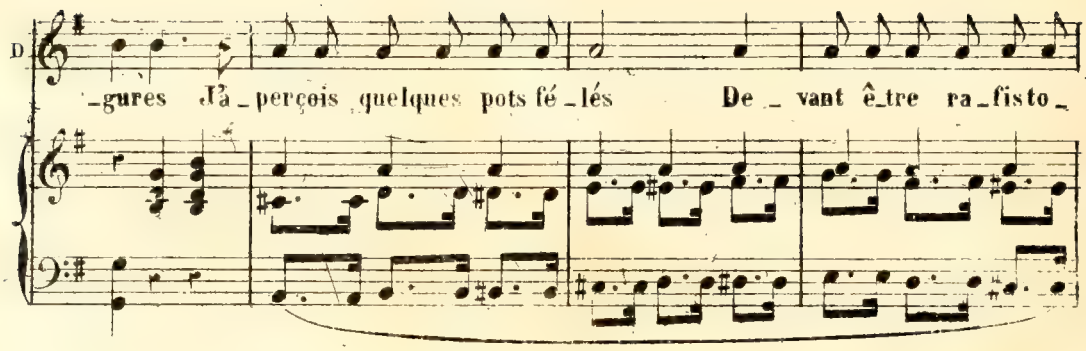
COUPLETS.

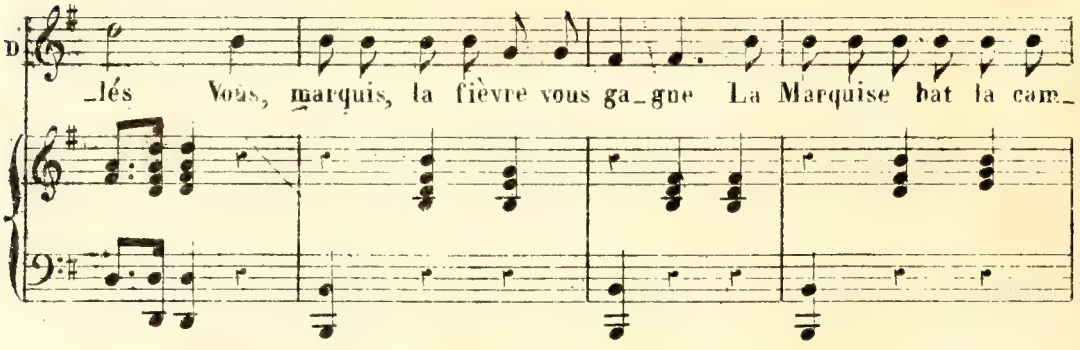
de DINDONETTE

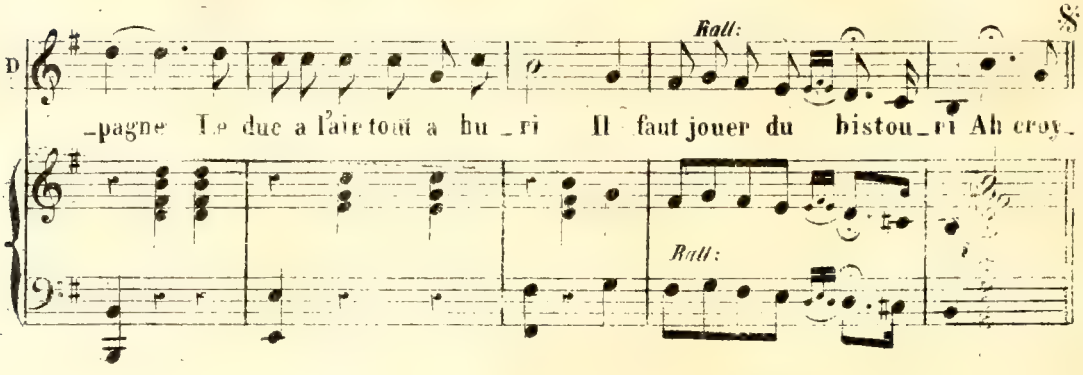
RÉP: Passons à l'opération !



D







_gures J'a_perçois quelques pots fé_lés De_vant ê_tre ra_fisto_

D

_lés Vous, marquis, la fièvre vous ga_gne La Marquise bat la cam_

D

_pagne Le duc a l'air tout a hu_ri Il faut jouer du bistou_ri Ah croy_

Rall:

Rall:

2e COUPLET.

Qu'ont à cet_te Fleur de No_blesse Pas d'ordonnan_ce qui la

bles_se Nous la guérirons sans scal_pel, Par un moyen tout na_tu_

_rel L'o_pé_ra_ti_on ter_mi_né_e, Pour ti_sanne, un peu d'hymé

Rall:

_né_e Lui laissant choisir a_vant tout un pe_tit ma_ri de son goot

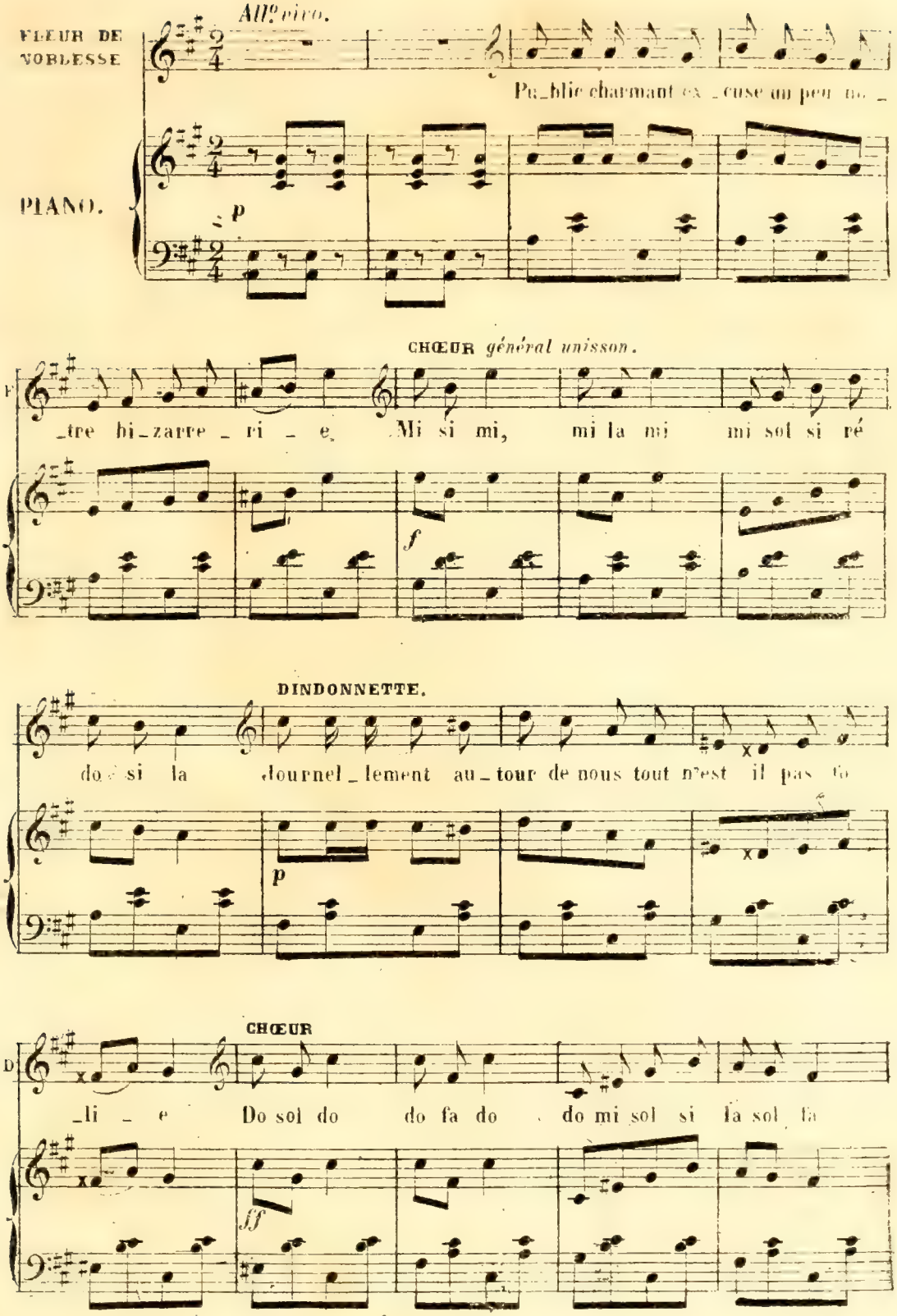
(Parlé) FLEUR. Et qu'il rabote bien surtout.

BIND. Tel on vous le fera faire exprès (Refrain avec chœur à l'unisson)

N° 9.

FINAL.

REP. Un roulement général pour finir



FL: et DIN.

F D

Nous nous es_ti_mons heureux Si l'on ta fait sou_ri_re Par un si_gne

CHŒUR.

F D

gé_néreux Ah! daigne nous le di_re

Fa fa fa mi mi mi

Fa fa fa mi mi mi

f

FL: et DIND.

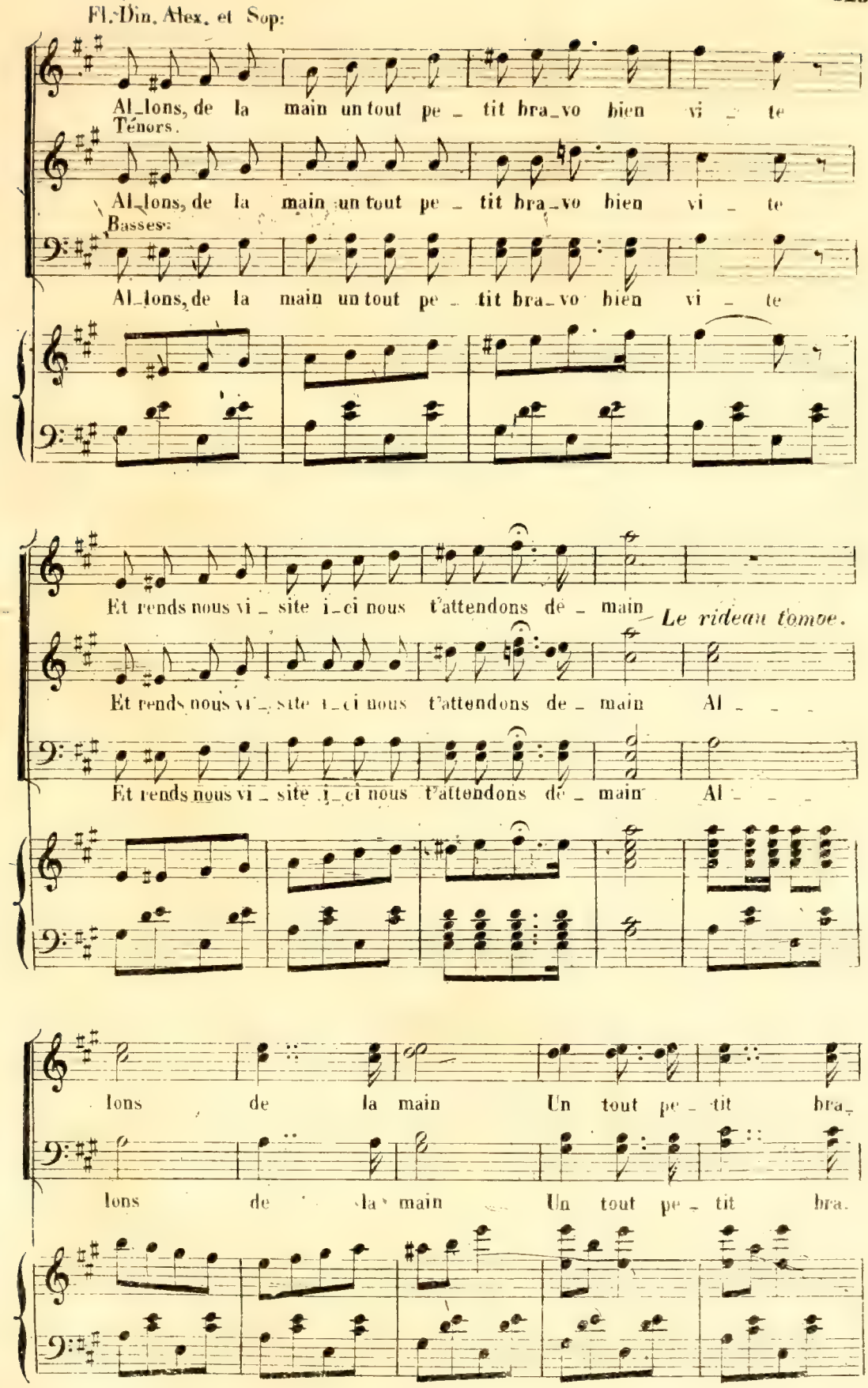
fa fa fa fa mi mi mi Allons, de la main un tout pe_tit bravo bien

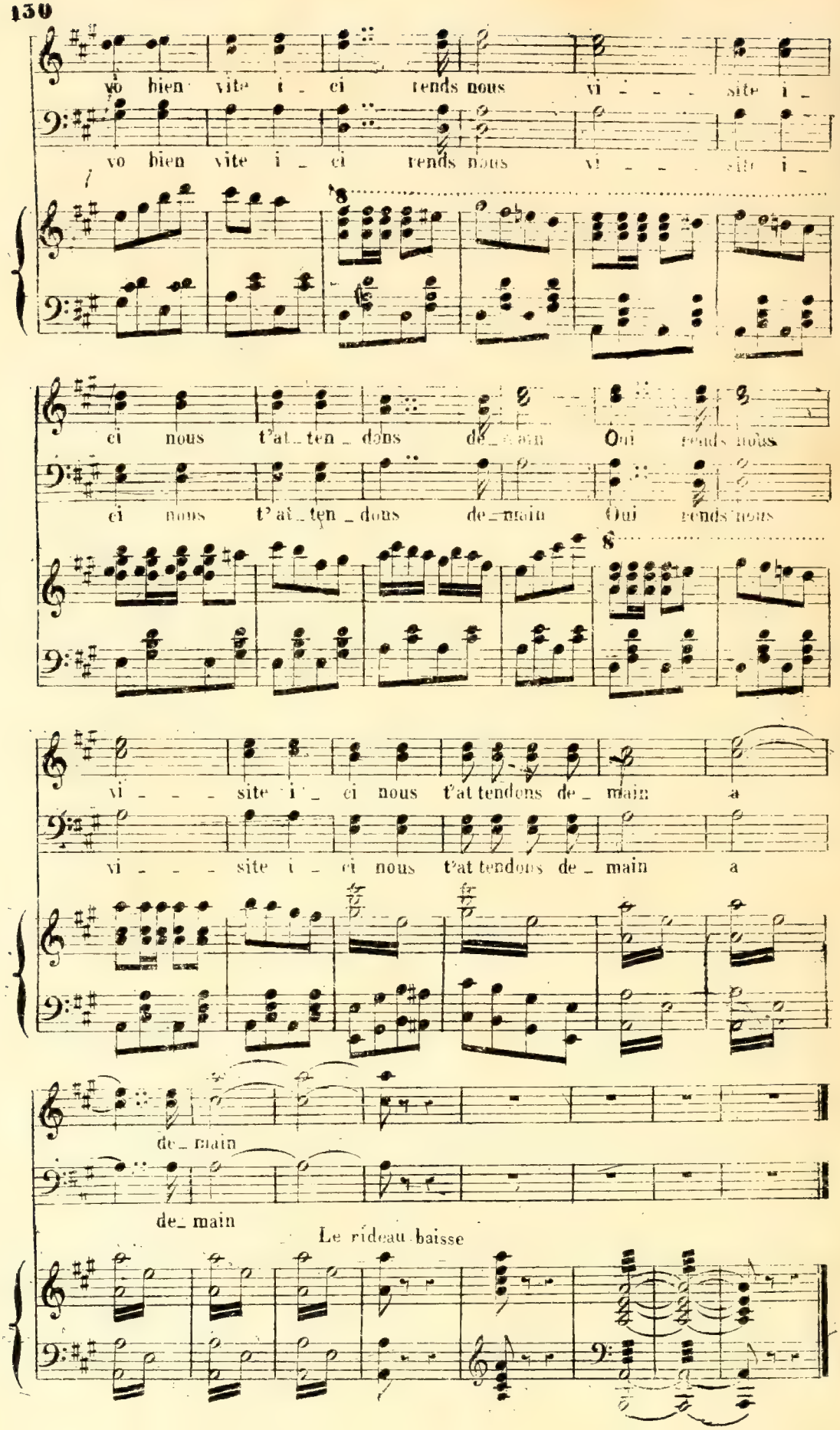
fa fa fa fa mi mi mi

p

F D

vi_te Et rends nous vi_site, I_ci nous t'attendons de_main


Fl. Din. Alex. et Sop:
Al_lons, de la main un tout pe_tit bra_vo bien vi_te
Ténors.
Al_lons, de la main un tout pe_tit bra_vo bien vi_te
Basses:
Al_lons, de la main un tout pe_tit bra_vo bien vi_te
Et rends nous vi_site i_ci nous t'attendons dé_main
Le rideau tombe.
Et rends nous vi_site i_ci nous t'attendons de_main Al_
Et rends nous vi_site i_ci nous t'attendons dé_main Al_
lons de la main Un tout pe_tit bra_
lons de la main Un tout pe_tit bra.


vo bien vite i _ ci tends nous vi _ _ _ site i _
vo bien vite i _ ci tends nous vi _ _ _ site i _
ci nous t'at _ ten _ dons de _ main Oui tends nous
ci nous t'at _ ten _ dons de _ main Oui tends nous
vi _ _ _ site i _ ci nous t'at tendons de _ main a
vi _ _ _ site i _ ci nous t'at tendons de _ main a
de _ main
de _ main
Le rideau baisse